试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

事业单位招聘考试《美术指导、创作专业知识》题库(答案+解析)

一、单选题

1. （　　）墓主室脊顶绘有男墓主持弓乘龙、女墓主捧鸟乘三头凤升仙的景象。

A、八里台

B、武威

C、南越王

D、卜千秋

【答案】D

【解析】卜千秋墓坐落在现今洛阳市面粉厂内，由二十块空心砖砌筑的主室脊顶，绘有男墓主持弓成龙、女墓主捧鸟乘三头凤，在持节方士与仙女的导引下，由仙禽神兽卫护升仙的景象，形象活泼生动，勾线流利挺秀，构图繁而不乱，显示出纯熟的绘画技巧。故选 D。

2. 中国画的“六彩”指的是（　　）。

A、赤、红、橙、黄、绿、紫

B、黑、白、干、湿、浓、淡

C、焦、浓、重、淡、清、白

D、赤、红、橙、黄、绿、褐

【答案】B

【解析】六彩，中国画技法名。浓、淡、干、湿、黑、白，合称“六彩”。实际乃指墨色运用上的丰富变化。源于清代唐岱《绘事发微》谓：“墨色之中，分为六彩。何谓六彩？黑、白、干、湿、浓、淡是也。故选 B。

3. 视点与两个水平距点形成的三角形为（　　）。

A、直角三角形

B、等腰直角三角形

C、等边三角形

D、等腰三角形

【答案】B

【解析】视点与两个水平距点形成的三角形为等腰直角三角形。等腰直角三角形是特殊的等腰三角形（有一个角是直角），也是特殊的直角三角形（两条直角边等），因此等腰直角三角形具有等腰三角形和直角三角形的所有性质。故选 B。

4. 张老师在进行刻板画教学时，现场进行了执刀、刻制、印制等制作。这种教学方法是（　　）。

A、讨论法

B、游戏法

C、讲述法

内部培训题库

D、示范法

【答案】D

【解析】张老师在授课过程中进行示范了木刻的制作过程。示范是教师或示范者实际地操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。故选 D。

5. 民间美术的主要种类不包括（　　）。

A、皮影戏

B、风筝

C、编织

D、印章

【答案】D

【解析】民间美术品种极多，且目的、用途各不相同，如有供赏玩的造型艺术，亦有以实用为主的工艺品。总的来说，可分为：①绘画。②雕塑。③玩具。④刺绣染织。⑤服饰。⑥家具器皿。⑦戏具。⑧剪纸。包括窗花、礼花、刺绣、刺绣花样、挂笺等。⑨纸扎灯纸。包⑩编织等。印章属于书法篆刻种类。故选 D。

6. 雕塑作品《天安门人民英雄纪念碑渡江浮雕》是雕塑家（　　）的作品。

A、李金发

B、潘鹤

C、刘开渠

D、王朝闻

【答案】C

【解析】刘开渠，中国现代雕塑事业奠基人，美术教育家，早年毕业于北平美术学校，后赴法学习雕塑，归国后从事美术教育工作，创作《天安门人民英雄纪念碑渡江浮雕》等。故选 C。

7. “元四家”中，创作了《富春山居图》的是（　　）。

A、黄公望

B、吴镇

C、倪瓒

D、王蒙

【答案】A

【解析】黄公望是“元四家”之一。《富春山居图》是画家黄公望为郑樗（无用师）所绘，以浙江富春江为背景，被称为“中国十大传世名画”之一。故选 A。

8. 最早的墓室壁画见于（　　）。

A、西汉早期

B、西汉中期

C、西汉晚期

D、秦代

【答案】A

【解析】目前为止，所发现的最早墓室壁画现于 1988 年发现于河南永城柿园的梁王墓，此墓构建于汉武帝初年，属于西汉早期的墓室壁画。故选 A。

9． 隋唐时期的水墨山水画家有（　　）。

A、李思训

B、王维

C、展子虔

D、李昭道

【答案】B

【解析】王维，唐代诗人、山水画家，以诗入画，创造出简淡抒情的意境，首先采用“破墨”山水的技法，大大发展了山水画的笔墨意境，对山水画的变革作出了重大贡献。故选 B。

10．意大利拉文纳的圣维他尔教堂中的镶嵌画，是（　　）艺术镶嵌画的代表作。

A、罗马式

B、蛮族

C、加洛林

D、拜占庭

【答案】D

【解析】拜占庭镶嵌画主要以玻璃为材料，因为它能反射出强烈的光彩，好像是小型的反射镜一样排列在一起形成闪光幕帘，达到一种虚无缥缈的效果。这时期最著名的镶嵌画在意大利拉文纳的圣维他尔教堂。故选 D。

11．在一堂美术课程中总结环节的顺序是（　　）。

A、回顾本课-学生收获-情感价值观导向-拓展思考

B、拓展思考-学生收获-情感价值观导向-回顾本课

C、情感价值观导向-学生收获-回顾本课-拓展思考

D、回顾本课-学生收获-拓展思考-情感价值观导向

【答案】A

【解析】结课环节是教师在一个教学内容结束或一节课的教学任务终了时，有目的、有计划地通过归纳总结、重复强调、实践等活动使学生对所学的新知识、新技能进行及时的巩固、概括、运用，把新知识新技能纳入原有的认知结构，使学生形成新的完整的认知结构，并为以后的教学做好过渡的一类教学行为。故选 A。

12．下列不属于以语言传递信息为主的教学方法是（　　）。

A、讲述法

B、讨论法

C、演示法

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

D、提问法

【答案】C

【解析】演示法属于以直接感知为主的方法。故选 C。

13．下列艺术家中，（　　）创造了“现实主义”一词。

A、卡拉瓦乔 1571～1610

B、伦勃朗 1606～1669

C、库尔贝 1819～1877

D、柯罗 1796～1875

【答案】C

【解析】A 项，意大利杰出的现实主义画家。B 项，欧洲 17 世纪最伟大的画家之一。C 项，写实主义美术的代表。D 项，其作品兼有古典派和浪漫派的特色。故选 C。

14．魏老师在上《走进抽象艺术》一课时，播放了贝多芬的乐曲，让学生们感受音乐表达的抽象性。这种教学安排的主要作用是（　　）。

A、用音乐帮助学生理解抽象艺术

B、用音乐营造轻松的学习气氛

C、用音乐吸引学生的注意力

D、用音乐提高美术课的愉悦性

【答案】A

【解析】播放了贝多芬的乐曲是为了创设情境，让学生更好的理解抽象艺术。故选 A。

15．提出了“以美育代替宗教”的主张的是（　　）。

A、鲁迅

B、胡适

C、毛泽东

D、蔡元培

【答案】D

【解析】“以美育代宗教”说，是蔡元培美育思想的重要组成部分，也是其学术研究中极为关注的话题。故选 D。

16．格列柯是从（　　）来到西班牙的画家。

A、英国

B、法国

C、伊朗

D、希腊

【答案】D

内部培训题库

【解析】16 世纪下半叶著名画家格列柯代表了西班牙文艺复兴美术的最高峰。他来自希腊的克里特岛，故人送绰号格列柯，意思是“希腊人”。他在作品中常用神秘的宗教题材和拉长变形的人物形象来表达神经质的不安情绪，反映了当时西班牙社会的精神危机，被视为样式主义的伟大代表。作品有《奥尔加斯伯爵的葬礼》《拉奥孔》等。故选 D。

17．下列画家，不属于明代“吴门四家”的是（　　）。

A、沈周

B、唐寅

C、吴伟

D、仇英

【答案】C

【解析】吴门四家又称明四家，是指四位著名的明代画家：沈周、文征明、唐寅和仇英。吴伟（1459—1508），明代著名画家，字次翁，又字士英、鲁夫、号小仙。江夏（今湖北武汉）人，画院待诏，孝宗时授锦衣卫百户及赐“画状元”的图章。吴伟擅长画人物山水，时常绘制巨大的山水画卷。善画水墨写意、人物、山水。取法南宋画院体格，笔墨恣肆，神韵俱足，为明代中叶创新画家。早年画法比较工细，中年后变为苍劲豪放、泼墨淋漓一格。吴伟是戴进之后的“浙派”名将，追随者众，形成兴盛一时浙派山水中的“江夏派”。代表作品有：《采芝图》、《仙踪侣鹤图》、《芝仙图》、《溪山渔艇图》以及白描《人物图》、《神仙图》等。故吴伟不属于“吴门四家”。故选 C。

18．现实主义美术创作遵循的一般原则是（　　）。

A、源于传统，超越传统

B、源于生活，高于生活

C、源于劳动，描绘劳动

D、源于巫术，表现巫术

【答案】B

【解析】现实主义美术的基本创作方法之一，侧重如实地反映现实生活，客观性较强。它提倡客观地、冷静地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地加以描写，力求真实地再现典型环境中的典型人物。1850 年左右法国画家库尔贝和小说家尚弗勒里等人初次用“现实主义”这一名词来标明当时的新型文艺，并由杜朗蒂等人创办了一种名为《现实主义》的刊物（1856～1857，共出 6 期）。现实主义一方面要求艺术忠实地摹仿自然，“拿一面镜子去照自然”，另一方面不满足于被动地摹仿自然，要求按照自然规律来进行创造，对生活素材进行理想化或典型化，所以把文艺作品称为“第二自然”。故选 B。

19．评价要以（　　）为主要评价。

A、师评

B、自评

C、家长评

D、课标

【答案】B

【解析】评价主体多元化，既要有教师的评价，还要有学生的评价，家长的评价和社会人士的评价，但要以学生的自评和互评为主。尤其注重自评。故选 B。

20．普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展，因此评价标准要体现（　　）特点。

A、审美性、视觉性

B、多主体、开放性

C、艺术性、人文性

D、趣味性、实践性

【答案】B

【解析】根据《普通高中美术课程标准（实验）》中课程基本理念提出，美术课程提倡质性评价，促进个性发展。普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展，因此评价标准要体现多主体、开放性的特点。故选 B。

21．敦煌莫高窟的（　　）作为人类珍贵的文化遗产，已被联合国教科文组织列为“世界文化遗产清单”。

A、彩塑

B、佛龛造像

C、壁画

D、浮雕

【答案】C

【解析】敦煌壁画是敦煌艺术的主要组成部分，规模巨大，技艺精湛。敦煌壁画的内容丰富多彩，它和别的宗教艺术一样，是描写神的形象、神的活动、神与神的关系、神与人的关系以寄托人们善良的愿望，安抚人们心灵的艺术。是我国四大古窟之一，被列为世界非物质文化遗产。故选 C。

22．陶老师要求学生在 1 课时内用秸秆制作建筑模型，并组合成一个主题社区，下列选项中，较为合适的教学组织方式是（　　）。

A、个人独立完成

B、班级集体完成

C、年级合作完成

D、同桌协作完成

【答案】B

【解析】在 1 课时内用秸秆制作主题社区，显然应该是选择合作完成。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。按题目要求，在短时间内完成较大的工作量，需要较为多的人一起合作。故选 B。

23．下列选项中，19 世纪国浪漫主义画家席里柯的代表作品为（　　）。

A、自由引导人民

B、梅杜萨之伐

C、孟特芳丹的回忆

D、希阿岛的屠杀

【答案】B

【解析】浪漫主义是在同新古典主义的对抗中发展起来的，强调个性创作。法国画家席里柯，被称为法国浪漫主义绘画的先驱。代表作品《梅杜萨之筏》被称为浪漫主义的宣言。故选 B。

24．下列不属于高中美术课程标准“设计·工艺”学习成就标准的一项的是（　　）。

A、了解设计基础和主要设计类别的常识及基本技法

B、积极参与设计或工艺活动

C、恰当地使用设计或工艺的术语，从制作和创意的角度进行评价

D、灵活选用身边的材料，运用各种工具和加工方法

【答案】C

【解析】高中美术课程标准“设计·工艺”的成就标准有：（1）积极参与设计或工艺活动。（2）恰当地使用设计或工艺的术语，从功能和审美的角度，以自己的观点评论中外两件以上的设计作品或工艺作品。（3）了解设计基础和主要设计类别的常识和基本技法，建立初步的设计意识。（4）灵活选用身边的材料，运用各种工具和加工方法，根据功能和审美的要求，有创意地完成一件以上的设计作品或工艺作品。（5）以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的设计作品或工艺作品作出评价。（6）在设计与制作活动过程中表现出耐心、专注和计划性。（7）在研究性学习中，学会处理一个设计或工艺与其他学科相联系的问题。选项 C 表述与第（2）条有异。故选 C。

25．下列选项中，适合合作学习的美术活动是（　　）。

A、素描写生练习

B、完成风景摄影

C、学校艺术节策划

D、撰写欣赏心得

【答案】C

【解析】合作学习是学生以小组的形式展开学习活动，在小组中合理分工与相互协作完成学习任务。学校艺术节策划，需要集思广益，合作学习。故选 C。

26．与经亨颐、何香凝共同组织“寒之友”社的画家是（　　）。

A、居廉

B、高剑父

C、高奇峰

D、陈树人

【答案】D

【解析】“寒之友”是在大革命失败以后，陈树人与经亨颐、何香凝共同组织的画社，以岁寒三友共勉。故选D。

27．美术教学法研究的对象主要是（　　）。

A、美术知识与技能

B、美术教学方法与规律

C、美术创作和实践

D、美术史和美术理论

【答案】B

【解析】美术教学法的研究由来已久，其研究的主要对象是在美术教学中的教学方法，包括学校美术教学法，如小学美术教学法、中学美术教学法等。分类美术教学法，如绘画教学法、雕塑教学法等。美术专题教学法，如美术鉴赏教学法、美术创作教学法等。在教学方法的研究中进而总结出教学规律。故选B。

28．吴老师在《魔幻的颜色》一课中，为了让学生更好地了解三原色之间的变化关系，吴老师又给学生讲了以前上过的《流动的颜色》一课，让学生重新感受了颜色之间的微妙变化。吴老师运用的解决教学难点的方法是（　　）。

A、直观演示法

B、温故知新法

C、分解组合法

D、重点启发法

【答案】B

【解析】温故知新解决难点。在美术学习中，某一知识点与过去所学知识是联系在一起的，由于学生对已学知识掌握不牢，会影响新知识的学习，出现学习难点。解决这类难点，教师要根据新旧知识的联系，有针对性的引导学生通过复习巩固旧知识，认识掌握新知识。故选B。

29．下列哪一项方法不是以语言传递信息为主的方法？（　　）

A、讲授法

B、练习法

C、讨论法

D、读书指导法

【答案】B

【解析】“以语言传递信息为主的方法”，包括讲授法、讨论法、读书指导法等，练习法为以实际训练为主的方法。故选B。

30．下列不属于哥特建筑风格是（　　）。

A、比萨大教堂

B、米兰大教堂

C、科隆大教堂

D、巴黎圣母院

【答案】A

【解析】比萨大教堂属于罗马式建筑风格。故选 A。

31．《普通高中美术课程标准（实验）》中“课程性质”部分与“形成人文素养”搭配的短语是（　　）。

A、激发创造精神

B、调节心理状态

C、理解美术文化

D、陶冶审美情操

【答案】C

【解析】普通高中美术课程标准（实验）》中对美术课程性质的阐述。我国的美术有着悠久的历史和辉煌的成就，与其他国家和民族的美术共同构成世界美术的多元化。美术是人类文化的重要组成部分，具有人文教育的功能。普通高中美术课程能使学生较为全面地了解美术与自我、美术与自然、美术与社会等方面的关系，引导学生热爱祖国，理解美术文化，形成人文素养。C 项正确。A 项：激发创新精神，增强实践能力。与题干不符，排除。B 项：调节心理状态，促进身心健康。与题干不符，排除。D 项：陶冶审美情操，提高生活品质。与题干不符，排除。故选 C。

32．下列选项中，对于讲授法在美术中的应用理解恰当的是（　　）。

A、讲授法只适用于美术鉴赏教学

B、讲授法可以结合多种教学方法综合应用

C、在美术教学中，演示法优于讲授法

D、老师凡用讲授法应控制在 20 分钟左右

【答案】B

【解析】讲授法师教师通过简明、生动的口头语言向学生传授知识、发展学生智力的方法。它是通过叙述、描绘、推论来传递信息、传授知识、阐明概念、论证定律和公式，引导学生分析和认识问题，是教学中最传统、最基本的方法。为了丰富课堂的内容和形式，便于学生更好的理解知识、掌握知识，可以结合多种教学方法综合应用。B 项正确。A 项：讲授法作为教学中最基本、最主要的方法，可以在多种类型的课程中使用，一般来说在美术鉴赏教学中使用相对较多，而非只适用于美术鉴教学。内容表述不够恰当。与题干不符，排除。C 项：演示法是教师通过展示各种实物、教具，进行示范性实验，或通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。演示法常配合讲授法、谈话法一起使用，它对提高学生的学习兴趣发展观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难有重要作用。与题干不符，排除。D 项：由于讲授法更多依靠口头语言进行讲解，因此要克服“满堂灌”，教师要少讲、精讲，以便给学生参与学习活动的机会和时间。与题干不符，排除。故选 B。

33．迄今为止所保存的最早的卷轴山水画是（　　）。

A、《春山行旅图》
B、《明皇幸蜀图》
C、《匡庐图》
D、《游春图》
【答案】D
【解析】《游春图》是中国隋代画家展子虔的现存古代山水画重要作品。他最善于表现自然山水的深远的空间感，在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，是迄今为止所保存的最早的卷轴山水画。故选 D。
34．西斯廷天顶画《创世纪》的作者是（　　）。
A、达·芬奇
B、鲁本斯
C、米开朗基罗
D、拉斐尔
【答案】C
【解析】《创世纪》是米开朗基罗为西斯廷所创作的天顶画，表现了《圣经》中所说的上帝创造世界与人类的祖先，以及由于人类的堕落而导致的大洪水等场景。故选 C。
35．《大碗岛星期天的下午》作者修拉的艺术风格不属于（　　）。
A、超现实主义
B、新印象主义
C、分割主义
D、点彩派
【答案】A
【解析】修拉是点彩画派的代表画家，也是后印象派（即新印象主义）的重要人物。他相信，一切物象的色彩是分割的，要真实地表达这种分割的色彩，必须把不同的纯色以点或块的样子并列到画布上去，以代替过去印象派使用的杂乱无章的笔触，后人称这种画法为“分割主义”“点彩派”。故选 A。
36．（　　）是教学过程中教师与学生为实现教学目的和教学任务要求，在教学活动中所采取的行为方式的总称。
A、教学模式
B、教学策略
C、教学手段
D、教学方法
【答案】D
【解析】教学方法，是教学过程中教师与学生为实现教学目的和教学任务要求，在教学活动中所采取的行为方式的总称。故选 D。

内部培训题库

37．传统的中国绘画有山水画、花鸟画、人物画之分，其划分的依据是（　　）。

A、题材

B、技法

C、主题

D、形制

【答案】A

【解析】早期的中国绘画以作品的题材划分为若干画科，如人物画、山水画、花鸟画等。故选 A。

38．（　　）是扬州园林的经典之作。

A、个园

B、畅春园

C、长春园

D、清漪园

【答案】A

【解析】个园由两淮盐业商总黄至筠建于清嘉庆 23 年，以竹石取胜，连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子。此园布局紧凑，尤以叠石著名，相传出自名画家石涛之手，但以石斗奇，采取分峰用石的手法，构成四季假山，乃为国内园林之孤例，是扬州园林的经典之作。BCD 三项，均是北京的皇家园林。故选 A。

39．量化评价主要采用的方式是（　　）。

A、图示

B、分数

C、等级

D、评语

【答案】B

【解析】量化评价方法是一种运用数学、统计学工具，收集、处理评价对象资料，通过数量化的分析和计算，进而对评价对象做出判断的评价方法。所以其主要采用的方式也是和数学有关的分数。故选 B。

40．李老师在上“风景写生”一课时，在展示和评价完学生的品之后，概括总结道：本科学习了风景画的概念、绘画透视规律和构图的方法等。同学们在课下课余时间，要关注周围环境、关注生活、留心校园内外景色的美，随时与同学相互交流自己的看法，该老师运用的美术课程结束方式属于（　　）。

A、悬疑式

B、回顾式

C、告诫式

D、延展式

【答案】B

【解析】李老师在本课程结束时，总结了本课所学习的重难点的知识，引导学生更好的去学习，以及引导学生在日常生活中也要关注周围环境，运用轮回顾式的结束方式。故选 B。

41．黄宾虹写生稿中山石的主要皴法是（　　）。

A、披麻皴

B、雨点皴

C、斧劈皴

D、解索皴

【答案】A

【解析】黄宾虹早期山水画作品中学习董源、巨然的披麻皴。以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。故选 A。

42．不属于塞尚画作的是（　　）。

A、《玩纸牌者》

B、《麦田上的乌鸦》

C、《有苹果和橘子的静物》

D、《圣维克多山》

【答案】B

【解析】保罗？塞尚，西方现代画家称他为“现代艺术之父”、“造型之父”或“现代绘画之父”。他的作品有《埃斯泰克的海湾》、《静物苹果篮子》、《圣维克多山》、《玩牌者》、《穿红背心的男孩》《坐在红扶手椅里的塞尚夫人》等等。《麦田上的乌鸦》是梵高的作品。故选 B。

43．东晋王羲之的（　　）被誉为“天下第一行书”。

A、《兰亭集序》

B、《雁塔圣教序》

C、《祭侄文稿》

D、《自叙帖》

【答案】A

【解析】王羲之的《兰亭序》，被称为“天下第一行书”。故选 A。

44．下列选项中，属于文艺复兴时期德国画家的是（　　）。

A、丢勒

B、鲁本斯

C、扬·凡·埃克

D、老彼得·勃鲁盖尔

【答案】A

【解析】丢勒是欧洲文艺复兴时期杰出的代表人物之一，德国文艺复兴时期的画家、版画家和理论家，是文艺

复兴时期在意大利之外的欧洲美术史上最著名的重要人物，德国美术史上称他所处的时代为“丢勒时代”。代表作《启示录》木板组画。故选 A。

45．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，“造型·表现”学习领域教学不提倡的做法是（　　）。

A、既关注学习结果，又关注学习过程

B、以向学生传授美术技能为目的

C、鼓励学生寻找与尝试不同的材料

D、重视学生在活动中参与和探究的过程

【答案】B

【解析】造型·表现学习领域提倡：不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。B 项中向学生传授美术技能为目的不属于义务教学课程所提倡。故选 B。

46．身处教育实践第一线的教师，与受过专门训练的科学研究者密切协作，以教育实践中存在的某一问题作为研究对象，通过合作研究，在把研究的结果应用到自身所从事的教育实践中的一种研究方法是（　　）。

A、观察法

B、读书法

C、文献法

D、行动研究法

【答案】D

【解析】行动研究法是指在自然真实的教育环境中，教育实际工作者按照一定的操作程序，综合运用多种研究方法与技术，以解决教育实际问题为首要目标的一种研究方法。故选 D。

47．林老师在《软陶配饰》一课提出“运用所学习的软陶技能，有创意地制作一个以花为题材的饰件”，这一教学目标是（　　）。

A、情感、态度与价值观目标

B、过程与方法

C、知识与技能

D、记忆与表现

【答案】C

【解析】新课程将学教目标分为知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度。题目中提到，“运用...技能”属于知识与技能目标，故 C 项正确。A 项：情感态度与价值观，是整个美术课堂教学目标的灵魂所在，教师引导学生通过对美术作品的认知产生情感共鸣，经历内心体验逐步内化为高尚的情操。与题意不符，排除。B 项：过程与方法，提纲挈领的引导课堂教学的整个操作过程和方法，突出了知识与技能这一结果性与题意不符，排除。C 项：记忆与表现，不属于教学目标，为干扰选项，与题意不符，排除。故选 C。

48．彩陶器表面的装饰纹样不包含的是（　　）。

A、植物纹

B、动物纹

C、图腾纹

D、几何纹

【答案】C

【解析】彩陶器表面装饰纹样主要有几何纹、植物纹、动物纹以及人物纹，其中最常见的是几何纹样。故选 C。

49．现存苏美尔绘画的代表作为乌尔城出土的（　　），即在刷有沥青的木板上用贝壳、闪绿岩、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆贺的场面。

A、壁画

B、军旗

C、瓶画

D、岩画

【答案】B

【解析】现存的苏美尔绘画代表作有乌尔王陵出土的镶嵌画《乌尔的旗标》，镶嵌画以分层叙事的构图展开乌尔王室发动战争、征服异族、庆祝胜利、缴获战利品的情节。故选 B。

50．下列学者中，不是从事美术教育理论研究的是（　　）。

A、赫伯亚德

B、艾斯纳

C、罗恩菲德

D、丹纳

【答案】D

【解析】A 项：赫伯里德是二十世纪四五十年代“工具主义”教育思想的代表人物，一生著述颇丰。其艺术教育思想风靡一时，至今仍有很大影响。《通过艺术的教育》是赫伯亚德最重要的一部著作，也是唯一一部讲述艺术教育的论著。与题干不符，排除。B 项：艾斯纳，提出的教育理金为 DBAE 全称是“Discipline-BasedArtEducation”，直译为“以科目为中心的美术教育称作“全面综合性的美术教育”。与题干不符，排除。C 项：罗恩菲德是美国当代著名的美术教育理学家，宾州大学艺术教育系教授。罗恩菲德认为，在艺术教育中，艺术只是一种达到目标的方法，而不是一个目标。艺术教育的目标是造就富于创造力的身心健康的人。与题干不符，排除。D 项：丹纳是法国著名的文艺理论家和史学家，历史文化学派的奠基者和领袖人物，被称为“批评家心目中的拿破仑”。他的艺术哲学对 19 世纪的文艺研究产生了深远的影响。与题干相符，当选。故选 D。

51．在美术的教学评价中，请家长参与对学生的作业进行点评，这种评价方式是（　　）。

A、自评

B、互评

C、档案袋评价

D、多主体评价

【答案】D

【解析】家长参与对学生的作业进行点评，这种评价方式是多主体评价。故选 D。

52．达•芬奇、拉斐尔、米开朗基罗所创作的作品最大的相同点是（　　）。

A、体现强烈的人文主义精神

B、以宗教题材作为艺术创作的主要对象

C、画技高超，并称为文艺复兴后三杰

D、艺术作品注重表现人物个性

【答案】A

【解析】文艺复兴时期艺术作品最大的特点即体现强烈的人文主义精神。达.芬奇、拉斐尔、米开朗基罗作为文艺复兴三杰，其作品均体现出强烈的人文主义精神。故选 A。

53．下列选项中，属于现代美术教学媒介的是（　　）。

A、实物模型

B、多媒体课件

C、挂图

D、黑板

【答案】B

【解析】多媒体技术是运用计算机，在计算机的控制下将文字、声音、图像、动画、影像等各种媒体信息与计算机集成在一起形成的一种具有人机交互功能的多媒体集成系统，是一种科学与艺术相结合的现代化教学手段。它在美术欣赏教学中体现出来极大的优势，使用现代教学媒体进行时，手脑眼耳都在工作，不仅能够加快美术教学的进度，改善学习效果，更重要的是能给学习者更多更新颖的刺激。故选 B。

54．下列选项中，代表山东潍坊木板年画的是（　　）。

A、杨柳青年画

B、桃花坞画

C、朱仙镇画

D、杨家埠年画

【答案】D

【解析】潍坊年画的题材丰富，并且画面充满粗犷豪放、勤劳幽默的民风。山东潍坊杨家埠木版年画同天津杨柳青、苏州桃花坞并称中国民间三大木版年画，始于明代，兴于清朝，重喜庆、浓彩、实用，多反映理想、风俗和日常生活，构图完整匀称，造型粗壮朴实，线条简练流畅。根据农民点缀生活环境的实际需要，主要有大门画、房门画、福字灯、美人条、站童、爬童、月光等，具有浓厚的民间风味、乡土气息和节日氛围。故选 D。

55．下列选项中，属于二维动画软件的是（　　）。

A、Photoshop

B、Dreamweaver

C、Flash

D、Maya

【答案】C

【解析】Flash 即会“动”的画，其设计与制作动画的原理与电影一样，利用人眼的“视觉暂留”现象，把一幅幅静止的画面连续播放，看起来有动的感觉，属于二维动画软件。故选 C。

56．美术新课程改革中大力提倡的教学评价方式是（　　）。

A、形成性评价

B、诊断性评价

C、绝对性评价

D、相对性评价

【答案】A

【解析】形成性评价又称过程评价，是在教学评价中进行的评价，是为引导教学过程正确完善的前进，而对学生学习结果和教师教学效果采取的评价。故选 A。

57．在欣赏《自由引导人民》一课中，适合作为“过程与方法”目标的是（　　）。

A、模仿画中人物的动作进行游戏表演

B、识记教材中关于作品描述的知识点

C、以讨论的方式探究作品的内涵和形式特征

D、通过观看法国大革命专题片了解时代背景

【答案】C

【解析】"过程与方法"是新课程标准的一项课程目标。这一目标变"追求学习的结果"为"强调学习的过程"，注重学生学习过程的积极体验和科学方法的掌握与内化。欣赏《自由引导人民》一课属于欣赏类课程，因此在欣赏《自由引导人民》一课中以讨论的方式探究作品的内涵和形式特征有利于关注学生个性的差异，关注学生能力的发展，注重学生对学习方法的主动探究，遵循学生身心发展的规律，属于过程与方法目标。故选 C。

58．美术新授知识技法课的教学模式一般采用（　　）。

A、综合教学模式

B、临摹教学模式

C、创作教学模式

D、探究教学模式

【答案】A

【解析】美术新授知识技法课的教学模式，一般采用综合性模式，其结构顺序为形象感知，综合分析，示范演

示，启发创意创造练习。故选 A。

59．王老师布置作业时，让同学们自己或者家长为自己的作品写一个“评语小条”。这种评价属于（　　）。

A、相对评价

B、质性评价

C、量化评价

D、绝对评价

【答案】B

【解析】质性评价包括美术学习档案袋，展示和课堂讨论等。相对评价是从评价对象的集合如（老师、学生、家长等）中选取一个或若干个作为基准，然后拿各个评价对象与基准进行比较和评价。量化评价，评价一个事物时，将其进行若干的数字分类，然后，进行同类的对比，或与要求的指标对比，从而，反映其劣质的程度。绝对评价是指在评价对象的集合之外，确定一个客观标准，把评价对象与这一个标准进行比较。王老师让同学或者家长写评语小条属于质性评价。故选 B。

60．对于高中学生，以下不适合作为美术鉴赏教学评价要点的是（　　）。

A、能够模仿鉴赏的作品进行创作

B、积极参加美术鉴赏活动

C、懂得美术鉴赏的基本方法

D、知道重要的美术家及其代表作品

【答案】A

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》指出，通过“美术鉴赏”的学习，学生能够：（1）积极参与美术鉴赏活动。（2）懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。（3）运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。（4）知道重要的美术家及其代表作，了解中外美术的主要风格、流派。（5）理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。（6）热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。故选 A。

61．卡拉瓦乔是 17 世纪意大利（　　）艺术的代表。

A、学院派

B、巴洛克

C、现实主义

D、古典主义

【答案】C

【解析】卡拉瓦乔是现实主义绘画的主要创始人和传播者。卡拉瓦乔将下层平民形象引入宗教画中，把神圣的宗教题材当作日常生活的风俗画来描绘，作品具有社会批判色彩。代表作有《女卜者》、《圣母之死》、《基督召唤使徒马太》等。故选 C。

62．元代书风“外观温文尔雅，而内寓刚劲”，与鲜于枢、邓文原并称为“三大家”书法家的是（　　）。

A、赵孟頫

B、欧阳询

C、王羲之

D、柳公权

【答案】A

【解析】赵孟頫，南宋末至元初著名书法家、画家、诗人，尤其以书法和绘画成就最高。在绘画上，他开创元代新画风，被称为“元人冠冕”；赵孟頫亦善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。其书风遒媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，创“赵体”书，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”，元初与鲜于枢、邓文原并称为“三大家”。故选 A。

63．焦老师组织高中生开设《手机微电影创作》课程，让学生组成微电影摄影小组，共同策划、设计，然后分工承担编剧、导演、演员、摄影、后期制作等工作，创作了反映高中生生活的微电影。这一教学活动应用的学习方式是（　　）。

A、接受学习

B、掌握学习

C、合作学习

D、个别学习

【答案】C

【解析】学习方式有合作学习、接受学习、自主学习、研究学习。所以 B、D 两项不属于学习方式，与题干不符，排除。A 项：接受学习，是老师讲学生被动接受的学习方式，与题干不符，排除。C 项：合作学习，是一种班级上课环境里教师指导学生分组，以合作方式开展学习的教学方式。体现了学生的主体地位，有利于培养学生的自学能力、组织能力和团队能力，激发学习兴趣，并且在合作学习的过程中加深对知识的理解。材料中焦老师开设《手机微电影创作》课程，让学生组成微电影摄影小组，共同策划、设计，然后分工承担编剧、导演、演员、摄影、后期制作等工作，创作了反映高中生生活的微电影。老师的分组协作正是体现了这种学习方式。故选 C。

64．下列选项中，《普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念部分，未提及的是（　　）。

A、专业性

B、时代性

C、基础性

D、选择性

【答案】A

【解析】普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念：（1）体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求。（2）拓宽美术视野，尊重世界多元文化。（3）注重学习方法和过程，提高美术素养。（4）强调

创新精神，培养解决问题的能力。（5）提倡质性评价，促进个性发展。《普通高中美术课程标准（实验）》的课程的基本理念未提及专业性。故选 A。

65．不属于美术教学设计的特点是（　　）。

A、视觉性

B、实践性

C、人文性

D、主观性

【答案】D

【解析】美术课程中所具有的人文性、视觉性和实践性的特点。故选 D。

66．秦陵兵马俑三号坑设计的是（　　）。

A、主题部队

B、混合部分

C、军事指挥部

D、弩兵

【答案】C

【解析】三号秦坑是世界考古史上发现时代最早的军事指挥部的形象资料。建筑结构，陶俑排列，兵器配备，出土文物都有一定的特色。它提供了研究古代指挥部形制、卜占及出战仪式，命将制度及依仗服的服饰、装备等问题的珍贵资料。故选 C。

67．安格尔是法国 19 世纪派的（　　）画家。

A、古典主义

B、新古典主义

C、浪漫主义

D、现实主义

【答案】B

【解析】安格尔侧重东方华丽的唯美倾向，在形式技巧方面有很高的艺术成就，代表作《泉》《土尔其浴室》故选 B。

《瓦平松浴女》。

68．下列不属于古希腊美术特点的是（　　）。

A、具有写实性和叙事性

B、敬神、祭祀而创作

C、强调共性和民族精神

D、追求浪漫和幻想

【答案】A

内部培训题库

【解析】古希腊美术追求浪漫主义色彩和幻想成分；主要用于敬神、祭祀和纪念活动而创作，有理想主义色彩，强调共性和民族精神。罗马艺术具有写实性和叙事性的特征。故选 A。

69．王老师将当地的草编工艺引入课堂，开发了“魅力草编”课程，引导高中生运用各种材料创造出多种形式的编织作品。该课程是（　　）。

A、基础课程

B、校本课程

C、地方课程

D、国家课程

【答案】B

【解析】校本课程即以学校为本位，由学校自己确定的课程，它与国家课程、地方课程相对应。“王老师将当地的草编工艺引入课堂，开发了魅力草编”课程是充分利用地方课程资源而开发、设计、实施的课程，由教师自行设计开发，所以是校本课程。故选 B。

70．新课程与旧课程的本质区别是（　　）。

A、态度

B、价值观

C、理念

D、方法

【答案】C

【解析】基础教育新课程与旧课程比较，在教学理念上有着本质的区别。旧课程理念强调课程是知识，教师是知识的传授者，学生只是知识的接受者。认为课程就是教材，只注重教材这个知识的载体，因而在教学中以教师或教材为中心，教师在教学中只有教材意识，没有学生意识，见物不见人，造成课程与教学的相互分离。而新课程理念则认为课程不仅是知识，同时也是经验、是活动；不仅是文本课程，更是体验课程。课程不只是知识的载体，同时也是师生共同探求新知的过程。学生获取新知的过程是自我建构的过程。故选 C。

71．下列属于西汉时期的石雕代表作为（　　）。

A、昭陵六骏

B、乾陵石刻

C、霍去病墓石雕

D、莫高窟的佛像

【答案】C

【解析】霍去病墓石雕创作于西汉时期。汉代雕塑作品多为陵墓雕塑，其中以西汉霍去病墓石雕群最为杰出。故选 C。

72．汉代最有代表性的书体是（　　）。

A、篆书

B、隶书

C、楷书

D、行书

【答案】B

【解析】隶书一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。隶书起源于战国。传说程邈作隶，汉隶在东汉时期达到顶峰，对后世书法有不可小觑的影响，书法界有“汉隶唐楷”之称，是汉代最有代表性的书体。故选 B。

73．在学习了请柬的基本知识后，适合作为《请柬的设计与制作》一课教学难点的是（　　）。

A、请柬的概念

B、请柬的创意

C、请柬的功能

D、请柬的特点

【答案】B

【解析】在高中美术设计工艺学习模块中，学生的创意设计一般作为此领域的教学重点。B 项正确。A 项：请柬的概念属于基本知识，不作为本节课的教学难点。与题干不符，排除。C 项：请柬的功能属于本节课的教学重点知识，学生可以通过教材学习到相关知识，易于把握。与题干不符，排除。D 项：请柬的特点属于本节课的教学重点知识，学生可以通过教材学习到相关知识，易于把握。与题干不符，排除。故选 B。

74．某教师在上《铅笔淡彩》一课时，发现半数学生没有带绘画工具，这种情况下，较为恰当的教学策略是（　　）。

A、按照原先计划继续教学

B、全课由教师演示

C、适当调整内容，改为合作学习

D、改为作品欣赏教学

【答案】C

【解析】C 项的做法符合美术学科新课程标准的要求。故选 C。

75．既是海上画派的代表人物，又曾担任西泠印社首位社长的艺术家是（　　）。

A、吴昌硕

B、赵之谦

C、任伯年

D、虚谷

【答案】A

【解析】海上画派，国画画派之一，又称“海派”，或“沪派”，一般指的是发生于十九世纪中叶至二十世纪初期时一群活跃于上海地区的画家。主要代表画家有：虚谷、任伯年、吴昌硕、赵之谦等。西泠印社，创建于

清光绪三十年（1904 年），由浙派篆刻家丁辅之、王福庵、吴隐、叶为铭等召集同人发起创建，吴昌硕为第一任社长。故选 A。

76．最早提出“外师造化，中得心源”的理论家是（　　）。

A、裴孝源

B、朱景玄

C、张彦远

D、张璪

【答案】D

【解析】最早提出“外师造化，中得心源”的理论家是张璪，该理论反映了艺术家对山水画创作的追求与理解。故选 D。

77．与接受学习相对应的教学方法主要是（　　）。

A、讲述法

B、演示法

C、练习法

D、探究法

【答案】A

【解析】讲述法是一种通过口头表达来传达信息的教学方法，为了增强讲述的效果，一般还应辅以图像、影像和模型等。在所有的教学方法中，讲述是最常用的方法，它除了用以描述事实，解释概念、原理和法则之外，在其他的教学方法中也用以营造情境、渲染气氛、指派任务、介绍方法等。故选 A。

78．提香是意大利文艺复兴时期画派的代表画家？（　　）

A、威尼斯画派

B、佛罗伦萨画派

C、尼德兰画派

D、枫丹白露画派

【答案】A

【解析】威尼斯画派是文艺复兴晚期在以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派。代表画家有乔尔乔纳、提香、委罗内塞、丁托列托等。提香的作品色彩丰富，笔触奔放，画面响亮，洋溢着生命的活力，大大开拓了油画的表现力。提香被称为西方油画之父。故选 A。

79．构成普通高中课程结构的三个层次是（　　）。

A、科目一模块一学习领域

B、科目一学习领域一模块

C、模块一学习领域一科目

D、学习领域一科目一模块

【答案】D

【解析】新的高中课程结构分三个层次，上层为学习领域，学习领域下设学科科目，科目下设模块，学习领域、科目和模块构成了新的高中课程的基本结构。故选 D。

80．撰写课时教学计划的要点是（　　）。

①研究课程标准

②研究课本

③确定教学目标

④了解教学情境

⑤选择教学方法

⑥教学准备（教具、学具或其他）

⑦设计教学过程；⑧设计板书（或制作 PPT 演示文稿）

A、②③④⑤⑥

B、①②③④⑤⑥

C、①②③⑤⑥

D、①②③④⑤⑥⑦⑧

【答案】D

【解析】课时教学计划的作用是：明确教学的目标；促进周密的思考；获得备忘的效果；记录教学的过程；引导反思与改进；与他人更好地交流。撰写课时教学计划的要点是：①研究课程标准；②研究课本；③确定教学目标；④了解教学情境；⑤选择教学方法；⑥教学准备（教具、学具或其他）；⑦设计教学过程；⑧设计板书（或制作 PPT 演示文稿）。故选 D。

81．国画中传统四君子是指（　　）。

A、梅兰竹松

B、花竹鸟兽

C、梅兰竹菊

D、笔墨丹青

【答案】C

【解析】国画中传统四君子是指梅兰竹菊。故选 C。

82．洛可可艺术家布歇的代表作品是（　　）。

A、《发舟西苔岛》

B、《狄安娜出浴》

C、《秋千》

D、《日落》

【答案】B

【解析】布歇，是最典型的洛可可画家，他的作品反映了洛可可美术的基本特征。《狄安娜出浴》是洛可可艺术家布歇为 1742 年的沙龙展所作的作品。故选 B。

83．文艺复兴时期，意大利美术在绘画技法理论方面的主要成就体现在（　　）。

A、透视学与色彩学

B、解剖学与透视学

C、建筑学与解剖学

D、色彩学与建筑学

【答案】B

【解析】文艺复兴，对于破除近千年的封建思想意识和宗教神学观念对人们的束缚，是一次伟大的思想解放运动。人们的思想从长期的宗教桎梏中解放出来，发扬了勇于探索、富于进取的精神；达·芬奇和米开朗基罗为了更好地表现人，他们亲自解剖人的尸体，达·芬奇一个人亲自解剖了三十多具尸体，画了不少人体解剖图；米开朗基罗对人体的解剖知识，超过了当时著名的外科医生，代表作为《大卫》。著名的美术家布鲁涅列斯奇，借助数学，发明了焦点透视法，使画家们可以在平面上如实地再现客观世界的真实面貌，极大地增强了画面的空间感。故 B 项正确。A 项：色彩学，主要是后印象主义时开始。代表人物时梵高，其后期作品充满着运动感和生命力，运用充满激情的笔触、夸张变形的造型以及纯度较高的色彩来表现物象。代表作有《向日葵》、《星夜》。与题意不符，排除。B 项：建筑学，最主要的成就体现在古希腊和古罗马时期古希腊建筑以神庙建筑最为发达，代表建筑为《雅典卫城》、《帕特农神庙》。古罗马建筑师维特鲁威著有《建筑十书》，首先提出了具有深远影响的建筑三要素：实用、坚固、美观。与题意不符，排除。D 项：色彩学与建筑学都不是文艺复兴时期，绘画技法理论方法的主要成就，为干扰选项。与题意不符，排除。故选 B。

84．周老师在美术课程中，积极引导每一位学生参与到美术作品的制作当中，对于动手能力较弱的学生进行了重点的辅导，周老师这一过程体现了美术教学的那一特点？（　　）

A、情感特点

B、技能特点

C、创造性特点

D、全体性特点

【答案】D

【解析】美术教学要面向所有学生，不应该只针对少数有天赋的学生，在教学中，从内容的选择到学习方法的采用等，都要做到面向全体，尽我们所能，让每个学生都喜欢美术，乐于参与美术课的学习活动。故选 D。

85．（　　）就是视点与心点相连，与视平线成直角的线。

A、消失点

B、心点

C、视中线

D、视点

【答案】C

【解析】视中线是视点连接心点的直线，是视锥的中心轴线，表示人眼与画图的实际距离，它与画面必须保持垂直。故选 C。

86．下列选项中，常用于表现律动感的构图方式是（　　）。

A、三角形构图

B、井字形构图

C、S 形构图

D、对角线构图

【答案】C

【解析】S 字形构图，在画面中优美感得到了充分的发挥，这首先体现在曲线的美感。S 字形构图律动感效果强，即动且稳。可用于通用于各种幅面的画面，这就根据题材的对象来选择。C 项正确。A 项：以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成面几何构成来安排景物，形成一个稳定的三角形。这种三角形可以是正三角也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也较为灵活。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。与题干不符，排除。B 项：井字构图有时也称九宫格构图，属于黄金分割式的一种形式。就是把画面平均分成九块，在中心块上四个角的点，用任意一点的位置来安排主体位置。与题干不符，排除。D 项：对角线构图是摄影中的术语。是指在画面中，让主体物处在对角线上，例如桥、塔、人物，汽车，用来表达动感的造型。这种构图适合运动感的画面，让画面有中种穿透力。与题干不符，排除。故选 C。

87．下列不属于课外作业练习的设计要求的是（　　）。

A、明确作业练习目标

B、实现资源的有效性，必须要工整清楚

C、掌握技能，提高能力

D、形式要灵活，有趣味性

【答案】B

【解析】作业练习的设计要求：明确作业练习目标；掌握技能，提高能力；难易要适度；形式要灵活、有趣味性；练习要求要清楚、具体。故选 B。

88．下列不属于“马一角，夏半边”的艺术主张的是（　　）。

A、仍没有突破全景式构图

B、善描绘山之一角，水之一涯的局部

C、善把富有感情色彩的景物加以突出

D、善画清奇峭拔的形象和简括的笔墨章法，开创了空灵雅秀南宋院体山水画风

【答案】A

【解析】南宋画家马远、夏圭的山水由于大胆剪裁，突破全景式而画边角之景，因而被称为“马一角，夏半边”，这种“边角之景”描绘山之一角，水之一涯的局部，画面上留出大幅空白以突出景观，表现空濛空间及浓郁的

诗意，而 A 选项说没有突破全景式构图显然是错误的。故选 A。

89．美术教学需遵循的基本理念是（　　）。

A、面向全体学生，激发学生学习兴趣

B、以教师为中心引导学生进行创作

C、注重讲授和示范，少用多媒体教学

D、注意特长生培养，优中选优

【答案】A

【解析】课程基本理念具体如下：（1）面向全体学生；（2）激发学生学习兴趣；（3）关注文化与生活；（4）注重创新精神。故选 A。

90．“一切为了每一个学生的发展”，他在教学中具体体现为（　　）。

A、关注学生的道德生活和人格养成

B、关注每一位学生

C、关注学生的学习进步和学习成效

D、关注学生的情绪和情感体验

【答案】D

【解析】A、B、C 选项表述只为一方面，D 选项表述较为全面。故选 D。

91．秦始皇兵马俑属于的艺术类型是（　　）。

A、泥塑

B、石刻

C、陶俑

D、木雕

【答案】C

【解析】秦兵马俑多用陶冶烧制的方法制成，先用陶模做出初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻画加彩，有的先烧后接，有的先接后烧。故选 C。

92．下列不属于四神瓦当的是（　　）。

A、白龙

B、白虎

C、玄武

D、朱雀

【答案】A

【解析】瓦当的图案文字多有吉祥寓意，到西汉末年，出现了最为著名的四神瓦当，即青龙、白虎、朱雀、玄武，没有白龙。故选 A。

93．依据《标准》，在美术教学全过程中要贯穿的理念是（　　）。

A、艺术观念与美术术语的学习和运用
B、绘画基础和绘画技能的学习和运用
C、美术欣赏和美术表现的学习和运用
D、艺术思维和学科语言的学习和运用
【答案】A
【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容标准的理解《标准》的实施建议中提出：在美术教学全过程中，要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。B、C、D 项：都不属于《普通高中美术课程标准（实验）》美术教学全过程中要贯穿的理念。与题干不符，排除。故选 A。
94．我国第一部绘画断代史著作是（　　）。
A、《历代名画记》
B、《唐朝名画录》
C、《贞观公私画史》
D、《续画品》
【答案】B
【解析】朱景玄，著名书法家和书画理论家，其《唐朝名画录》是中国现存最早的一部绘画断代史，用“神、妙、能、逸”四品列传记述，也称《唐画断》，开创了中国绘画断代史的体例。故选 B。
95．美育，即审美教育，是培养学生具有认识美、感受美、（　　）、创造美的能力的教育。
A、鉴赏美
B、制作美
C、书写美
D、感知美
【答案】A
【解析】美育，即审美教育，是培养学生具有认识美、感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。它以特定时代、特定阶级的审美观念为标准，以形象为手段，以情感为核心，以实现人的全面发展为宗旨。故选 A。
96．世界三大宗教美术指的是（　　）美术、（　　）美术和（　　）美术。
A、基督教、佛教、伊斯兰教
B、犹太教、佛教、伊斯兰教
C、基督教、佛教、天启教
D、犹太教、天启教、伊斯兰教
【答案】A
【解析】世界三大宗教美术指的是基督教美术、佛教美术和伊斯兰美术。故选 A。
97．下列选项中，属于《普通高中美术课程标准（实验）》的课程理念之一是（　　）。
A、体现开放性、多样性和个性，满足发展的需求

B、体现专业性、理论性和感性，满足发展的需求

C、体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求

D、体现系统性、操作性和理性，满足发展的需求

【答案】C

【解析】根据《普通高中美术课程标准（实验）》中课程基本理念提出，美术课程应该要体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；理解祖国优秀文化，尊重世界多元化；注重学习方法和过程，提高美术素养；强调创新精神，培养解决问题的能力；提倡质性评价，促进个性发展。故选 C。

98．杜甫诗句“三月三日天气新，长安水边多丽人”能够使人联想到的美术作品？（　　）

A、《簪花仕女图》

B、《挥扇仕女图》

C、《虢国夫人游春图》

D、《虢国夫人夜游图》

【答案】C

【解析】作品《虢国夫人游春图》此图描绘的是天宝十一年（752 年），唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游的场景与杜甫的《丽人行》相对应。故选 C。

99．古希腊时期，雕塑家（　　）创作了著名的作品《掷铁饼者》。

A、菲狄亚斯

B、米隆

C、波利克列特斯

D、萨摩特雷斯

【答案】B

【解析】公元前 5 世纪至公元前 4 世纪的古典时期是古希腊艺术发展最辉煌的时期。其雕刻达到古希腊雕刻的鼎盛期，产生了写实而理想的人体，以三位雕刻家及其作品为代表：米隆与《掷铁饼者》、波利克列特斯与《荷矛者》、菲狄亚斯与《命运三女神》。故选 B。

100．教学设计是教师对教学活动进行规划和安排，对教师而言，教学设计的最终的呈现方式是（　　）。

A、课后作业

B、教案

C、板书

D、教科书

【答案】B

【解析】教学设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。教学设计是教师对教学活动进行规划和安排，对教师而言，教学设计的最终的呈现方式是教案。故选 B。

内部培训题库

101．评价者按照一定的评价指标体系，对自己的情况进行自我评价，以达到相应的评价目的，这种评价属于（　　）。

A、绝对评价法

B、自我评价法

C、他人评价法

D、相对评价法

【答案】B

【解析】自我评价是一种重要的评价形式。它属于人的自我概念的重要内容之一。自我评价不仅具有独特的自我功能，促进自我发展、自我完善、自我实现，而且具有重要的社会功能，极大地影响人与人之间的交往方式。故选 B。

102．人类最早的造型艺术产生于（　　），即距今三万到一万多年之间。

A、旧石器时代中期

B、旧石器时代晚期

C、新石器时代中期

D、新石器时代晚期

【答案】B

【解析】人类最早的造型艺术产生于旧石器时代晚期，即距今三万到一万多年之间。原始美术包括洞窟壁画、岩画、雕刻、建筑等。故选 B。

103．下列对美术课程评价目的的表述，错误的是（　　）。

A、促进学生全面发展

B、改进教师教学

C、促进美术课程发展

D、改进美术教材

【答案】D

【解析】课程评价是指检查课程的目标、编订和实施是否实现了教育目的，实现的程度如何，以判定课程设计的效果，并据此作出改进课程的决策。由定义可知，促进学生全面发展、改进教师教学、促进美术课程发展均为课程评价的目的。故选 D。

104．在《油画静物写生》一课教学中，教学重点的设计较为恰当的是（　　）。

A、掌握油画静物的写生方法

B、了解油画静物的历史

C、讨论油画静物的布置

D、了解油画静物的构图方法

【答案】A

【解析】《油画静物写生》属于绘画模块的教学内容，主要训练学生的造型能力，在进行教学的过程中，学生需要掌握景物写生的方法，才能够进行静物写生的课堂实践练习，所以应为教学重点内容。对于其他选项中了解油画静物的历史在高中阶段可以涉及，但不需要深入掌握。了解油画静物的布置和构图方法属于学生在初中阶段应掌握的内容。故选 A。

105．基于对新的美术课程理念的理解和对美术教育实际的思考，理想的美术教师的专业素质与能力应该体现为如下几个方面（　　）。

（1）独特的人格魅力

（2）多样的美术知识与技能

（3）基本的教育知识与技能

（4）全面的文化理解力

A、（2）（3）（4）

B、（1）（3）（4）

C、（1）（2）（3）（4）

D、（1）（2）（4）

【答案】C

【解析】基于对新的美术课程理念的理解和对美术教育实际的思考，理想的美术教师的专业素质与能力应该体现为：独特的人格魅力；多样的美术知识与技能；基本的教育知识与技能；全面的文化理解力。故选 C。

106．波洛克是美国著名的（　　）艺术家。

A、立体主义

B、抽象表现主义

C、抽象主义

D、构成主义

【答案】B

【解析】美国产生的抽象表现主义实际上是一种艺术思潮，并无统一的风格特征，强调作者行动的自由性和无目的性，把创作行为本身提高到重要位置。抽象表现主义艺术家大多反对以往绘画的完整性与技巧性，反对“形象”和“形式”，推崇即兴式的创作与技巧的自由发挥，以波洛克为代表。故选 B。

107．下列不属于美术学习档案袋中建议留存的资料是（　　）。

A、研习记录

B、设计方案

C、构想草图

D、美术作品制作工具

【答案】D

【解析】美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过

内部培训题库

程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思、他人评价等。故选 D。

108．下列不适合作为“绘画·雕塑”系列学习评级标准的是（　　）。

A、积极地参加绘画或雕塑造型活动

B、恰当地使用绘画或雕塑术语评析作品

C、进行专业美术批评写作

D、以多种形式大胆地展示自己的作品

【答案】C

【解析】高中美术课程标准中，对于“绘画·雕塑”学习领域的评价建议是：（1）能否积极参与绘画、雕塑活动，并通过美术作品传达自己的感受和思想。（2）能否运用一定的造型方法对物象进行表现。（3）能否对绘画或雕塑学习方法或创作过程有所感悟和认识。（4）能否对有关的材料进行综合的应用和创造性地发挥。（5）能否用口头或书面的形式对自己和他人的作品做出评价。进行专业美术批评写作的评价标准高于高中生应达到的学习目标，固不符合评价标准。故选 C。

109．在初中美术《流民图》一课的教学设计中，“初步掌握《流民图》的鉴赏步骤和方法”这属于（　　）。

A、知识与技能维度

B、过程与方法维度

C、情感态度和价值观为维度

D、体验和创造维度

【答案】A

【解析】《流民图》是中国近现代画家蒋兆和的作品，表现抗日战争时期流离失所的难民，生活的惨状。故选 A。

110．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》对学习领域分类的依据是（　　）。

A、美术门类

B、创作媒体差异

C、学科知识

D、学习活动方式

【答案】D

【解析】义务教育美术课程标准在课程设计思路中指出，以美术学习活动方式划分学习领域，加强综合性和探究性。故选 D。

111．在美术的创作中，主要是运用形象思维，形象思维主要的特点包括（　　）、想象性与直觉性。

A、多层性

B、情感性

C、直观性

D、形象性

内部培训题库

【答案】B

【解析】美术创作中所运用的思维主要是形象思维，形象思维的特点在于直觉性、情感性与想象性。狄德罗曾说过，美术创作“要求画家有丰富的想象，炽热的激情”。B 项正确。A 项：多层性在美术创作中属于作品内容特点，不属于形象思维特点。与题干不符，排除。C 项：直观性是指在教学中要通过学生观察所学事物或教师语言的形象描述，引导学生形成所学事物、过程的清晰表象，丰富他们的感性知识，从而使他们能够正确理解书本知识和发展认识能力。与题干不符，排除。D 项：美术创作中，用形象的特殊形式反映画面时所具有的具体而生动的能唤起人们感性经验和思想感情的属性。与题干不符，排除。故选 B。

112．依据《普通高中美术课程标准（实验）》，下列选项中，不适合作为高中“现代媒体艺术”学习活动的是（　　）。

A、根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影、摄像活动

B、根据某一主题或社会热点问题，编写脚本并进行拍摄、加工处理

C、配合研究性学习的要求，拍摄、收集素材、资料、案例

D、要求学生用胶片摄影，并在暗房中独立显像、冲洗照片

【答案】D

【解析】“现代媒体艺术”学习活动：由此，选项中 A、B、C 三项的理解都是正确的。D 项：要求学生用胶片摄影，并在暗房中独立显像、冲洗照片未在“现代媒体艺术”学习活动中体现。与题干相符，当选。故选 D。

113．以反映市井生活为内容，兴起于 17 世纪日本画种是（　　）。

A、文人画

B、水彩画

C、美人画

D、浮世绘

【答案】D

【解析】浮世绘是于日本的江户时代（1603-1867 年间，也叫德川幕府时代）兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画（日语称为锦绘），但事实上也有手绘的作品。江户时代是世俗美术最繁荣的时代。代表人物：菱川师宣（创始人），葛饰北斋（《富岳三十六景》），喜多川哥麿（《美人图》）。故选 D。

114．魏晋南北朝时期美术中具有“曹衣出水”风格的画家是（　　）。

A、顾恺之

B、曹植

C、曹不兴

D、曹仲达

【答案】D

【解析】曹仲达，中国南北朝时北齐画家，他以画梵像著称，被誉为“曹家样”。后世评述他的风格说：“曹

之笔，其体稠叠而衣服紧窄”，即所谓“曹衣出水”。故选 D。

115．梵蒂冈宫的三幅壁画：《雅典学院》、《巴尔纳斯山》和《圣典辩论》是意大利文艺复兴时期艺术大师（　　）的作品。

A、拉斐尔

B、米开朗基罗

C、达·芬奇

D、提香

【答案】A

【解析】1508 年，拉斐尔来到罗马，在这里他为梵蒂冈宫绘制的三幅壁画《雅典学院》、《巴尔纳斯山》和《圣典辩论》，表现了一个人文主义者对于真理和幸福的追求。其中，《雅典学院》是这三幅作品中最优秀的一幅，也是拉斐尔最辉煌的作品。故选 A。

116．依据《义务教育美术课程标准（2011 版）》，对美术语言的基本构成理解正确的是（　　）。

A、题材与主题

B、造型元素和形式原理

C、风格和流派

D、造型原理和构图方法

【答案】B

【解析】美术语言的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等。以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。故选 B。

117．张老师在《线描花卉》一课中提出“用疏密表现美感”的作业要求，引导学生对照自己的作业查找问题，并在老师的指导下修改完善自己的作品。这种评价方式属于（　　）。

A、档案袋评价

B、形成性评价

C、终结性评价

D、量化评价

【答案】B

【解析】形成性评价是指在教学过程中，对尚在进行发展中的教学活动进行相应的价值判断。这种评价的目的是为了控制教学过程，使全体学生都能达到教学目标。这种评价的特点是：及时地获取教学情况的反馈信息，有利于教师及时总结经验体会，恰当地改进教学工作。张老师在《线描花卉》一课中提出作业要求，引导学生查找问题，并指导学生修改完善自己的作品。属于形成性评价。故选 B。

118．美术课程具有下列哪种性质？（　　）

A、民族性质

B、人文性质

C、民主性质

D、科技性质

【答案】B

【解析】美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。故选 B。

119．元代画家王蒙代表作品是（　　）。

A、《青卞隐居图》

B、《富春山居图》

C、《双桧平远图》

D、《六君子图》

【答案】A

【解析】王蒙，元代画家。其作品以繁密见盛，气势丰沛，变化多端，寄秀润清新于厚重混穆中。善画人物、墨竹，也写行楷。与黄公望、吴镇、倪瓒合称“元四家”。代表作有《青卞隐居图》、《夏山高隐图》等。故选 A。

120．欧阳老师在《千人千面》泥塑教学中，用浮雕方式塑造人物形象，呈现制作的方法和步骤，并要求学生按此展开练习。该教学方式属于（　　）。

A、演示

B、呈示

C、示范

D、展示

【答案】C

【解析】题干中欧阳老师先进行示范，然后学生再展开练习，属于示范法。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法，学生再依此展开练习。故选 C。

121．在一堂鉴赏课上，老师让学生将梵高的作品和列维坦的作品同时展出，请学生体会感受，这种做法体现了（　　）。

A、美术教学应该注重创设情境

B、教师应该注重培养学生的美术实践能力

C、运用对比的方式，加强了学生对各自特色的理解

D、教师运用计算机技术和互联网开展美术教学

【答案】C

【解析】互相对比式教学过程中比较法的使用，在美术鉴赏课上使用的比较广泛，而且效果也是很不错的。故选 C。

122．为加强学生对中国传统文化的理解，《普通高中美术课程标准（实验）》在“设计·工艺”内容系列中设

置的内容是（　　）。

A、传统工艺美术

B、环境艺术设计

C、视觉传达设计

D、综合材料造型

【答案】A

【解析】为加强学生对中国传统文化的理解，《普通高中美术课程标准（实验）》在“设计·工艺”内容系列中设置的内容是传统工艺美术。故选 A。

123．刘老师在美术鉴赏课中，将河北蔚县的戏剧人物剪纸引入课堂进行教学。这种行为属于（　　）。

A、文化资源的开发与利用

B、自然资源的开发与利用

C、人力资源的开发与利用

D、物质资源的开发与利用

【答案】A

【解析】教学资源包括：学校资源、网络资源、自然资源、文化资源、校外资源、社会资源。所以 C、D 两项排除。刘老师在美术鉴赏课中，将河北蔚县的戏剧人物剪纸引入课堂进行教学。戏剧属于文化资源所以说，刘老师是把地方文化资源引入课堂进行开发与利用。A 项正确。B 项：自然资源，指代的是各地的自然景观或者自然材料，而不是经过人为作用形成的资源。戏剧是人为创造和传承的一种资源形式。与题干不符合，排除。故选 A。

124．三国时期吴国画家（　　），曾为孙权作屏风，巧妙地将笔误的墨迹补救为一只苍蝇，让孙权信以为真。

A、曹不兴

B、卫协

C、曹仲达

D、张僧繇

【答案】A

【解析】曹不兴，三国吴人，是最早享有盛誉的一位画家，擅画人物，也是记载中最早的佛像画家，他的画被列为吴国“八绝”之一，传说他画屏风时落墨为蝇，使孙权误以为真，说明他具备一定的表现技巧和能力。故选 A。

125．在“欣赏·评述”学习领域，下列选项中不合适的做法是（　　）。

A、对教学中所有作品都予以讲解

B、对作品讲解同时关注鉴赏方法

C、选择教科书中部分作品进行深度讲解

D、适当增加教材以外的优秀作品进行讲解

内部资料题库

【答案】A

【解析】“欣赏·评述”学习领域中应注重培养学生独立自主欣赏的能力，教师作为引导者，教会学生方法，请学生选择自己喜爱的作品进行分析，在教学过程中不应将所有作品都进行讲解。故选 A。

126．“恰当地使用篆刻术语”这一教学目标所属的维度是（　　）。

A、情感态度与价值观

B、知识与技能

C、动作技能

D、过程与方法

【答案】D

【解析】知识与技能是以学生学习到什么为标准，题干中学生在学习的过程中掌握篆刻术语，掌握的是一种方法，因此所属维度应该是过程与方法。故选 D。

127．（　　）在山西太原，原为纪念周武王次子叔虞而建。现存有圣母殿建于北宋。

A、永乐宫

B、晋祠

C、灵岩寺

D、妙应寺

【答案】B

【解析】A 项，永乐宫在山西芮城县；B 项，晋祠在山西太原，为纪念晋（汾）王及母后邑姜而兴建；C 项，灵岩寺在山东济南；D 项，妙应寺在北京和江西南昌各有一处。故选 B。

128．下列选项中不属于《普通高中美术课程标准（实验）》中实施建议体系的是（　　）。

A、课堂策略建议

B、教学建议及评价建议

C、教科书编写建议

D、课程资源的利用与开发的建议

【答案】A

【解析】根据《普通高中美术课程标准（实验）》中的实施建议，包括四个方面的体系，有教学建议、评价建议、教科书编写建议、课程资源的利用与开发建议。故选 A。

129．下列选项中，对“荷兰小画派”描述不正确的是（　　）。

A、特别注重对生活细节的描绘

B、作品的画幅比较小

C、迎合市民阶层的审美趣味

D、笔触粗犷富有浪漫色彩

【答案】D

【解析】荷兰小画派的特点：第一，作品的画幅较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用；第二，不表现重大社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味。故选 D。

130．下列选项中，对“美术课堂导入”理解恰当的是（　　）。

A、应当尽量丰富多彩

B、应当引发学生的学习兴趣

C、不宜使用非美术的方式

D、是教学中最重要的环节

【答案】B

【解析】导入是课堂的开端，积极的思维活动是课堂教学成功的关键，而富有启发性的导入语可以激发学生的思维兴趣，所以教师上课伊始就应当注意通过导入来激发学生的思维，以引起学生对新知识新内容的热烈探求。故选 B。

131．在学期末或年末进行的各科考试考核属于（　　）。

A、诊断性评价

B、形成性评价

C、终结性评价

D、以上都不属于

【答案】C

【解析】总结性评价又称事后评价，一般是在教学活动告一段落后，为了解教学效果，的最终成效而进行的评价。故选 C。

132．孙老师将当地民间彩塑艺术开发成学校的特色课程，创作多种形式的彩塑作品。从课程管理的层面看，这属于（　　）。

A、基础课程

B、校本课程

C、地方课程

D、国家课程

【答案】B

【解析】从课程管理层面来划分，课程可分为国家课程、地方课程和校本课程。国家课程是指由国家教育行政部门负责编制、实施和评价的课程。地方课程是指由地方教育行政部门根据国家课程标准及各地发展需要而开发的课程。校本课程是由学生所在学校的教师编制、实施和评价的课程。题干中，孙老师将当地民间彩塑艺术开发成学校的特色课程，创作多种形式的彩塑作品，应属于校本课程。故选 B。

133．《墨与彩的韵味》一课中知识与技能教学目标的要求是（　　）。

A、强调突出趣味性与实践性.让学生在玩中学

B、掌握水墨画的表现方法

内部培训题库

C、能够大胆地运用作画工具和方法表达墨与彩的变化效果，尝试创作形象生动的花卉作品

D、使学生感知一草一木都有情，使学生关注生活，热爱生活，引导学生在情感体验中提高想象力、创造力

【答案】C

【解析】知识与技能是学生学会学习、学会生存以及成长发展的基本条件，也是学生认识世界、改造自然、建设祖国的必然要求。《墨与彩的韵味》一课的知识与技能目标看出学生能自主的选择工具集方法，对于墨与彩大胆地尝试，通过实践掌握花卉形象。故选 C。

134．武宅山武氏祠画像石遗址位于（　　）。

A、四川

B、山东

C、河南

D、江苏

【答案】B

【解析】武氏祠画像石遗址位于山东省嘉祥县武宅山。画像石采用减地平雕加阴线刻的手法，雕凿精湛，风格凝重沉稳，堪称汉画像石的典范。故选 B。

135．下列选项中，包含了量化评价方式的是（　　）。

A、自评

B、互评

C、师评

D、多主体评价

【答案】C

【解析】量化评价是采用定量计算的方法，根据数据资料，然后用数学的方法作出定量结论的评估。在定量评价中，常用的数量化方法有百分法、分数法、指数法、累计分数法、统计分数法、综合评判法等。选择中，师评，即老师可以给学生打分数。故选 C。

136．绘有《三个哲学家》、《田园合奏》等作品的是威尼斯画家（　　）。

A、贝利尼

B、乔尔乔涅

C、提香

D、丁托列拖

【答案】B

【解析】乔尔乔涅是从贝利尼风格过渡到威尼斯画派全盛时期的人物，他诗一般的画面，并不单纯是一种优美的视觉效果，而且有丰富的人文主义内涵。代表作品有：《三个哲学家》、《田园合奏》、《沉睡的维纳斯》等。故选 B。

137．油画《狼牙山五壮士》的作者是（　　）。

A、董希文

B、齐白石

C、罗中立

D、詹建俊

【答案】D

【解析】《狼牙山五壮士》为詹建俊的代表性作品。故选 D。

138．下列哪一位是超现实主义的代表人物？（　　）

A、蒙克

B、达利

C、波洛克

D、蒙德里安

【答案】B

【解析】德国表现主义画家，故排除。C 选项，波洛克为抽象表现主义画家，故排除。D 选项，蒙德里安为风格派画家，故排除。故选 B。

139．“了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力”，该课程目标所属的学习领域是（　　）。

A、造型·表现

B、综合·探索

C、欣赏？评述

D、设计？应用

【答案】B

【解析】“综合·探索”领域，美术在人类的生产和生活领域中具有极其广泛的应用价值，强调美术与现实生活紧密联系起来，加强跨学科教学的研究与整合，美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会的联系，设计出丰富多彩的“综合·探索”学领域的活动，使美术真正服务于社会，体现他的真正价值。这一领域表现了美术课程高度的综合性，深刻体现了课程改革的基本思想。故选 B。

140．下列属于新课程标准确定的“造型·表现”学习领域的学习目标是（　　）。

A、感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法进行制作活动

B、感受自然美，初步形成审美判断能力

C、进行探究性综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果

D、体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生美术学习的持久兴趣

【答案】D

【解析】根据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》表述，“体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生美术学习的持久兴趣”属于“造型·表现”学习领域的目标之一。故选 D。

141．（　　）文艺复兴时期善于描绘、歌颂农民题材的画家是老彼得·勃鲁盖尔。

A、意大利

B、德国

C、尼德兰

D、英国

【答案】C

【解析】老彼得·勃鲁盖尔的艺术产生于尼德兰革命酝酿和爆发时期作为伟大的现实主义艺术家，他与人民共呼吸，同战斗。他在农民风俗画中满怀热情地塑造了许多农民形象，如《农民舞蹈》、《农民婚礼》，刻画了他们豪放的性格，展示了他们充沛的活力。故选 C。

142．黄色的补色是什么色？（　　）

A、橙

B、绿

C、紫

D、黑

【答案】C

【解析】位于十二色相环任何一条直径两端的颜色互为补色。补色的特点是，当互为补色的两个颜色混合时，会产生黑浊色；当互为补色的两个颜色并列时，对比效果强烈耀目，最容易刺激人的视觉感官，比如红与绿、黄与紫、蓝与橙。故选 C。

143．首先提出“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”这一绘画功能的是（　　）。

A、《画云台山记》

B、《画品》

C、《画山水序》

D、《叙画》

【答案】B

【解析】“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”出自谢赫的《画品》，意为：绘画可让人们明白劝戒，可记载历史的沉浮兴衰，千年来那些沉寂的往事都可在图画中见到。故选 B。

144．下列选项中，对《格尔尼卡》表述不正确的是（　　）。

A、所描绘的轰炸事件发生在德国

B、作者为西班牙著名画家毕加索

C、结合了立体主义和超现实主义的风格

D、巴黎世界博览会西班牙馆的笔画

【答案】A

【解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家帕勃洛·鲁伊斯·毕加索于 20 世纪 30 年创作的一幅巨型油画，长

7.76 米，高 3.49 米，现收藏于马德里国家索菲亚王妃美术馆。该画是以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡、暴杀害无辜的事件创作的一幅画，采用了写实的象征性手法和单纯的黑、白、灰三色营造出低沉悲凉的氛围，渲染了悲剧性色彩，表现了法西斯战争给人类的灾难。故选 A。

145．依据教学目标制定的依据，下列不属于目标的三大特征的是（　　）。

A、艺术性

B、整体性

C、可操作性

D、适切性

【答案】A

【解析】教学目标制定要依据课程标准的要求，特别注意目标的整体性、可操作性、适切性三大特征，尤其要注意教学目标的整体性。故选 A。

146．下列作品中，王式廓创作的是（　　）。

A、愚公移山

B、奔马

C、田横五百士

D、血衣

【答案】D

【解析】王式廓中国近现代画家，创作了很多富有时代精神和战斗激情的作品，代表作有《参军》《井冈山会师》《毛主席和我们在一起》等油画作品，及大型素描《血衣》。在《血衣》这幅作品中，手举血衣悲愤控诉的妇女构成了形象和情节戏剧性冲突的焦点和中心，她控诉的对象就是对面低头弯腰的地主——这里面一定有一个令人悲愤的故事，由此又展开了整个画面中发生的故事：失明的老奶奶、手拿地契的老农、双腿瘫痪的青年农民，他们代表了后面无数农民，都有一本血泪账要和地主清算。血衣证明了地主的残忍，中间地上的斗象征地主对农民的剥削，后面的手推车说明瘫痪的青年农民是从远处赶来，房屋和远山表明这里是山村的村口，坐在主席台上的是 20 世纪 40 年代党的干部。这一切形象和故事情节的展开，最终汇集为画面整体的艺术形象：共产党领导的反封建的土地革命的历史写照。故选 D。

147．以下对教师创设情境的教学策略描述不正确的是（　　）。

A、联系生活实际，拉近学生与生活之间的联系，利用生活展现创设情景

B、创设情境是以形象为主体，引发学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材

C、尝试多种策略结合的方式，如实物演示，音乐渲染等

D、利用表演体会情境，让学生的专业水平达到新的高度

【答案】D

【解析】美术学习需要弱化专业性，激发学生兴趣，培养学生的创新精神。故选 D。

148．主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中的画家是谁（　　）。

A、陆探微

B、曹仲达

C、张僧繇

D、顾恺之

【答案】D

【解析】顾恺之东晋大画家和文学家，他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中。因此他一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。年轻时曾为建业（今江苏南京）瓦棺寺作摩诘像壁画，当众点睛，观者如堵，施舍钱顷刻超过百万，从此他的名声远扬四方。故选 D。

149．《手绘线条图像——物象的多视角表达》一课教学目标表达合适的是（　　）。

A、学会制作立体纸模型

B、认知立体主义的绘画风格

C、学会物体的多角度观察方法，初步了解线条对形体塑造的作用

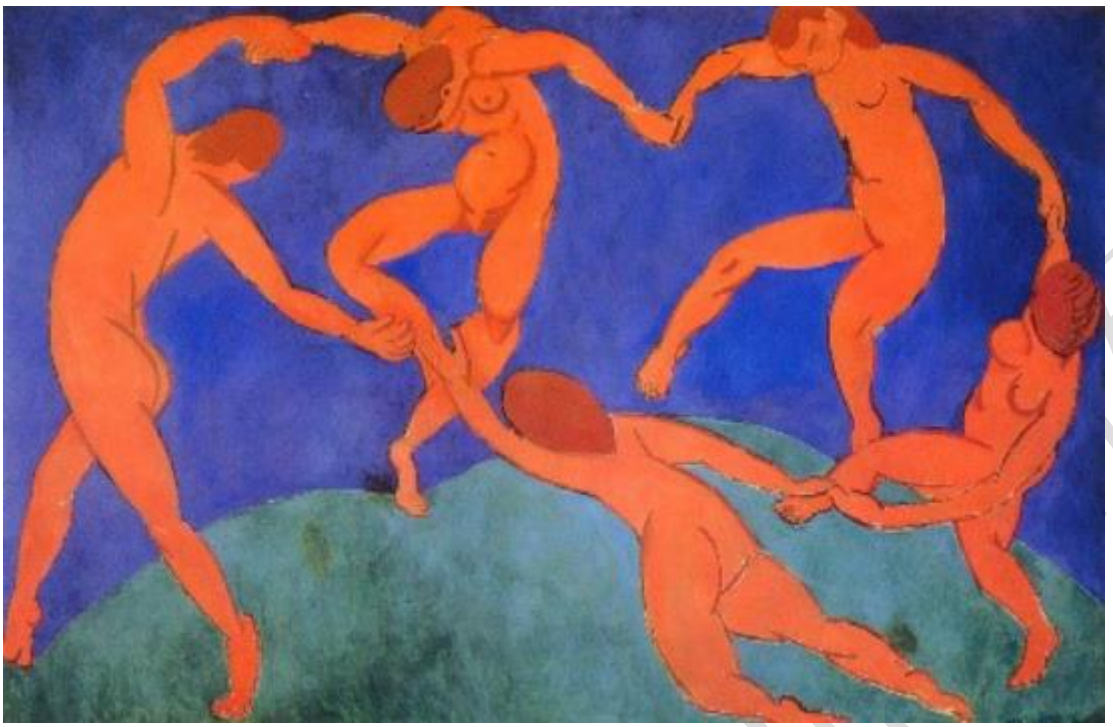
D、熟练掌握静物白描的表现技法并运用于表现体积和空间

【答案】C

【解析】（1）知识与技能：了解手绘线条图像-物象的多视角表达的意义、尝试能够运用线条表现熟悉的事物，了解线条对形体塑造的作用。（2）过程与方法：在学习、讨论、读图过程中，学生探究出手绘线条图像物象的多视角表达的意义和表达方法，用观察尝试的方式，锻炼学生全面、整体认识事物的能力和理解分析的能力，培养学生的想象力和形象思维能力，使学生形成基本的美术素养。（3）情感态度价值观：体验信手画来的乐趣，认识手绘线条在生活中的重要性。激发对美术、大自然、生活的美好情感。故选 C。

150．下图作品属于（　　）。

内部培训题库



A、野兽主义

B、立体主义

C、未来主义

D、表现主义

【答案】A

【解析】在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯（1869～1954）为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑的称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名，马蒂斯是野兽主义的主将，他用快速、粗放有力的笔触造型，有纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感。他画面上特有的阿拉伯纹饰，色彩绚烂，线条流动，很有装饰性。主要代表作有《舞蹈》、《红色的和谐》，该图片展示的是作品《舞蹈》。故选 A。

151．威尼斯画派的繁荣与发展是 18 世纪意大利美术成就的集中体现，该画派在这一时期的杰出代表是（　　）。

A、雷斯达尔

B、提埃波罗

C、委罗内塞

D、考尔夫

【答案】B

【解析】A 项，17 世纪荷兰风景画家。B 项，18 世纪意大利画家，威尼斯画派的代表人物之一，其作品生气蓬勃、色彩鲜艳、扎实稳健。C 项，16 世纪意大利画家，16 世纪意大利威尼斯画派三杰之一。D 项，17 世纪

荷兰画家，擅长描绘静物。故选 B。

152．圣索菲亚大教堂属于哪种类型建筑？（　　）

A、巴洛克

B、拜占庭式

C、罗马式

D、哥特式

【答案】B

【解析】拜占庭建筑：拜占庭建筑的中心结构是主穹窿，它控制整个建筑，并以不同形式与辅助拱结合，创造出丰富的内部空间组合。这种类型的建筑杰作是君士坦丁堡圣索菲亚大教堂。故选 B。

153．教学评价，能调动师生的积极性和创造性，提高学生的学习兴趣，这体现了教学评价的下列哪一项功能？（　　）

A、诊断鉴定功能

B、导向规范功能

C、激励促进功能

D、反馈功能

【答案】C

【解析】评价过程是一种激励的过程，教育评价的正确运用，可以激发评价对象的内在动力，挖掘潜能，激励人不断进取。故选 C。

154．元代画家（　　）称“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”。

A、黄公望

B、王蒙

C、倪瓒

D、吴镇

【答案】C

【解析】元代画家倪瓒称“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”，他主张抒发主观感情，认为绘画应表现作者“胸中逸气”，不求形似。故选 C。

155．“经营位置”在美术作品中指的是（　　）。

A、章法

B、笔法

C、意境

D、意义

【答案】A

【解析】经营位置指章法和画面结构形式以及意境的营造密切相关，因此，中国画非常讲究“虚实”“疏密”

“开合”“呼应”等等具体章法与形式法则的运用，既传情达意，又有形式美感。故选 A。

156．下列选项不属于南宋四家的是（　　）。

A、李唐

B、米芾

C、马远

D、夏圭

【答案】B

【解析】南宋四家有：李唐、马远、夏圭和刘松年。故选 B。

157．《千里江山图》是哪位画家的作品？（　　）

A、王希孟

B、张择端

C、李可染

D、傅抱石

【答案】A

【解析】《千里江山图》为大青绿设色绢本，纵 51.5 厘米，横 1191.5 厘米，气势辽阔超凡。全卷画面上层峰峦叠嶂、逶迤连绵，图中繁复的林木村野、舟船桥梁、楼台殿阁、各种人物布局井然有序，是王希孟 18 岁时作品，也是唯一传世的作品。故选 A。

158．汉代书法最有代表性的书体是（　　）。

A、篆书

B、隶书

C、行书

D、楷书

【答案】B

【解析】隶书基本是由篆书演化来的，主要将篆书圆转的笔划改为方折，书写速度更快，在木简上用漆写字很难画出圆转的笔划。隶书也叫“隶字”、“古书”。西汉的隶书还保持秦代的遗风，到东汉，特别是末期，就趋于工整细巧。结体平扁，笔划里边出现了波磔（汉字中的捺），形成了汉隶的基本形态。故选 B。

159．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，学生在第四学段的“欣赏·评述”领域学习中应该知道几位以上在中国美术史中有代表性的美术家（　　）。

A、5 位以上

B、8 位以上

C、10 位以上

D、12 位以上

【答案】A

内部培训题库

【解析】“欣赏·评述”学习领域，评价要点为：运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。1.识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。2.了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。3.知道中国美术史中 5 位以上代表美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品。4.能与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。5.利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。由第三条表述可知，学生在第四学段的“欣赏？评述”领域学习中应该知道 5 位以上在中国美术史中有代表性的美术家。故选 A。

160．“美术鉴赏”模块的学习，能够让学生（　　）。

A、理解美术与自然社会之间的关系，在文化情境中认识美术

B、在研究性学习中学会处理美术与其他学科相联系的问题

C、积极参与设计或公益活动

D、积极参与书法和篆刻活动

【答案】A

【解析】通过美术鉴赏模块的学习，学生能够：（1）积极参与美术鉴赏活动；（2）懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语，如形状色彩空间才知道，以自己的观点采用一种或多种方法描述分析解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。（3）运用多种方法或利用现代信息技术搜集，美术的有关信息；（4）知道中外美术的主要风格流派，描述中外美术发展的大体脉络；（5）理解美属于自然社会之间的关系，在文化情境中认识美术；（6）热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。故选 A。

161．下列选项中，适合作为《现代艺术欣赏》一课教学难点的是（　　）。

A、理解杜尚的《泉》被视为艺术的原因

B、了解与现代艺术作品相关的轶闻趣事

C、认识现代艺术产生的时代背景

D、识记几幅现代艺术的代表作品

【答案】A

【解析】教学难点是指学生在本节课中的难以理解和接受的地方，是教师必须调动一切方法和手段加以解决的问题。故选 A。

162．下列选项中，不属于美术接受社会环节的是（　　）。

A、美术出版

B、美术展览

C、学校美术教育

D、美术创作

【答案】D

【解析】美术接受的社会环节有美术展览、美术出版、学校美术教育等。A、B、C 三项：都属于美术接受的社会环节，与题干不符，排除。D 项：美术创作属于创作论知识，不属于美术接受社会环节。与题干相符，当

选。故选 D。

163．张老师在进行版画教学时，现场进行了执刀、刻制和印制等制作程序。这种教学方法是（　　）。

A、讨论法

B、游戏法

C、讲述法

D、示范法

【答案】D

【解析】示范教学法就是有目的的以教练员的示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。题干中张老师在进行版画教学时，现场进行了执刀、刻制和印制等制作程序，即进行现场示范，帮助学生掌握版画的制作方法。D 项正确。A 项：讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。故与题干不符，排除。B 项：游戏法是指由两个或更多的参与者在遵守一定规则的前提下，相互竞争并达到预期目标的方法。故与题干不符，排除。C 项：讲述法是教师用口头语言直接向学生描绘事例、论证事理的一种传授知识的基本方法。它以教师的叙述和说明方式达到教学目的。故与题干不符，排除。故选 D。

164．吴门画派是明代中期活动于（　　）地区的文人画流派。

A、扬州

B、杭州

C、苏州

D、上海

【答案】C

【解析】吴门画派明代中期活动于苏州地区的文人画流派。该派继承和发展了崇尚笔墨意趣和“士气”“逸格”的元代文人画传统，致力于平和典雅、蕴蓄风流的艺术风格，体现自得其乐的精神生活。以有“吴门四家”之称的沈周、文徵明、唐寅、仇英为代表画家。故选 C。

165．形成性评价也可称为（　　）。

A、过程性评价

B、终结性评价

C、总结性评价

D、量性评价

【答案】A

【解析】所谓形成性评价，是指学习活动过程中所进行的，为了使活动效果更好而修正其轨道所进行的评价，也叫做过程性评价。故选 A。

166．清末（　　）善于用粉和水，以“撞粉”和“撞水”法发展了没骨花鸟画。

A、吴昌硕

B、居氏兄弟

C、任伯年

D、高奇峰

【答案】B

【解析】A 项，吴昌硕，清末国画家、书法家，海派四大家之一。B 项，居氏兄弟，即清末画家居巢、居廉。他们在绘画上善用粉和水，发展了没骨花鸟画，也直接影响了岭南画派。C 项，任伯年，清末画家，海派四大家之一，所画题材十分广泛。D 项，高奇峰，晚晴画家，岭南画派创始人之一。故选 B。

167．俄罗斯“巡回画派”产生的时代是（　　）。

A、17 世纪

B、19 世纪

C、20 世纪

D、21 世纪

【答案】B

【解析】19 世纪 60 年代民主运动的高涨，对俄国绘画艺术的发展产生了决定性的影响。1863 年，一批有才华的美术学院学生同只准画神话和圣经题材的学院传统相绝裂，退出美术学院，单独组织起来，研究现实主义绘画艺术，成立了彼得堡的“自由画家协会”，后来在 1870 年改组为“巡回展览派画家协会”。六十至八十年代俄国最著名的画家大多属于这一派。“巡回画派”画家提倡面对现实，主张艺术要有思想性，绘画艺术参加改造：现实生活的斗争。他们的绘画不但讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。故选 B。

168．下列选项中，对美术教学评价理解恰当的是（　　）。

A、教师是美术教学评价的唯一主体

B、教学评价能够促进教与学的双向成长

C、教学评价的目的是记录学生的成绩

D、美术学科不宜采用分数进行教学评价

【答案】B

【解析】根据《普通高中美术课程标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价指标。不是教师单方面的成长，而是教与学的双向成长。故选 B。

169．唐代与吴道子齐名的雕塑家是（　　）。

A、韩伯通

B、宋法智

C、吴智敏

D、杨惠之

【答案】D

【解析】唐代的雕塑家中，以杨惠之最著名，他本和吴道子一同师法张僧繇派，但自吴道子成名以后，他放弃绘画，专攻雕塑，成为与画圣吴道子齐名的雕塑家，当时人称“道子画，惠子塑”。故选 D。

170．下列选项中，不属于教学评价目的的是（　　）。

A、完善教学管理

B、促进学生学习

C、改进教学方法

D、提高教师地位

【答案】D

【解析】中共中央、国务院印发《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（以下简称《意见》），对新时代教师队伍建设作出顶层设计。《意见》提出，提高教师地位待遇，真正让教师成为令人羡慕的职业。故选 D。

171．（　　）的特点是透明轻快、流畅滋润、水色交融，可以趁画面未干时，画出迷茫朦胧的感觉。

A、工笔画

B、水粉画

C、油画

D、水彩画

【答案】D

【解析】水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，画面中水的渗化作用，流动的性质，以及随机变化的笔触，让人感觉得到那种光波的流动.这种意境是其他画种难以比拟的。故选 D。

172．属于波普艺术流派的代表人物是（　　）。

A、毕加索

B、德库宁

C、安迪·沃霍尔

D、蒙德里安

【答案】C

【解析】波普艺术的名称最早出现在 20 世纪 50 年代的英国，后来广泛运用美国艺术中，被用来称谓一种大众流行的艺术现象。波普艺术家用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介加以普及。代表人物安迪·沃霍尔、汉密尔顿。故选 C。

173．中国私家园林多表现出园主怡情山水的心态，苏州园林是典型的私家园林，下面哪座不是私家园林？（　　）

A、拙政园

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

B、留园

C、网师园

D、承德避暑山庄

【答案】D

【解析】避暑山庄始建于 1703 年，历经清康熙、雍正、乾隆三朝，耗时 89 年建成。避暑山庄以朴素淡雅的山村野趣为格调，取自然山水之本色，吸收江南塞北之风光，成为中国现存占地最大的古代帝王宫苑。故选 D。

174．《棕编动物》一课在义务教育美术课程中所属的学习领域是（　　）。

A、造型·表现

B、设计·应用

C、欣赏·评述

D、综合·探索

【答案】A

【解析】“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。《棕编动物》一课主要通过了解民间编织的历史和学习民间编织的基本方法，要求学生按步骤用棕编或纸编等多种媒材做一个编织小动物民间编织。符合“造型·表现”学习领域中运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣的表述。故选 A。

175．下列选项中，属于意大利文艺复兴先驱之一、佛罗伦萨画派创始人的是（　　）。

A、乔托

B、马萨乔

C、多纳太罗

D、达·芬奇

【答案】A

【解析】乔托是文艺复兴的先驱，也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，他的主要作品是《圣经》题材的壁画，具有人文主义精神。代表作有《哀悼基督》《逃亡埃及》等，以世俗的人物情感表现宗教题材，并且探索着写实的空间关系和色彩的表现。故选 A。

176．油画作品《开国大典》的作者是（　　）。

A、吴作人

B、王式廓

C、林风眠

D、董希文

【答案】D

【解析】《开国大典》是中国画家董希文于 1953 年完成的著名油画，描绘 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国开国大典上毛泽东在天安门城楼上宣读中央人民政府公告，宣告中华人民共和国成立的一刻，为董希文最著名

的代表作之一。故选 D。

177．学习水粉画“厚涂接色法”时，下列选项中，教师最适合用的教学方法是（　　）。

A、讲授法

B、示范法

C、讨论法

D、头脑风暴法

【答案】B

【解析】水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画。其表现特点为处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。教师示范使学生通过对教师形体动作的观察，在头脑中形成清晰的记忆表象，并使之“内化”，经过思维的加工，建立起正确的动作概念的教学方法。故选 B。

178．中国绘画史上董其昌提出的是（　　）。

A、南北宗论

B、六法论

C、画山水序

D、写心论

【答案】A

【解析】南北宗论是指中国画史上文人画家与职业画家两大不同的风格体系。为明代董其昌在《画旨》一书中提出。他认为北宗则李思训父子着色山水，流传而为宋之赵伾、赵伯驹、赵伯骕以至马（远）夏（圭）辈。南宗则王摩诘（王维）始用渲淡，一变勾斫之法，其传为张璪、荆（浩）、关（仝）、董（源）、巨（然）、郭忠恕、米家父子，以至元之四大家。故选 A。

179．下列选项中，属于传统坦培拉绘画技法主要材料的是（　　）。

A、丙烯

B、水粉

C、鸡蛋液

D、鸡蛋壳

【答案】C

【解析】坦培拉（俗称蛋彩画）是英文“Tempera”的音译，来源于古意大利语，意为“调和、搅拌”，后泛指一切由水溶性、胶性颜料及结合剂组成的绘画，也常单用于鸡蛋等乳性胶结合剂组成的绘画。坦培拉绘画的艺术特色在于速干、技法自由、光彩自然、和谐悦目、色彩稳固、绘画耐久。C 项正确。A 项：丙烯画用指用丙烯颜料作成的画。此颜料为 20 世纪 60 年代出现的一种化学合成胶乳剂与颜色微粒混合而成的新型绘画颜料。丙烯画的主要特点是采用丙烯颜料进行绘画。聚丙烯酸颜料本身是水溶性，干燥后形成多孔质的膜，变为耐水性。色彩鲜艳、色泽鲜明、化学变化稳定，能重叠、柔软的颜料各层相互粘接，形成透明或半透明，附着力强耐侯性好，并具有耐久性。与题干不符，排除。B 项：水粉画是使用水调合粉质颜料绘制而成的一种画。其表

现特点为处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。与题干不符，排除。D 项：传统坦培拉绘画技法主要材料是鸡蛋液。与题干不符，排除。故选 C。

180．油画作品《倒牛奶的女仆》的作者是（　　）。

A、库尔贝

B、维米尔

C、籍里柯

D、哈尔斯

【答案】B

【解析】《倒牛奶的女仆》约翰内斯·维米尔作于 1658 年的油画。画面中健壮的女佣她塞起了胸前围裙的一角，正忙着准备早餐。左边墙角有一窗户，一边挂着一只藤篮和一盏马灯。桌上杂乱地摆着一些食物。所有人和物的质感都很强烈。故选 B。

181．关于作品《清明上河图》不正确的说法是（　　）。

A、北宋民俗画

B、作者为张择端

C、纸本设色

D、长卷形式

【答案】C

【解析】清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。清明上河图宽 25.2 厘米，长 528.7 厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。故选 C。

182．美术课程要素的来源以及实施条件是（　　）。

A、美术课程标准

B、美术课程资源

C、美术教科书

D、美术教材

【答案】B

【解析】课程资源是指课程要素来源以及实施课程的必要而直接的条件。课程资源的结构包括校内课程资源和校外课程资源。校内课程资源，除了教科书以外，还有教师、学生，师生本身不同的经历、生活经验和不同的简历、学习方式、教学策略都是非常宝贵的非常直接的课程资源，校内各种专用教室和校内各种活动也是重要的课程资源。校外课程资源，主要包括校外图书馆、科技馆、博物馆、网络资源、乡土资源、家庭资等。故选 B。

183．不属于躯干肌肉的是（　　）。

A、腹直肌
B、背阔肌
C、胸大肌
D、肱桡肌
【答案】D
【解析】肱桡肌位于前臂肌的最外侧皮下，呈长扁形。近固点时，可使前臂屈。远固点时，可使上臂向前靠拢。采用负重弯举和引体向上等练习可发展该肌肉的力量，属于四肢肌肉。D 项正确。A 项：腹直肌位于腹前壁正中线的两旁，居腹直肌鞘内，为上宽下窄的带形多腹肌，起自耻骨联合和耻骨嵴，肌纤维向上止于胸骨剑突和第 5～7 肋软骨前面。肌的全长被 3～4 条横行的腱划分成多个肌腹，属于躯干肌肉。与题干不符，排除。B 项：背阔肌是位于胸背区下部和腰区浅层较宽大的扁肌。由胸背神经支配。血液供应主要来自胸背动脉和节段性的肋间后动脉和腰动脉的分支，可以肩胛线为界线的外侧由胸背动脉分支供血，线的内侧由节段性动脉供血。起于 7-12 胸肋棘突、胸腰筋膜、髂嵴和下 3-4 肋，止于肱骨小结节嵴，属于躯干肌肉。与题干不符，排除。C 项：胸大肌是位于胸廓的前上部的肌肉，通常称为胸肌，呈扇型，起自锁骨内侧半，胸骨和第 1~6 肋软骨，肌束向外侧集中，止于肱骨大结节嵴。与题干不符，排除。故选 D。
184．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，“设计·应用”学习领域的学习目的是（　　）。
A、形成创新意识和提高描绘能力
B、形成设计意识和提高动手能力
C、形成艺术观念和提高制作能力
D、形成设计风格和提高观察能力
【答案】B
【解析】《标准》明确指出了通过这一学习领域的学习学生应达到的目标。第一：了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。第二：感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。第三：了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。故选 B。
185．以下不属于“文艺复兴盛世三杰”的是（　　）。
A、达.芬奇
B、米开朗罗基
C、拉斐尔
D、彼得.勃鲁盖尔
【答案】D
【解析】“文艺复兴”是古希腊之后人类从未经历过的最伟大的进步的变革。在这一变革中，出现了不少伟大的人物，最有代表性的“三杰”是达.芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。他们的出现，集中体现了欧洲文艺复兴时期美术的高度成就及其重要特征。彼得·勃鲁盖尔是 16 世纪尼德兰地区最伟大的画家。故选 D。

186．下列关于巴比松画派说法正确的是（　　）。

A、巴比松画派专心描绘平凡的英国乡村风景

B、巴比松画派代表画家有：卢梭、杜比尼

C、巴比松画派作品有《巴比松附近的橡树》、《伏尔加纤夫》

D、从某种意义来讲，后来的现实主义风景画家就继承和发扬了巴比松画派开拓的事业

【答案】B

【解析】与米勒，也与柯罗关系密切的一批风景画家，生活和工作在巴黎东南方枫丹白露附近的巴比松村，成为巴比松画派，巴比松画派代表画家有：卢梭、杜比尼。故选 B。

187．李老师，在静物素描课上，给大家讲解素描知识后，积极示范绘画方法和步骤，并引导学生进行素描绘画练习，最后表扬了优秀的学生作品。李老师的课堂的问题出现在哪？（　　）

A、李老师课堂组织完整，没有问题

B、李老师课堂没有引导学生练习素描

C、李老师没有带领学生重点欣赏素描作品

D、只以优秀的作品为评价标准，没有注重美术学习表现的评价

【答案】D

【解析】课标中指出，美术课程应不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。而李老师只以优秀的作品为评价标准，没有注重美术学习表现的评价。故选 D。

188．在美术教学论中，“教学设计的思路、谋略或智慧”属于（　　）。

A、教学策略

B、教学方法

C、教学理念

D、教学技术

【答案】A

【解析】教学策略是对教学活动的谋划和统筹，是教育智慧的高度体现，具有前瞻性、全局性和灵活性的特征。教学策略是教学实施过程中的教学思想、方法模式、技术手段这三个方面的动态集成，是教学过程中形成的方法组合。它是指为实现教学目标而进行思考、策划、谋略。教学策略是在教学设计中为实现某一教学目标而制定、付诸教学过程的具体方案，包括合理组织教学过程、选择具体的教学方法和材料、制定教师与学生所遵守的教学行为程序。故选 A。

189．17 世纪上半期是西班牙美术的“黄金时期”，有三位代表人物，他们分别是里韦拉、（　　）和委拉兹贵支。

A、苏巴兰

B、穆立罗

C、莱亚尔

D、戈雅

【答案】A

【解析】A 项，17 世纪西班牙著名画家，西班牙美术“黄金时期”三位代表之一，代表作有《牧人来拜》等。B 项，17 世纪西班牙画家，其画风一改先前巴洛克风格的沉重矫饰，显得清新自然。C 项，17 世纪西班牙画家，塞维利亚画派最后一位伟大画家。D 项，18 和 19 世纪西班牙浪漫主义画家。故选 A。

190．《基督受洗》是韦罗基奥与谁合作的作品（　　）。

A、拉斐尔

B、达芬奇

C、佩鲁吉诺

D、乌切罗

【答案】B

【解析】韦罗基奥是意大利画家和雕塑家，是达·芬奇的老师，最有名的是与达·芬奇合作的《基督受洗》，画面上两个主要人物均出自他手。故选 B。

191．下列选项中，不属于按内容、题材分类的绘画种类是（　　）。

A、肖像画

B、风景画

C、静物画

D、水彩画

【答案】D

【解析】根据绘画的内容、题材内容，绘画可分为静物画、动物画、肖像画、风景画、历史画、风俗画、宣传画等。故选 D。

192．下列选项中，属于小腿肌肉的是（　　）。

A、肱桡肌

B、腓肠肌

C、肱二头肌

D、小圆肌

【答案】B

【解析】我们习惯上把人体分为头部、颈部、躯干、手臂、腿部几大部分。腓肠肌属于小腿肌肉。故选 B。

193．古希腊艺术发展的黄金时期是指（　　）。

A、公元前 3 世纪

B、公元前 5 世纪至公元前 4 世纪

C、公元前 4 世纪至公元 1 世纪

D、公元 1 世纪

【答案】B

【解析】古希腊美术史通常分为荷马时期、古风时期、古典时期和希腊化时期。其中古典时期（公元前 5 世纪~公元前 4 世纪）是希腊艺术的繁荣期，艺术的各门类都取得了巨大的成就，其中尤以建筑和雕刻对后世的影响最为深远。故选 B。

194．下列哪一项不属于从美术作品的视觉形式及认知归类来划分？（　　）

A、具象美术

B、意象美术

C、抽象美术

D、想象美术

【答案】D

【解析】从美术作品的视觉形式及认知归类来划分，可以大致分为具象美术、意象美术与抽象美术。故选 D。

195．德国教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于唤醒，激发，鼓励。”这句话体现了教学评价的哪一项功能？（　　）

A、导向功能

B、反馈功能

C、激励功能

D、诊断功能

【答案】C

【解析】评价过程是一种激励的过程，教育评价的正确运用，可以激发评价对象的内在动力，挖掘潜能，激励人不断进取。教师的肯定、表扬与鼓励会使学生感受到成功的喜悦。学生会将成就感转化成为主动学习、主动探究的驱动力。故选 C。

196．日本（　　）是在学习借鉴了中国绘画表现技艺的基础上，逐步形成的具有自身民族特色的绘画种类，是在 17 世纪发展起来的反映市井生活的绘画。

A、油画

B、大和绘

C、浮世绘

D、水墨画

【答案】C

【解析】浮世绘借鉴了中国绘画艺术，反映日本市井生活。故选 C。

197．下列不属于民间剪纸常见的装饰纹样的是（　　）。

A、夔龙纹

B、月牙纹

C、锯齿纹

D、柳叶纹

【答案】A

【解析】常用的剪纸装饰纹样有锯齿纹、月牙纹、鱼鳞纹、柳叶纹、云纹等，没有夔龙纹。故选 A。

198．美术教学中最常见的一种以实践训练为主的教学方法是（　　）。

A、讨论法

B、参观法

C、辅导练习法

D、发现法

【答案】C

【解析】辅导练习法是教师指导学生进行一定的实际操作或其他实践活动，以获得知识和培养实际操作技能、技巧和发展能力的方法。故选 C。

199．在整合教学内容时，对于有纵横因素关系的教学内容可以利用哪种板书方法？（　　）

A、制表法

B、演示法

C、平铺法

D、多媒体

【答案】A

【解析】制表法是将了解的有关内部控制制度用一定的表格概括表示的方法。用表格描述的内部控制的情况，条理清楚，问题突出，比较直观，便于理解、阅读和评价。故选 A。

200．下列不属于法国写实主义美术的代表库尔贝的作品是（　　）。

A、《打石工》

B、《画室》

C、《奥尔南的葬礼》

D、《三等车厢》

【答案】D

【解析】到 19 世纪中叶，新古典主义和浪漫主义渐渐趋向没落，画家库尔贝确信美术在本质上是当代的，库尔贝在发现生活中平凡的美和朴实的外光技巧方面给予以后的青年画家们的重要影响，证明这一论断是确凿无疑的。他的主要作品有《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。《三等车厢》是杜米埃代表作品。故选 D。

201．下图的作品是哪位美术家的作品（　　）。

内部资料题库



A、杜米埃

B、柯罗

C、米勒

D、卢梭

【答案】B

【解析】该幅作品《孟特芳丹的回忆》是柯罗晚期最成熟的一副作品，也是最具代表性的风景杰作之一。故选B。

202．下列选项中，不属于美术术语“构图”近义词的是（　　）。

A、布白

B、章法

C、经营位置

D、传移模写

【答案】D

【解析】布白是一种书法术语，指安排字的点画间架和布置字、行之间空白关系的方法。章法是指安排布置整幅作品中，字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的方法，亦即整幅作品的"布白"，亦称"大章法"。“经营位置”出自谢赫“六法”之五：“经营，位置是也”。是说绘画的构图。经是度量、筹划，营是谋画。谢赫借来比喻画家作画之初的布置构图。由此，选项中 A、B、C 三项的理解都是正确的。D 项：传移模写出自古代南齐谢赫的画论《古画品录》，六法之一，"传移模写"或"传移，模写是也"，指的是临摹作品。传，移也；或解为传授、流布、递送。模，法也；通摹、摹仿。写亦解作摹。不属于美术术语“构图”的近义词。与题干相符，当选。故选 D。

203．18 世纪法国擅长描绘市民生活题材的艺术家是（　　）。

A、普桑
B、鲁本斯
C、夏尔丹
D、华托
【答案】C
【解析】A 项，17 世纪法国古典主义绘画的奠基人。B 项，16 到 17 世纪德国巴洛克时期美术的代表人物。C 项，18 世纪法国画家，市民艺术的杰出代表，其画风平易朴实。D 项，18 世纪法国洛可可时期最重要、最有影响力的画家。故选 C。
204．下列选项中，针对《藏书票创作》一课，适合的教学方法是（　　）。
A、了解版画的制作方法和艺术特点
B、通过欣赏范例、技法示范，让学生尝试进行创作
C、用过欣赏范例，让学生感受形式美感
D、用电脑设计作品，打印完成
【答案】B
【解析】《藏书票创作》一课的教学目标是学生能够设计一枚属于自己的藏书票。所以在教学中老师需要把藏书票制作的技法进行演示与讲解，学生再进行创作。故选 B。
205．西周后期青铜器的艺术特点是（　　）。
A、铭文加长
B、形制厚重
C、纹饰繁琐
D、流行兽面纹
【答案】A
【解析】西周时期的青铜器与殷商时期有很大的不同，主要特点是造型简单，铭文加长，主要代表作品《毛公鼎》。故选 A。
206．瓷器中的“粉彩”出现于（　　）。
A、嘉靖时期
B、万历时期
C、康熙时期
D、雍正时期
【答案】C
【解析】粉彩瓷又叫软彩瓷，景德镇窑四大传统名瓷之一。粉彩是一种釉上（在瓷胎上）彩绘经低温烧成的彩绘方法。粉彩瓷器是清康熙晚期在五彩瓷基础上，受珐琅彩瓷制作工艺的影响而创造的一种釉上彩新品种，从康熙晚期创烧，后历朝流行不衰。故选 C。

内部培训题库

207．古埃及美术的主题一般是（　　）。

A、图腾崇拜

B、赞美人性

C、灵魂永生

D、崇尚自然

【答案】C

【解析】古埃及美术一般是指公元前 332 年古埃及被古希腊所灭亡以前的埃及美术。如果说在平等的原始社会，美术作为人类试图征服自然力的精神图图像，反映了全体社会成员的共同愿望，那么，古埃及美术则是为了极少数人服务的。古埃及人是虔诚的宗教信徒，相信神灵的保佑和“灵魂永生”，进行各种宗教活动敬拜神祇，把大量的精力花在修建庙宇、陵墓之上，创造了惊人的作品，而其创作的目的不局限于“现世”，而是在于“永恒”，如古埃及人相信人死后灵魂会升天，而层级金字塔的阶梯就是国王灵魂上天的天梯，因此历代国外的陵墓都做成金字塔的形式。故选 C。

208．王老师在“美术家眼中的自己”鉴赏课中给学生播放背景音乐，并且出示了美术家的自画像，因势利导，启发学生思维，这些教学策略是（　　）。

A、生活展现

B、实物演示

C、音乐渲染

D、表演体会

【答案】B

【解析】王老师虽然播放了背景音乐，但是更重要的是通过给大家出示美术家的自画像，因势利导，启发学生的思维，激发了学生的学习兴趣。故选 B。

209．左老师在“春天的畅想”一课的教学中，课前搜集了一些大自然带有春天气息的图例，通过多媒体展示多幅自然界的春天图片和表现春天的美术作品来对照比较，进一步认识自然美与艺术美中的春天。这在教学活动中被称为（　　）。

A、教学目标

B、设计思路

C、教学方法

D、教学手段

【答案】D

【解析】教学手段是师生教学相互传递信息的工具、媒体或设备。例子中，老师一开始运用图例展示，接着又运用多媒体播放美术作品，都充分运用了教学手段。故选 D。

210．在画史上被称为“南方水墨山水画始祖”的是（　　）。

A、李思训

B、李昭道

C、王维

D、李白

【答案】C

【解析】王维，唐朝著名诗人、画家，创立了水墨山水画派。精通诗、书、画、音乐等，以诗名盛于开元、天宝间，尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。书画特臻其妙，后人推其为南宗山水画之祖，其山水画技法特点为墨渲染。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。故选 C。

211．在《楷书练习》一课教学中，教学重点的设计较为恰当的是（　　）。

A、了解文房四宝的功能

B、了解楷书的风格特征

C、掌握多种楷书的书写风格

D、掌握楷书的结体与用笔

【答案】D

【解析】教学重点是指一次教学中师生的主要精力和时间投放的位置，是学生应该主要理解和掌握的内容，从而使教学活动内容有了主次关系。在《楷书练习》一课教学中，教师应当着重引导学生掌握楷书的机构体系，以及用笔方法，注重课堂练习，完成本节课需要掌握的重点知识。故选 D。

212．在达维特的《马拉之死》欣赏教学（1 课时）中，不合适的教学活动是（　　）。

A、分析作晶的背景与艺术价值

B、重点讲述人物的逸闻故事

C、介绍新古典主义的绘画风格

D、师生模拟作品所表现的情景

【答案】B

【解析】在达维特的《马拉之死》欣赏教学（1 课时）中的教学目标应该设置为：通过介绍作品，让学生了解作品的创作背景，创作手法以及作品的特点，引导学生理解和体会作品的深刻意义。通过对作品《马拉之死》的分析，让学生了解和掌握新古典主义的绘画风格。人物的逸闻故事不是本课的教学重点，不能作为重点进行讲述。故选 B。

213．下列选项中属于艺术创作过程三阶段之一的是（　　）。

A、艺术比赛

B、寻求合作

C、艺术批评

D、艺术构思

【答案】D

【解析】艺术创作是一个复杂的过程，它通常分为艺术积累、艺术构思、艺术表现三个阶段。故选 D。

214．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列学习活动建议中，适合第四学段“造型·表现”学习领域的是（　　）。

A、根据游戏、童话或故事，进行表现

B、欣赏学生感兴趣的美术作品

C、学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品

D、以古典油画的技法进行写实训练

【答案】C

【解析】义务教育美术课程标准在造型·表现学习领域第四学段的学习活动建议表述为：1.选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。2.学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。3.学习速写、素描、色彩面、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。4.学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。5.学习漫画、动画的表现方祛，并进行制作练习。6.选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。故选 C。

215．作画应“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”，这句名言出自（　　）。

A、张大千

B、徐悲鸿

C、齐白石

D、吴昌硕

【答案】C

【解析】齐白石先生是中国近现代绘画史上一位杰出，具有代表性的画家，他诗、书、画、印具全。他的用笔、墨趣、意境是中国近现代文人画的顶峰，他的作品至简至朴、至纯至厚，尤其山水作品构图新奇，净纯明丽，无常法而又有法，笔墨貌似平淡、意境却大气磅礴。老先生常说：“似者媚俗，不似者欺世，妙在似与不似之间。”他的写意山水画，形象、绝妙地解读了“似与不似之间”的真谛。故选 C。

216．《唐朝名画录》中，推（　　）为“折枝花居其第一”。

A、刁光胤

B、薛稷

C、边鸾

D、滕昌祐

【答案】C

【解析】边鸾，唐画家，活动于 8 世纪末 9 世纪初，尤善画折枝花，精于写生，妙于设色，下笔轻利，用色鲜明，把唐代花鸟画提高到一个新水平，《唐朝名画录》中推为“折枝花居其第一”。故选 C。

217．创造“秀骨清像”风格的画家是（　　）。

A、曹不兴

B、卫协

C、陆探微

D、张僧繇

【答案】C

【解析】陆探微，南朝宋宫廷画家。他吸收王献之书法用笔法，使用一种连绵不断的线条，创造了一笔画法，所绘宗教人物面目清秀，棱角分明，唐张彦远称“秀骨清像”。故选 C。

218．唐代以山水画创作享有盛名，史称“小李将军”的画家是（　　）。

A、李成

B、李昭道

C、李思训

D、李公麟

【答案】B

【解析】一、唐代，李成和李公麟是北宋画家，不符合题意排除。二、“小李将军”李昭道唐代山水画家，被称为大李将军。李昭道是李思训之子，被称为“小李将军”，他在画山水楼阁上，设色用笔稍变其父之法，被认为“变父之势，妙又过之”。代表作为《明皇幸蜀图》。故选 B。

219．王老师在《木刻版画》一课的印制教学环节中，演示了调墨、滚墨印制等方法。这种教学方法属于（　　）。

A、讨论法

B、游戏法

C、示范法

D、讲述法

【答案】C

【解析】演示是指教师通过展示实物，直观教具，进行示范性试验或采取现代化试听手段，指导学生获得知识或者巩固知识的手段。演示的特点加强教学的直观性，不仅帮助学生感知理解，也是学生获取知识的重要来源。王教师在版画印制教学环节中以直观的形式演示调墨等方法。故选 C。

220．下列哪一作品是法国艺术家杜米埃创作的？（　　）

A、《三等车厢》

B、《拾穗者》

C、《孟特芳丹的回忆》

D、《石工》

【答案】A

【解析】杜米埃是反映城市生活的巨匠，其政治讽刺画、社会风俗画无情地揭露了社会的黑暗，极富战斗性。代表作有石版画《高康大》，油画《三等车厢》《唐·吉诃德》。故选 A。

221．教材有狭义和广义之分，其中狭义的教材指的是（　　）。

A、课程资源

B、教科书

C、自学手册

D、教学参考书

【答案】B

【解析】教材有狭义和广义之分，狭义的教材指教科书。广义的教材指课堂上和课堂外教师和学生使用的所有教学材料，比如课本、练习册、活动册、故事书等等。教师自己编写或设计的材料也可称之为教学材料。计算机网络上使用的学习材料也是教学材料。故选 B。

222．在素描写生课中，王老师发现有些学生对表现性素描很感兴趣，并且有一定的表现力，于是改变了预定的作业要求，让学生自由选择喜欢的素描风格完成作业。下列关于王老师的做法，评价正确的是（　　）。

A、合适，体现了因材施教的教学特点

B、合适，老师有权随意改变作业要求

C、不合适，偏离了素描教学的统标准

D、不合适，作业过于迁就学生的意愿

【答案】A

【解析】题干中老师更够及时发现学生对表现性素描很感兴趣，并且有一定的表现力，此信息说明了学生与自己的喜好，并且具备一定的表现能力。老师于是改变了预定的作业要求，让学生自由选择喜欢的素描风格完成作业。是非常合适的，体现了因材施教。故选 A。

223．素描作品《血衣》的作者是（　　）。

A、罗工柳

B、董希文

C、王式廓

D、徐悲鸿

【答案】C

【解析】《血衣》的作者为王式廓，作品取材于我国土地革命斗地主的场景。画面抓住一位悲痛欲绝的妇女正举起血衣的瞬间，描绘了激愤的人海与起伏的山峦在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。王式廓的代表作品：《血衣》（素描）、《平型关大战》、《读报》、《进边区》（素描）、《开荒》和《改造二流子》（木刻）等。故选 C。

224．高远、平远、深远是中国古代山水画的三种透视法，它出自古代画论（　　）。

A、《画山水序》

B、《林泉高致》

C、《画山水赋》

D、《历代名画记》

【答案】B

【解析】郭熙对山水画艺术的见解经其子郭思整理成《林泉高致》。在山水取景构图上，创高远、深远、平远之三远构图法，对山水画创作具有重大的现实意义，即“山有三远，自山下仰山巅谓之高远，自山前而窥山后谓之深远，自近山而望远山谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有晦”。故选 B。

225．“几何风格时期”为什么时期？（　　）

A、古风时期

B、荷马时期

C、罗马时期

D、古希腊时期

【答案】B

【解析】B 选项，希腊神话形成期，也是造型艺术萌芽期。荷马时期最早的造型艺术作品是几何纹风格的陶瓶，造型简朴，大小不一，用于敬神和陪葬。这一时期陪葬用的小雕塑也是几何形的，没有细节刻画。因此，这一时期又被称为“几何风格时期”。故选 B。

226．陈老师在“篆刻创作”教学中，设计了为自己的格言刻印的活动，每个人刻一方自己的励志格言印章，最后完成全班的《格言印语录》，从而大大激发了学生学习篆刻的热情。这一教学创意属于（　　）。

A、教学模式

B、教学技术

C、教学策略

D、教学手段

【答案】C

【解析】教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸于教学过程实施的整体方案，它包括合理组织教学过程，选择具体的教学方法和材料，制定教师与学生所遵守的教学行为程序。题干中该教师结合篆刻特点及学生情况，对教学进行合理安排和组织。C 项正确。A 项：教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。故与题干不符，排除。B 项：教学技术是为了促进学习，对有关的教学资源进行合理开发和利用。故与题干不符，排除。D 项：教学手段是师生教学相互传递信息的工具、媒体或设备。故与题干不符，排除。故选 C。

227．关于“八大山人”的错误说法是（　　）。

A、清初画坛“四僧”之一

B、八位画家的统称

C、构图简约空灵

D、又名“朱耷”

【答案】B

【解析】朱耷，号“八大山人”，清初画坛“四僧”之一，以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨

写意画法。笔墨洗练雄肆，构图简约空灵，景象奇险，格调冷隽，达到了笔简意赅的艺术境地。故选 B。

228．妇好墓出土的（　　）雕像，身着华丽衣服，可能是墓主的形象。

A、踞坐玉人

B、踞坐石人

C、青铜人像

D、陶塑人像

【答案】A

【解析】商代的玉石刻十分发达，1976 年发掘的妇好墓曾出土一件踞坐玉人，头顶盘辫戴冠，腰后佩宽柄形饰物，神态倨傲，有的研究者推测为墓主人妇好的形象。故选 A。

229．量性评价主要采用（　　）的分析方法。

A、分数

B、等级

C、图示

D、评语

【答案】A

【解析】定量评价是采用定量计算的方法，根据数据资料，然后用数学的方法做出定量结论的评估。在定量评价中，常用的数量化方法有百分法、分数法、指数法、累计分数法、统计分数法、综合评判法等。故选 A。

230．唐代开创金碧山水一派的画家是（　　）。

A、大小李将军

B、王维

C、王洽

D、吴道子

【答案】A

【解析】金碧山水，中国山水画的一种，以泥金、石青和石绿三种颜料作为主色，大小李将军——李思训、李昭道父子，继承并发展了展子虔的画法，擅画青绿山水，用工严整的笔法，浓烈沉稳的色彩，确立和完善了山水画“青绿金碧”一派的风格面貌。故选 A。

231．始建于 2000 多年前春秋战国时期的中国（　　）是人类文明史上最伟大的建筑工程。

A、北京故宫

B、长城

C、布达拉宫

D、莫高窟

【答案】B

【解析】中国的长城是人类文明史上最伟大的建筑工程，它始建于 2000 多年前的春秋战国时期，秦朝统一中

国之后连成万里长城。故选 B。

232．普通高中美术课程标准设置的教学系列和模块是（　　）。

A、5 个系列 8 个模块

B、6 个系列 8 个模块

C、6 个系列 9 个模块

D、5 个系列 9 个模块

【答案】D

【解析】普通高中美术新课程为了满足学生多方面发展的需要，设置了 5 个系列 9 个模块的内容，包括美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术（摄影摄像、电脑绘画与设计）。故选 D。

233．下列不属于《义务教育美术课程标准（2011 年版）》提出的教学建议是（　　）。

A、探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段

B、重视对学生学习方法的研究

C、多给学生感悟美术作品的机会

D、面向美术技能专长学生

【答案】D

【解析】《标准》中提出教学建议为：坚持面向全体学生的教学观；积极探索有效教学的方法；营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；多给学生感悟美术作品的机会；引导学生关注自然环境和社会生活；重视对学生学习方法的研究；探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段；培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。不应将课程只面向美术技能专长学生，而是要面对全体学生。故选 D。

234．（　　）艺术风格是为天主教服务的，且强调运动感、及情感和豪华感。

A、洛可可

B、巴洛克

C、现实主义

D、浪漫主义

【答案】B

【解析】A 项，18 世纪产生于法国，后遍及欧洲。该艺术风格轻快精致，细腻繁复。B 项，16 世纪下半叶由古典主义者发起，17 世纪风行于欧洲。该风格打破理性和谐，充满浪漫主义，强调运动、变化。其出现原因与罗马天主教教廷推行的反宗教改革的运动有联系，故可说是为教会服务、为教会所利用。C 项，19 世纪产生于法国，提倡客观还原真实生活。D 项，18 到 19 世纪在欧洲一些国家产生，强调主观、个性、具体、饱满。故选 B。

235．按照中国画的题材分类，赵佶的《芙蓉锦鸡图》属于（　　）。

A、人物画

B、文人画

C、工笔画

D、花鸟画

【答案】D

【解析】按题材分：山水、花鸟、人物。按表现技法分：工笔、写意（大写意、小写意）、兼工带写。按其使用材料和表现方法：可细分为水墨画、重彩、浅绛、工笔、写意、白描等。《芙蓉锦鸡图》全图设色艳丽，绘芙蓉及菊花，芙蓉枝头微微下垂，枝上立一五彩锦鸡，扭首顾望花丛上的双蝶，比较生动地描写了锦鸡的动态。因此，从题材上来说属于花鸟画。此处题目所设陷阱为 C 项，《芙蓉锦鸡图》确实为工笔画，但要注意题干中所说按题材分类。故选 D。

236．翟老师在版画教学中，在学生现有水平的基础上，激发其潜能，引导他们独立创作一件版画作品，这种教学的理论依据是（　　）。

A、行为主义

B、经验主义

C、最近发展区

D、多元智能

【答案】C

【解析】本题考查对最近发展区的理解。维果斯基的“最近发展区理论”，认为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。教学应着眼于学生的最近发展区，为学生提供带有难度的内容，调动学生的积极性，发挥其潜能，超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平，然后在此基础上进行下一个发展区的发展。故选 C。

237．讲作画应以“六法”为标准，后世奉为典范的画论是（　　）。

A、《论画》

B、《画品》

C、《画山水序》

D、《序画》

【答案】B

【解析】《古画品录》（简称《画品》），讲作画应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移摹写。”其中气韵生动是中国千百年来画家和艺评家一直所追求创作的最高指导原则。故选 B。

238．胡老师在教授“爱心坐具设计”一课时发现，同学们只会把坐具设计成心形而缺乏创意，为此，他让学生用手机上网至少找五个成功案例，并借鉴其优点设计自己的方案。胡老师这一做法主要体现的教学方法是（　　）。

A、掌握学习方法

B、范例教学在法

C、小组合作法

D、发现学习法

【答案】D

【解析】题干中胡老师让学生用手机上网至少找五个成功案例，并借鉴其优点设计自己的方案，即从多个案例中发现优点，从而运用到自己的设计方案当中。D 项正确。A 项：掌握学习是指在学习新内容之前，确保所有的或几乎所有的学生对某一确定的知识、技能的学习都达到预定的掌握水平。故与题干不符，排除。B 项：范例教学法是指教师在教学中选择真正基础的本质的知识作为教学内容，通过“范例”内容的讲授，使学生达到举一反三掌握同一类知识的规律的方法。故与题干不符，排除。C 项：小组合作法是将全班学生依其学业水平、能力倾向、个性特征、性别乃至社会家庭背景等方面的差异组成若干个异质学习小组（每组 3-6 人）。故与题干不符，排除。故选 D。

239．希腊古典盛期的雕刻家波留克列特斯又是古代著名的艺术理论家，他撰写了（　　）一书，系统阐述了人体各部分的比例，提出人的头与身体的比例为 1:7。

A、《规则》

B、《法则》

C、《守则》

D、《原则》

【答案】B

【解析】波留克列特斯既是雕刻家又是古代著名的艺术理论家，他写了《法则》一书，系统地阐述了人体各部分的比例，提出头与人体之比为 1∶7。此外，他还从力学角度出发，进一步解决了人体中心和各种动态之间的关系。故选 B。

240．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》提出美术课程的特征是（　　）。

A、对文化的熟知、理解与运用

B、对视觉形象的感知、理解和创造

C、对美的欣赏、认知与表达

D、对艺术的发现、体验和理解

【答案】B

【解析】在前言部分的课程性质开端中说明了美术课程的特征是视觉形象的感知、理解和创造。故选 B。

241．17 世纪意大利现实主义艺术的代表画家是（　　）。

A、列尼

B、卡拉契

C、卡拉瓦乔

D、格维尔切诺

【答案】C

【解析】ABD 三项，均为学院派不同时期的代表人物。C 项，16 世纪到 17 世纪著名的意大利现实主义画家。故选 C。

242．下列选项中，属于“设计·运用”学习领域的课例是（　　）。

A、《动物彩塑》

B、《手工编织》

C、《篆刻赏析》

D、《人物速写》

【答案】B

【解析】A、D 项：《动物彩塑》《人物速写》属于造型表现学习领域。与题干不符，排除。B 项：《手工编织》属于设计运用学习领域。与题干相符，当选。C 项：《篆刻赏析》属于欣赏评述学习领域。与题干不符，排除。故选 B。

243．刘海粟、王亚尘于 1912 年创办了上海图画美术院，后改名为（　　），是当时发展最快的私立美术学校。

A、上海中西美术学校

B、私立上海艺术大学

C、上海美专

D、私立中华艺术大学

【答案】C

【解析】上海美术学院，由刘海粟、王亚尘于 1912 年底创办于上海。1915 年更名为上海图画美术院，1921 年又更名为上海美术专门学校，1930 年定名为上海美术专科学校。故选 C。

244．中国画家中，主张严格训练素描，提倡师法造化的是（　　）。

A、刘海粟

B、徐悲鸿

C、林风眠

D、丰子恺

【答案】B

【解析】徐悲鸿被称为中国现代美术教育的奠基者，主张发展“传统中国画”的改良，立足中国现代写实主义美术，提出了近代国画之颓废背景下的《中国画改良论》。徐悲鸿提出：“素描是一切造型艺术的基础。”主张严格训练素描，提倡师法造化。故选 B。

245．哥特式建筑风格流行于（　　）时期。

A、古希腊

B、古罗马

C、中世纪

D、文艺复兴

【答案】C

【解析】哥特式建筑广泛地运用线条轻快的尖拱券，造型挺秀的小尖塔，轻盈通透的飞扶壁，修长的立柱或簇柱，以及彩色玻璃镶嵌花窗，造成一种向上升华、天国神秘的幻觉。哥特式建筑流行于欧洲中世纪。故选 C。

246．对讲授法描述不恰当的是（　　）。

A、讲授法是传统教学方法，新课程不提倡

B、讲授法可通过视频、图片等丰富授课内容

C、讲授法是基本的教学方法之一

D、讲授法可以与其他教学方法结合使用

【答案】A

【解析】讲授法是教师通过语言系统向学生传授知识、促进学生发展的方法。使用时要注意讲授内容的科学性、系统性和连续性，注意启发学生，并讲究语言艺术。是最常用的教学方法，使用时可运用图表、图像、视频等辅助方式，也可以和其他教学方法结合使用。故选 A。

247．下列选项中，能够直观地表现陶艺拉坯技法的教学方法是（　　）。

A、讨论法

B、游戏法

C、示范法

D、讲述法

【答案】C

【解析】教学方法常分为以传递信息为主、以直接感知为主、以实践练习为主、以鉴赏活动为主、以引导探究为主五类。示范法是教师或示范者实际操作工具和材料，展示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法。它的优点是具有直观性，让学生能更好地掌握技法技能，解决教学重难点，实现教学目标，激发学生的创作兴趣。C 项正确。A、D 两项：讨论法和讲述法，是以传递信息为主的教学方法，缺少技能讲授，不够直观。与题干不符，排除。B 项：游戏法属于以引导探究为主的教学方法，缺少技能讲授，不够直观。与题干不符，排除。故选 C。

248．美术教学的首要特点是（　　）。

A、技能掌握

B、视觉感知

C、情感升华

D、个性发展

【答案】B

【解析】“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。”美术教学建立在学生的视觉感知能力的基础

之上，通过直观的形象传达信息和印证事实与原理。美术教学应该引导学生对视觉元素和形式法则的体悟和认识，并融人视觉感知之中，成为视觉感知的图式。因此，视觉性是美术教学的首要特征。故选 B。

249．古埃及艺术为了神话法老和贵族，在题材和表现方法上必须严格服从统治者的要求，因此埃及艺术必须遵循基本法则和程式，其中最著名的就是（　　）。

A、正面律

B、写实性

C、侧面律

D、带状排列

【答案】A

【解析】埃及艺术是为法老和少数贵族服务的，它的作用是歌颂王权，巩固奴隶主国家的政权，强调等级制度。为了神话法老和贵族，在题材和表现方法上又必须严格服从统治者的要求，这就从根本上决定了埃及艺术必须遵循的基本法则和程式，其中最著名的就是正面律。故选 A。

250．我国著名印社“西泠印社”第一任社长是（　　）。

A、齐白石

B、任伯年

C、吴昌硕

D、陈师曾

【答案】C

【解析】“西泠印社”是 1913 年成立的专研印学为主的学术团体，因社址在杭州孤山之侧西泠桥畔，故称“西泠印社”。“西泠印社”以“保存金石，研究印学”为宗旨，吴昌硕为首任社长。故选 C。

251．下列作品中，属于 18 世纪法国艺术家华托的是（　　）。

A、《维纳斯》

B、《舟发西苔岛》

C、《集市归来》

D、《伊索》

【答案】B

【解析】华托，18 世纪法国洛可可时期最重要、最有影响力的画家。其重要代表作有，《舟发西苔岛》、《热尔桑的画店》、《丑角纪勃》等。故选 B。

252．有些学生不理解水墨山水画，认为其造型不真实、色彩不好看。于是葛老师将山水画与西方的风景画并列分析，引导学生了解西洋画写实的传统和中国水墨画的写意精神。该教师主要运用的教学方法是（　　）。

A、比较法

B、演示法

C、合作法

D、情境法

【答案】A

【解析】比较法是指有目的地选取相关的美术作品置于同一欣赏环境中进行比较分析，以帮助学生理解作品的特点。比较法开展角度：把风格迥异的美术作品并置，或者风格相近的作品并列，培养学生的辨识能力；还可以将同一题材的作品、同一绘画内容、不同处理样式的作品置于同一欣赏环境中等，引导学生比较不同的时空、背景下美术作品的特点，深化理解。其优点：直观地展示教学内容，使学生更容易理解和接受；学生在对比分析中，更容易掌握美术作品的特点和艺术规律；有利于调动学生自主学习和参与教学的积极性；有利于学生审美情趣的提高。材料中老师通过比较让学生更好掌握水墨山水画的写意精神，运用的教学方法是比较法。A 项正确。B 项：演示法，是教师演示某个技能，学生观看的一种教学方法，与题干不符，排除。C 项：合作法，是老师与学生合作，或者学生之间合作，共同完成学习任务的一种教学方法。与题干不符，排除。D 项：情境法，是通过音乐，视频，故事等等方式，给学生营造一个学习情境，让学生在这种情境中进行学习的一种教学方法。与题干不符，排除。故选 A。

253．俄罗斯“巡回画派”画家使用的油画技法主要是（　　）。

A、点彩画法

B、坦培拉画法

C、直接画法

D、多层晕染画法

【答案】C

【解析】巡回画派的作品具有明显的时代特征，他们的绘画不但讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。“巡回画派”画家提倡面对现实，主张艺术要有思想性，绘画艺术应该参加改造：现实生活的斗争。他们的绘画不但揭露和讽刺俄国统治阶级，表现城乡贫民的苦难生活，而且创造了一批为争取新生活而斗争的革命者形象。因此他们的作品多是直接，明显的描画场面和人物形象。故选 C。

254．“五四”新文化运动发展时，（　　）成立，它以“精研古法、博取新知”为宗旨。

A、湖社

B、中国画学研究会

C、太平洋画会

D、水彩画会

【答案】B

【解析】中国画学研究会，创办于 1920 年，发起人有二十余位，受到前大总统徐世昌的支持，以“精研古法、博取新知”为宗旨，提倡学习宋元、南北各家，反对革新派。此后有所发展，持续二十多年。故选 B。

255．属于古希腊美术进程的是（　　）。

A、古王国时期

B、帝国时期
C、古典时期
D、复兴时期
【答案】C
【解析】古希腊美术分为四个阶段：荷马时期、古风时期、古典时期、希腊化时期。故选 C。
256．（　　）南北朝时期理论家在其《画品》一书中提出了著名的“六法”论。
A、谢赫
B、宗炳
C、顾恺之
D、姚最
【答案】A
【解析】南齐谢赫在《画品》（又名《古画品录》）提出了绘画的品评标准“六法论”，并以此为依据，把魏晋以来的 27 位画家分为六个品第，各论其优劣得失。故选 A。
257．教学目标中强调各学习领域和其他学科的联系是下列哪项学习领域？（　　）
A、造型·表现
B、设计·应用
C、欣赏·评述
D、综合·探索
【答案】D
【解析】“综合·探索”学习领域：了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。故选 D。
258．北京天坛初建于（　　）。
A、清代
B、元代
C、明代
D、北宋
【答案】C
【解析】天坛始建于明代永乐十八年，即 1420 年。清代乾隆、光绪时期又有修整改建。故选 C。
259．以下不属于质性评价的的是（　　）。
A、档案袋法
B、观察法
C、评估与访谈法
D、成绩评分

内部培训题库

【答案】B

【解析】质性评价是针对量性评价而言的，手段一般有档案袋法、观察法、展示法、评估法与访谈法等。成绩评分属于量性评价。故选 D。

260．下列选项中适合作为“欣赏·评述”领域第四学段美术学习活动的是（　　）。

A、对现实生活中的美术现象进行简单的解释、分析和评述

B、结合多学科的知识解决生活中的社会问题

C、用简短的语言表达对自然景色的直观感受

D、运用美术专业术语撰写 2000 字以上的批评文章

【答案】A

【解析】义务教育美术课程标准在欣赏·评述学习领域第四学段美术学习活动建议表述为 1.对不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。2.通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。3.通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。4.通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。5.欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境进行评述，体会建筑、环境与人之间的关系。6.欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。7.欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。故选 A。

261．动物形象的陶塑中，陕西华县太平庄庙底沟类型晚期墓出土的（　　）具有代表意义。

A、陶狗

B、陶鹗鼎

C、陶龟

D、陶猪

【答案】D

【解析】1957 年陕西华县出土的陶猪，属于仰韶文化庙底沟类型，是实用与美观紧密结合的工艺装饰典范，开商周时代鸟兽形铜尊、卣造型之先河，具有代表意义。故选 D。

262．齐白石所言“妙在似与不似之间”的视觉形象特征是（　　）。

A、幻想

B、意象

C、抽象

D、具象

【答案】B

【解析】此句最初是描绘齐白石笔下的花鸟鱼虫，他对“形”的描绘可以说及“似”，然而与真的来比，仍然有如此如彼的“不似”。而这个“不似”，主要表现在对“神”的刻画是融入了自己的情感、情趣以及形象美的追求。意象，是指沾染成渗透了画家情感而有所变形的形象。意象是主观情理和客观形象的融合，是意和象的融合。故选 B。

263．《西斯庭圣母》是文艺复兴时期（　　）的作品。

A、波提切利

B、达·芬奇

C、米开朗基罗

D、拉斐尔

【答案】D

【解析】意大利盛期文艺复兴美术的主要代表是达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔，被称为文艺复兴三杰。拉斐尔的作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母形象著称。代表作有《雅典学院》和《西斯庭圣母》。故选 D。

264．新课标对美术的评价体系，提出弱化评价的甄别与选拔功能，强化（　　）。

A、集体评价方式

B、双向评价方式，学习，与人合作，提高学习质量

C、评价的诊断发展功能

D、单项评价，发挥自主能力

【答案】B

【解析】新课标评价建议中指出，鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。即强化双向评价方式，学习，与人合作，提高学习质量。故选 B。

265．夏老师在借班执教《建筑中的壁画》之前，为了解该班学生现有学习情况，依据教学内容进行了课前访谈。这样的评价属于（　　）。

A、形成性评价

B、诊断性评价

C、阶段性评价

D、终结性评价

【答案】B

【解析】评价方法按作用分类可以分为诊断性评价、形成性评价、终结性评价。诊断性评价主要指在教学开始之前，为了使教学适合学生的需要和基础，对评价对象存在的问题及其发展情况在价值上给予判断，为改进和提高下一步活动提供依据。使用这种方法必须根据事先制定的具体目标进行，可在单元、学期、学年教学开始时实施。所以本题属于诊断性评价。故选 B。

266．下图作品的名称是（　　）。



A、《人物御龙图》

B、《人物龙凤图》

C、《人物升仙图》

D、《人物戏凤图》

【答案】B

【解析】此图长沙楚墓出土的《人物龙凤图》质地为平纹娟，画一细腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙、舞凤的接引下，向天国飞升的情景。故选 B。

267．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，各学习领域由哪几部分构成？（　　）

A、目标、学习活动建议和实施要点

B、目标、操作方式建议和评价要点

C、目标、学习活动建议和评价要点

D、目标、学习活动建议和发展要点

【答案】C

【解析】课程标准中把义务教育分成四个学段，每一个学段分成四个领域，每个领域都从目标、学习活动建议和评价要点三个角度来阐述课程内容。故选 C。

268．林老师执教《土特产品包装设计》一课，课堂作业结束后，请三个学生展示自己的草图并阐述设计意图，此评价方式属于（　　）。

A、互评

B、自评

C、终评

D、点评

【答案】B

【解析】自评就是个人内部就其自身的状态进行纵横比较所做的价值判断。根据题干中教师请同学展示自己的草图并阐明设计意图。故选 B。

269．方老师在《视觉中的红屋顶》一课的教学中，引导学生表现家乡的老街建筑。在评价环节，老师展示学生作业，阅读学生作业说明卡；学生们对照作品展开自我评价。这样的评价方式属于（　　）。

A、终结性评价

B、量化评价

C、档案袋评价

D、质性评价

【答案】D

【解析】材料中老师通过展示学生作业，学生自评来进行展评环节的活动，体现了新课程标准中课程评价建议提出的鼓励运用展示、学生自评的质性评价方式，所以材料中的评价方式属于质性评价。故选 D。

270．在 17 世纪荷兰绘画中，著名的肖像画家是（　　）。

A、维米尔

B、伦勃朗

C、考尔夫

D、雷斯达尔

【答案】B

【解析】在 17 世纪荷兰绘画中，著名的肖像画家有伦勃朗，风俗画家有维米尔，风景画家有雷斯达尔，景物画家有考尔夫。故选 B。

271．教师确定教学方法最重要的依据是（　　）。

A、教师特长

B、教学目标

C、模块特性

D、教学技术

【答案】B

【解析】教学方法是对完成特定教学目标的总体考虑，教学方法应该根据不同的目标进行合理选择，有什么样

的目标，就应当选择有利于实现该教学目标的方法，所以，教师要依据具体的可操作性目标来选择和确定具体的教学方法。故 B 项正确。A 项：教学方法的选择应关注教师的特长，结合教师自身的具体情况，选择适合自己的教学方法，这样才能在教学中产生良好的效果，但不是最重要的依据。与题意不符，排除。C 项：教学方法的设计要符合模块的特性，应该根据不同的特性，注重运用多种美术教学方法和手段，激活学生的各种感官。但是不是最重要的依据。与题意不符，排除。D 项：教学方法的确定需要考虑到教学技术，不同的技术条件制约着教学方法的选择，但并不是最重要的依据。与题意不符，排除。故选 B。

272．古埃及绘画以附着于（　　）的壁画为代表，与浮雕具有相同的艺术特征，表现内容为尘世生活和冥间乐土。

A、墓室墙体

B、神殿墙体

C、洞窟墙壁

D、民居墙壁

【答案】A

【解析】古埃及绘画多附着在墓室墙体的壁画上。故选 A。

273．微电影在《普通高中美术课程标准（实验）》中属于（　　）。

A、电影 / 电视模块

B、网络 / 摄影模块

C、电脑 / 设计模块

D、摄影 / 摄像模块

【答案】D

【解析】高中美术课程标准中现代媒体艺术包括：摄影 / 摄像与电脑绘画 / 电脑设计。而微电影是根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理，属于摄影 / 摄像。D 项正确。A、B 两项：电影 / 电视模块、网络 / 摄影模块都不属于《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容标准中的描述。与题干不符，排除。C 项：电脑 / 设计模块属于高中美术课程标准中现代媒体艺术，但微电影不属于电脑 / 设计模块。与题干不符，排除。故选 D。

274．下列选项中，不属于美术新课标基本理念的是（　　）。

A、面向全体学生

B、关注文化与生活

C、强调专业技术能力

D、注重创新精神

【答案】C

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中提出教学建议为坚持面向全体学生的教学观；积极探索有效教学的方法；；营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；多给学生感悟美术作品的机会；引导学生关注

自然环境和社会生活；重视对学生学习方法的研究；探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段；培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。故选 C。

275．按照评价的主体的不同，将教学评价分为（　　）与外部评价。

A、诊断性评价

B、形成性评价

C、定量性评价

D、自我评价

【答案】D

【解析】按照评价的主体的不同，将教学评价分为自我评价与外部评价。按评价的功能的不同，将教学评价分为诊断性评价、形成性评价和总结性评价。按照评价的性质的不同，将教学评价分为定性评价与定量评价。故选 D。

276．下列选项中，不属于美术评价行为的是（　　）。

A、教师评语

B、座谈

C、作品展示

D、示范

【答案】D

【解析】义务教育美术课程标准在评价建议中指出：鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。而评价的依据需要建立在展示的基础上，作品展示也属于美术评价。故选 D。

277．胡老师让同学们设计“有创意的多功能台灯”，然而学生的设计缺乏新意、功能单一。于是胡老师提供了几个有完整设计过程和方法的案例，让学生通过借鉴来完成设计方案。这属于（　　）。

A、示范教学

B、发现学习

C、合作学习

D、范例教学

【答案】D

【解析】范例教学理论是由德国的 M.瓦根舍因和克拉夫基等人提出的。德国瓦根舍因的范例教学是借助精选教材中的示范性材料使学生从个别到一般，掌握带规律性知识，并发展其能力的一种教学模式。范例性原则，要求教给学生的内容是经过精选的、能起示范作用的基本知识，这种精选出来的范例性教学内容将有助于学习者举一反三。题干中胡老师提供了几个有完整设计过程和方法的案例，让学生通过借鉴来完成设计方案，正是范例教学的体现。故选 D。

278．下列选项中，属于《普通高中美术课程标准（实验）》“鉴赏”内容的是（　　）。

A、美术文化及表现方法

B、美术语言及鉴赏方法

C、美术教育及研究方法

D、美术收藏及分类方法

【答案】B

【解析】美术鉴赏是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”是普通高中阶段美术科目中的一个内容系列，是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。美术鉴赏活动能帮助学生在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。B 项美术语言及鉴赏方法属于美术“鉴赏”的学习内容。故选 B。

279．在美术课堂教学开始时，教师采用一定方法手段使学生进入教学情境，这一教学环节被称为（　　）。

A、演示技能

B、传授新知

C、展示评价

D、导入新课

【答案】D

【解析】导入新课属于教学过程中第一个环节，目的是提起学生的兴趣，建立新旧知识之间的联系，启发学生的好奇心，为了更好进入本课新知识的学习。故选 D。

280．“教师和学生有意地将各种有关学生表现的材料收集起来，并进行合理的分析与解释，以反映学生在学习与发展过程中的努力、进步状况或成就”描述的是（　　）。

A、自我评价

B、相互评价

C、记录评价

D、档案袋评价

【答案】D

【解析】档案袋评价法是在 20 世纪 80 年代西方中小学评价改革运动中形成和发展起来的一种新的质性评价方式。它是指教师和学生有意地将各种有关学生表现的材料收集起来，并进行合理的分析与解释，以反映学生在学习与发展过程中的努力、进步状况或成就。故选 D。

281．运用数理统计多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论，这属于（　　）。

A、总结性评价

B、定性定质性评价

C、定量性评价

D、诊断性评价

【答案】C

【解析】定量性评价是对评价材料作量的分析，运用的是数理统计多元分析等数学方法，从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论。故选 C。

282．根据学生的总体表现，分析教学过程中不合理的地方，采用（　　）方法最合适。

A、总结性评价

B、诊断性评价

C、定量评价

D、定性评价

【答案】D

【解析】定性评价是对评价材料做“质”的分析，运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法，分析结果是没有量化的描述性资料。题干中要求分析教学过程中的弊端，这属于对评价材料进行分析、归纳。故选 D。

283．某教师准备在课堂上组织学生小组合作学习，但班里有“小团体”现象，尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。针对这一现象，下列教师教学策略不适合的是（　　）。

A、用抽签随机编组

B、由同学自发编组

C、由教师事先编组

D、根据美术能力差异编组

【答案】B

【解析】教学策略是为实现某一教学目标而制定的、付诸于教学过程实施的整体方案，它包括合理组织教学过程，选择具体的教学方法和材料，制定教师与学生所遵守的教学行为程序。由题干可知教师准备在课堂上组织学生小组合作学习，但班里有“小团体”现象，尤其是四五位同学坐在一起就会很吵。由此可见主要原因在于班级的“小团体”现象，而要避免“小团体”现象通过抽签随机编组、教师事先编组、根据美术能力差异编组都可以得到解决。故选 B。

284．下面作品中不属于画家郭忠恕的是（　　）。

A、《明皇避暑图》

B、《江行雪霁图》

C、《车栈桥阁图》

D、《江行图》

【答案】D

【解析】郭忠恕为五代末至宋初的画家，兼精文学、书法，尤以“界画”为世人推崇，后世评其为“一时之绝”。代表作品有《明皇避暑图》、《江行雪霁图》、《车栈桥阁图》等。《江行图》是五代南唐画家赵干的作品。

故选 D。

285．下列选项中，属于古罗马拱顶建筑的是（　　）。

A、万神庙

B、科洛西姆斗兽场

C、准典神庙

D、图拉真纪念柱

【答案】A

【解析】选项中，万神庙是古罗马跨度最大的拱顶建筑。故选 A。

286．中国书法最主要的笔法是（　　）。

A、飞白

B、敞锋

C、中锋

D、侧锋

【答案】C

【解析】“中锋”称正锋，即笔杆垂直，笔锋在笔面中行，其线条两边齐平，圆有立体感。中锋行笔自古被认为是书法用笔中“千古不易”的准则。故选 C。

287．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列选项中不属于美术课程质性评价方式的是（　　）。

A、档案袋

B、展示

C、课堂讨论

D、划分等级

【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》评价建议第四条表述：鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。故选 D。

288．下列选项中，不属于“造型·表现”学习领域内容的是（　　）。

A、实物拓印

B、绘画表现

C、模型制作

D、版画创作

【答案】C

【解析】“造型·表现”领域的内容是观察、认识等基本造型元素，运用形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。故选 C。

289．下列说法中，对“素描”理解不正确的是（　　）。

内部培训题库

A、可作为创作草图，也可作为单独的美术门类

B、线条与明暗是其造型语言的主要构成要素

C、用单一的颜色描绘

D、使用铅笔作为工具

【答案】D

【解析】广义上的素描，涵指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描在最初被画家用作创作的草图，后渐渐发展为单独的美术门类。可作为创作草图，也可作为单独的美术门类。线条与明暗是其造型语言的主要构成要素，不同的笔触营造出不同的线条及横切关系和节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调、及质感。故 A、B、C 三项表述正确。D 项：最常见的素描工具有：铅笔、炭笔、木炭条、炭精棒或单一的锡管颜色等。素描的工具种类很多，如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等；也有用钻子和金钢石作画的。工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。故 D 项表述不正确。故选 D。

290．为促进学生发展，普通高中美术课程评价要体现的特点是（　　）。

A、专业性、审美性的特点

B、权威性、创造性的特点

C、多主体、开放性的特点

D、人文性、技能性的特点

【答案】C

【解析】普通高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展，因此，评价标准要体现多主体、开放性的特点。故选 C。

291．（　　）被认为是威尼斯画派的创始人。

A、丁托列托

B、乔尔乔涅

C、提香

D、贝利尼

【答案】D

【解析】威尼斯画派活跃于 15 世纪纪至 16 世纪，乔万尼·贝利尼被认为是威尼斯画派的创始人。与同时代的画家相比，他更注重风景的描写，把自然景色诗意化，使作品充满宁静和淡雅的情调，他的成功之处还在于他将风景所造成的氛围与画中人物的精神状态紧密地结合在一起。故选 D。

292．油画《田横五百士》的作者是（　　）。

A、黄宾虹

B、徐悲鸿

C、刘海粟

D、齐白石

【答案】B

【解析】徐悲鸿，中国现代画家、美术教育家，留法归国后长期从事美术教育，擅长人物、走兽、花鸟，国画以奔马闻名，1930 年完成《田横五百士》，激励人民抗击日寇。故选 B。

293．“画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强”该话语描述的是哪种绘画？（　　）

A、油画

B、国画

C、水彩画

D、水粉画

【答案】A

【解析】画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。油画是西洋画的主要画种之一。故选 A。

294．下列教学方法中属于新的教学方法的是（　　）。

A、谈话法

B、参观法

C、情景教学法

D、欣赏法

【答案】C

【解析】情景教学法指的是在教学过程中，教师有目的的引入或创设具有一定情绪色彩，以形象为主体的生动的具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法，情景教学法的核心在于激发学生的情感，是一种新的教学方法。故选 C。

295．普通高中开设油画课时，由于学生都是零起点，只要求做些简单的写生或临摹作业。瞿老师的方法是提高难度，激发潜能，要求学生挑战自我，经历完整的学习过程创作一件油画作品。这一要求的理论依据是（　　）。

A、自主学习

B、经验主义

C、最近发展区

D、多元智能

【答案】C

【解析】维果斯基的“最近发展区理论”认为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。教学应着眼于学生的最近发展区，为学生提供带有难度的内容，调动学生的积极性，发挥其

潜能，超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平，然后在此基础上进行下一个发展区的发展。题干中瞿老师在学生的现有水平基础上提高难度，激发潜能，要求学生挑战自我，经历完整的学习过程创作一件油画作品，体现了维果斯基的“最近发展区理论”。C 项正确。A 项：自主学习是一种学习方式，是指学生个体在学习过程中一种主动而积极自觉的学习行为。在题干中并未体现学生自主学习，故与题干不符，排除。B 项：经验主义是一种形而上学的思想方法和工作作风。其特点是在观察和处理问题的时候，从狭隘的个人经验出发，不是采取联系、发展、全面的观点，而是采取孤立、静止、片面的观点。在题干中并未体现，排除。D 项：多元智能理论认为，不存在单纯的某种智力和达到目标的唯一方法，每个人都会用自己的方式来发觉各自的大脑资源，这种为达到目的所发挥的各种个人才智才是真正的智力，造就了人与人之间的不同。故与题干不符，排除。故选 C。

296．（　　）画家石涛，其特有的“拖泥带水”，笔墨秀雅，淋漓酣畅，构图新颖自然，于气势豪放中寓有静穆气氛。

A、唐代

B、清代

C、宋代

D、明代

【答案】B

【解析】石涛，清初画家，与弘仁、髡残、朱耷合称“清初四僧”。故选 B。

297．下列选项中，擅画墨竹，开创了“湖州竹派”的宋代画家是（　　）。

A、崔白

B、文同

C、黄筌

D、法常

【答案】B

【解析】文同是宋代文人花鸟画，文同所创。从绘画史角度看，中国墨竹画科的出现要远早于“湖州竹派”，它与“湖州竹派”并非是一个完全重叠的概念。中国墨竹绘画虽“亦起于唐，而源流未审”，但“湖州竹派”起始于北宋，因文同而开派立宗，却是十分明确的。故选 B。

298．依据美术课程评价理念，下列选项中表达不恰当的是（　　）。

A、依据美术课程标准进行评价

B、注重美术学习表现的评价

C、采用多种方式评价美术作品

D、遴选优秀学生重点培养

【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标注（2011 年版）》评价建议如下四点：1.依据美术课程标准进行评价。2.注重

美术学习表现的评价。3.采用多种评价方式评价美术作业。4.鼓励运用美术学习档案袋。5.展示和课堂讨论等质性评价方法。故选 D。

299．按照《普通高中美术课程标准（实验）》美术教科书设计和编写的依据是（　　）。

A、美术课程基本理念

B、美术课程教学建议

C、美术课程评价建议

D、美术课程总目标

【答案】D

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》中教科书编写建议：（一）美术教科书的设计和编写要依据美术课程总目标的要求，确保教科书设计的总体思路与本《普通高中美术课程标准》的要求相吻合。（二）美术教科书的编写要以学生发展为本，遵循高中学生的认知发展规律，从学生生活经验出发，以有利于学生学习、发展积极主动的学习精神作为教科书编写的基点。（三）美术教科书的编写应体现时代特点。内容的选择要注意处理好传统与现代的关系，既要体现优秀的民族文化传统，也要反映本学科发展的最新成果。（四）美术教科书内容的选择应注意基础性、启发性、应用性和拓展性，能引发学生提出问题，促进学生的思考和探究。（五）美术教科书的编写应留有余地，具有开放性。学校或地区也可根据自己的特点编写适合本校或当地特色的教科书，以适应不同地区学生的学习需要。（六）美术教科书的编排应图文并茂，做到文字表述准确、生动，图像清晰，色彩准确，版式美观、明了，印刷精美。（七）美术教科书中应增加各种相关的地图、图表、背景资料、图片分析、实例等，以便于学生进一步理解学习内容。（八）美术教科书是美术教材的主体，美术教材还应包括教学参考书、画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。（九）现代艺术教科书的内容选择应以介绍现代媒体艺术的观念、规律为主、并介绍一些现代媒体艺术作品及其创作的方法，引导学生运用不断更新的多媒体技术，创作出新颖多样的作品。故选 D。

300．属于文艺复兴时期米开朗基罗雕塑代表作品的是（　　）。

A、《大卫》

B、《掷铁饼者》

C、《马尔克·奥利略骑马像》

D、《思想者》

【答案】A

【解析】《大卫》是米开朗基罗 26 岁时开始创作的一件举世闻名的杰作，他用一整块大理石雕塑出作品，总高达 5.5 米。米开朗基罗与前人表现大卫战胜敌人后将敌人头颅踩在脚下的场景不同，而是选择了大卫迎接战斗时的场景。艺术家生动地塑造了一个为事业斗争的英雄形象：年轻、英俊、健壮、神态坚定自若，左手上举，握住搭在肩上的“抛石带”，右手下垂，似将握拳，头部微俯，直视前方，准备投入战斗。米开朗基罗绘画作品有《创世纪》《最后的审判》。故选 A。

301．宋代官窑中，以窑变闻名的是（　　）。

A、钧窑

B、汝窑

C、定窑

D、哥窑

【答案】A

【解析】宋代工艺美术以陶瓷工艺成就最为辉煌，宋代的瓷窑遍布全国各地，创造了各种独具风格的陶瓷品种，出现了定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑五大名窑，其中以窑变闻名的是河南禹县的钧窑。钧窑以烧制乳浊釉瓷为主，以其“入窑一色，出窑万彩”的神奇“窑变”而闻名。素有“纵有家财万贯，不如钧瓷一片”的盛誉。故选 A。

302．教学评价对教师的主要作用是（　　）。

A、发现美术优等生

B、降低劳动强度

C、体现师生平等

D、改进美术教学

【答案】D

【解析】通过评价，可以激发教师、学生的成就动机和内在动力调动教师的积极性和创造性，提高学生的学习兴趣，通过评价，还可以找出教学过程中存在的问题和有待修正的方面，纠正错误，克服不足，不断改进课程教学工作，以达到提高教学质量的目的，从而改进美术教学。故选 D。

303．南宋时期以善画婴戏图著称的画家是（　　）。

A、刘松年

B、李唐

C、苏汉臣

D、李嵩

【答案】C

【解析】苏汉臣作品多婴戏图，成功地表现了儿童形象及其游戏时天真活泼的情趣，笔法简洁劲利，色彩明丽典雅。故选 C。

304．“现代媒体艺术”是《普通高中美术课程标准（实验）》的内容系列之一，所包含的模块是（　　）。

A、摄影/影视制作、卡通/漫画

B、摄影/摄影、电脑绘画/电脑设计

C、电影/电视、电脑绘画/多媒体

D、摄影/影视、动画设计/网页设计

【答案】B

【解析】《普通高中美术课程标准（实验》》指出：“‘现代媒体艺术’是普通高中阶段美术科目的学习模块

之一。现代媒体艺术的实践活动，能帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展想象力和创造力。现代媒体艺术学习模块包括两方面的学习内容：摄影/摄像、电脑绘画/电脑设计。故选 B。

305．埃尔.格列柯是哪个国家文艺复兴时期的艺术家？（　　）

A、法国

B、尼德兰

C、希腊

D、西班牙

【答案】D

【解析】埃尔·格列柯为中世纪西班牙的伟大画家。埃尔·格尔·格列柯是一位肖像画家，他特别擅长宗教画，主要作品有《圣母子与圣马丁》、《托莱多风景》、《脱掉基督的外衣》、以及《拉奥孔》等。故选 D。

306．雕像《纳菲尔提提王后像》创作的时期是（　　）。

A、古罗马

B、古埃及

C、古希腊

D、古印度

【答案】B

【解析】其中古埃及、古罗马和古希腊雕塑最负盛名。古代埃及雕塑的特点是宗教色彩和现实主义特征。其雕塑主要分为两个时期，即王国时期和新王国时期。其代表作品是《哈夫拉金字塔狮身人面像》、《拉荷切普王子及其妻坐像》、《老村长》。B 项正确。A 项：古罗马人的艺术成就主要体现在肖像雕刻上。主要有两种类型，第一种是用来祭祀的，罗马人很早就有祖先崇拜的风俗肖像是根据从死者面部翻下来的面膜制作的。第二种是帝王雕像，雕塑艺术进入帝国时期后形成为帝王歌功颂德的主要手段。这一时期的主要雕塑作品是《奥古斯都雕像》、《卡拉卡拉像》、《奥利略像》。和题目表述不符，排除。C 项：古希腊是欧洲文化的发源地。古希腊美术通常分为荷马时期、古风时期、古典时期和希腊化时期。荷马时期是原始社会向奴隶制社会过渡时期。古风时期是古希腊美术的形成时期，这一时期的雕塑主要是形成了固定的风格即古风式的微笑。古典时期是古希腊美术的繁荣期，这时期的雕塑作品主要是米隆《掷铁饼者》，波里克里托斯《荷矛者》，菲狄亚斯《命运三女神》、《雅典娜神像》。和题目表述不符，排除。D 项：古代印度雕塑在世界雕塑史上也占有重要的地位，且与宗教的关系极为密切。印度佛教造像独树一帜，代表作品有《哈达佛陀头像》、《王子菩萨像》。和题目表述不符，排除。故选 B。

307．（　　）是近现代画坛罕见的多面手，他曾于 1940 年赴敦煌临摹壁画。

A、张大千

B、李叔同

C、贺天健

D、张善孖

【答案】A

【解析】张大千是中国近代画坛罕见的多面手，其人物、山水、花鸟、走兽题材等均有涉及，工笔、写意技巧无不擅长，晚年更将泼彩技法运用于创作，风格独特。1940 年，他曾赴敦煌临摹壁画，历时两年半。故选 A。

308．下列选项中，属于美术教学论上位学科的是（　　）。

A、中外美术史

B、普通教育学

C、美术教育史

D、美术教学法

【答案】B

【解析】普通教育学是有关教育一般问题的知识体系，它是教育科学的基础性学科之一，是教师教育专业学生学习的基础、必修课程，其目的在于帮助他们养成基本的教育理念、教育技能和一定的教育管理与研究能力等。普通教育学既要研究教育问题，揭示教育规律，也要能够回到教育实践中去。美术学科的教学法的应用属于普通教育学的教育实践运用，属于普通教育学的下线。故选 B。

309．传为北宋宗教画家武宗元的作品是（　　）。

A、《天王送子图》

B、《朝元仙仗图》

C、永乐宫壁画

D、《五马图》

【答案】B

【解析】A 项，《天王送子图》是唐代吴道子的作品。C 项，永乐宫壁画是建于元代的山西永乐宫的壁画。D 项，《五马图》是宋代李公麟的作品。故选 B。

310．下列选项中，哪一部画论提出“三远法”构图？（　　）

A、《宣和画谱》

B、《林泉高致》

C、《写像秘诀》

D、《踏歌图》

【答案】B

【解析】郭熙的《林泉高致》创造了高远、深远、平远之三远构图法。此书是一部系统完整地探讨山水画创作的专著。故选 B。

311．下列关于教学过程顺序说法正确的是（　　）。

A、导入—新授—练习—评价—总结—作业

B、导入—示范—练习—评价—总结—作业

C、新授—练习—评价—总结—作业

D、示范—练习—评价—总结—作业

【答案】A

【解析】重点和难点具有不同的性质。难点具有暂时性和相对性。而重点一般都具有一定的稳定性和长期性。重点与难点又有一定的联系。有些内容是重点而不是难点，有些是难点而不是重点，而有些则既是重点又是难点。故选 D。

312．教师上课前对教学内容进行的分析属于（　　）。

A、学情分析

B、教学分析

C、教法分析

D、教材分析

【答案】D

【解析】教师上课前对教学内容进行的分析属于教材分析。故选 D。

313．《倒牛奶的女仆》是 17 世纪荷兰杰出的风俗画家（　　）的作品。

A、夏尔丹

B、哈尔斯

C、维米尔

D、伦勃朗

【答案】C

【解析】荷兰小画派维米尔是荷兰小画派的代表人物。维米尔喜欢用蓝、黄两种色调描绘市民家庭妇女的日常生活，着重刻画自然光线的微妙变化，造型简洁洗练，画面充满宁静、安适的生活气息。代表作有《倒牛奶的女仆》、《花边女工》等。故选 C。

314．朱老师在期末美术成绩评定时，邀请学生、家长等共同参与评价。这种评价方式是（　　）。

A、表现性评价

B、量化评价

C、多主体评价

D、形成性评价

【答案】C

【解析】朱老师在期末美术成绩评定时，邀请学生、家长等共同参与评价。让多个主体身份加入到评价的活动中来对学生的美术学习进行评价。所以属于多主体评价。故选 C。

315．下列选项中，对于“油画”描述不正确的是（　　）。

A、油画是专用油作为调和剂

B、油画又称为“坦培拉”画派

C、凡·艾克兄弟在油画改进上做了重要贡献

D、一般分为“直接画派”和“间接画派”

【答案】B

【解析】油画是以用快干性的植物油调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。B 选项的坦培拉是淡彩画的一种，不能简单认为坦培拉就是油画。故选 B。

316．《洛神赋图》是晋代大画家（　　）的作品。

A、顾恺之

B、陆探微

C、阎立本

D、吴道子

【答案】A

【解析】《洛神赋图》是晋代大画家顾恺之的作品。顾恺之是东晋最伟大的画家，其人物画强调传神，注重点睛。风格精细，“笔迹周密”，线条紧劲连绵，如春蚕吐丝，将源于战国时期的“高古游丝描”发展到完美境地。故选 A。

317. 陈老师上高二《校园记事》摄像课时，让学生用摄像机根据主题搜集材料，该课的教学重点应该是（　　）。

A、剧本编写

B、拍摄技术

C、后期处理

D、配音配字幕

【答案】B

【解析】教学重点依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容。即学生重点学习理解和掌握的知识和理论问题，B 项为摄影课中主要学习的内容，B 项正确。A 项：剧本编写是确定主题后再拍摄，在摄影当中属于基础地位。故与题意不符，排除。C 项：后期处理后期制作是对电影等摄影完成后，影音材料处理作业的总称。是指用实际拍摄所得的素材，通过三维动画和合成手段制作特技镜头，然后把镜头剪辑到一起，形成完整的影片，并且为影片制作声音。故与题意不符，排除。D 项：配音配字幕属于后期制作中的环节。故与题意不符，排除。故选 B。

318．针对《用一根线条散步——室内线描写生》一课，不合适的教学方法是（　　）。

A、让学生临摹经典的明暗素描作品

B、教师局部示范，学生尝试运用创作

C、通过欣赏引导学生感受线条的韵律

D、引领学生观察并用线条表现对象的细节

【答案】A

【解析】新课改注重教学方法的多样性，教师是引导者、促进者、合作者与社区开放型教师。故选 A。

319．所画人物衣褶飘举、线条道劲的唐代画家是（　　）。

A、阎立本

B、张萱

C、吴道子

D、张择端

【答案】C

【解析】唐代画家吴道子，绘画具有独特风格，其山水画有变革之功，所画人物衣褶飘举称“吴带当风”，线条道劲，人称“莼菜条描”。故选 C。

320．清初“四王”中，主张画作“熟不甜、生不涩、淡而厚、实而清”的画家是（　　）。

A、王时敏

B、王鉴

C、王翚

D、王原祁

【答案】D

【解析】王原祁主张好画当在不生不熟之间，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气盎然纸墨外。与王时敏、王鉴、王翚并称“四王”。故选 D。

321．就课程实施而言，以下哪项不属于教学计划？（　　）

A、个别学生教学计划

B、课时教学计划

C、学期教学计划

D、单元教学计划

【答案】A

【解析】就课程实施而言、教学计划包括学期教学计划、单元教学计划和课时教学计划三种。故选 A。

322．依据新课标理念，美术教学目标表述中的行为主体是（　　）。

A、学生

B、教师

C、币生

D、课代表

【答案】A

【解析】按照新课标的要求，教学目标一般表述为“能熟练掌握……技巧”等，其中的行为主体是学生。故选 A。

内部培训题库

323．在美术课堂作业辅导中，不适合的做法是（　　）。

A、任由学生作业

B、指出作业问题

C、启发学生思考

D、示范技法要点

【答案】A

【解析】一般在课堂上，教师讲授、演示完毕，当学生被激发出强烈的表现热情是，教师应随之布置课堂作业练习和启发学生创意，并对作业提出明确要求。美术教学的重要环节是巡视辅导。巡视辅导之初，要着眼于全班同学的操作程序的掌握。对巡视过程中普遍存在的问题给予及时的引导，发展有进步、有创意的学生作品及时进行展示。故选 A。

324．作为宋代文人画的重要推动者，也是文人画理论的重要阐述者是（　　）。

A、苏轼

B、王维

C、王冕

D、赵孟頫

【答案】A

【解析】苏轼，第一个比较全面地阐明了文人画理论，对于文人画体系形成起到了决定性的作用。他提出了“士人画”这一概念，并倡导诗情画意的文人画风格，反对完全追求形似的画工风格，与文同的墨竹图共同开创了“枯木竹石”的文人画题材。故选 A。

325．《宣和画谱》中记载“又能写婴儿，此尤为难”的唐代人物画家是（　　）。

A、周防

B、张萱

C、吴道子

D、阎立本

【答案】B

【解析】张萱，盛唐宫廷画家，擅长人物画，尤工仕女题材，其代表作《捣练图》，描写扇火的小女孩畏热而回首，熨练的小女孩钻在练下仰首而望的顽皮特点表现得生动诱人，突破时人描写小孩的局限，《宣和画谱》中记载“又能写婴儿，此尤为难”。故选 B。

326．以下选项中，不属于印象主义美术的是（　　）。

A、《巴尔扎克》

B、《草地上的午餐》

C、《睡莲》

D、《舞台上的舞女》

【答案】A

【解析】《巴尔扎克》是现实主义的美术作品。故选 A。

327．下面不属于躯干骨骼的是（　　）。

A、骶骨

B、肩胛骨

C、腓骨

D、骨盆

【答案】C

【解析】躯干部分的主要骨骼包括:颈椎（7 块），胸椎（12 块），腰椎（5 块），骶骨，尾骨，锁骨（领骨），近胸骨末端，肩峰骨末端，肩胛骨，肩胛冈，肩峰，胸骨，真肋（7 对），假肋（5 对），浮肋（2 对），骨盆（髋骨），髂前上棘，髂后上棘。腓骨属于下肢部分骨骼。故选 C。

328．苏美尔人最古老的乐器是（　　）。

A、圆形风琴

B、牛头竖琴

C、勾土瓦达大样琴

D、蛇鼓

【答案】B

【解析】苏美尔人留下了大量精美的工艺品，如黄金器物、武器、金盔、匕首、乐器等。苏美尔人的牛头竖琴是最古老的乐器，琴架顶部以公牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，具有浓厚的神话色彩。故选 B。

329．比较明确的原始文字出现在（　　）时期。

A、龙山文化

B、仰韶文化

C、大汶口文化

D、红山文化

【答案】A

【解析】龙山文化，约公元前 3000～前 2000 年，是由原始社会向文明社会转变的过渡时代，龙山文化骨刻文与甲骨文类似，二者具有某种传承关系，是解释中国汉字起源的新依据。其遗址中也相继发现多字刻于陶器的陶文，说明作为记事与交际工具的文字已经产生。故选 A。

330．以实践练习为主的教学方法，是在教师指导下，学生通过练习和实践等实际操作活动，巩固并完善所学知识、技能和技巧，向更高层次发展的方法是（　　）。

A、示范法

B、演示法

C、实践指导法

D、讲述法

【答案】C

【解析】实践指导法是教师指导学生进行一定的实际操作或其他实践活动，以获得知识和培养实际操作技能、技巧和发展能力的方法。故选 C。

331．“指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力”，该表述指的是下列哪一个领域的学习内容？（　　）

A、造型·表现

B、设计·应用

C、综合·探索

D、欣赏·评述

【答案】B

【解析】“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。故选 B。

332.依据《义务教育美术课程标准(2011 年版)》,下列选项中,对学生美术学习表现的评价应注重的是(　　)。

A、学生平时的学习能力与态度

B、学生作品的技法熟练程度

C、学生其他学科成绩水平

D、其他老师对学生的评价

【答案】A

【解析】表现性评价不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。学生平时的学习能力与态度，应该属于表现评价关注要点。故选 A。

333．招贴广告属于下列哪种设计领域？（　　）

A、产品设计

B、环境设计

C、视觉传达设计

D、服装设计

【答案】C

【解析】视觉传达设计，主要是通过各种视觉因素来传递相关信息，主要包括标志设计、字体设计、版式设计、包装设计、书籍装帧设计、广告设计、企业形象设计、展示设计、数字新媒体设计等。故选 C。

334．（　　）在孙中山革命派的支持和帮助下，在上海创办“审美书馆”，出版《真相画报》。

A、陈独秀

B、高剑父

C、高奇峰

D、陈树人

【答案】B

【解析】《真相画报》于 1912 年创刊，内容以时事、写真画、新闻摄影、时事评论为主，以历史画、美术画、滑稽画为副，发表了一系列抨击时政的新闻图画，由“审美书馆”出版，创刊人为高剑父，是广州同盟会的主要成员，受到孙中山革命派的支持和帮助。故选 B。

335．下列选项中，不属于创设情境的教学活动是（　　）。

A、故事讲述

B、作品分析

C、角色扮演

D、背景音乐

【答案】B

【解析】情境教学是为了深化主题，突出本课特性特征，可以针对美术作品、美术家、美术现象，用有关的音乐、故事、影视等方式创设背景情境。题目中故事讲述、角色扮演、背景音乐均属于情境教学，因此，A、C、D 选项描述内容正确。B 项：作品分析，属于范例教学法，是指教师在教学中选择真正基础的本质的知识作为教学内容，通过“范例”内容的讲授，使学生达到举一反三、掌握同一类知识的规律的方法。运用此法的目的在于促使学生独立学习，而不是要学生复述式地掌握知识，要使学生所学的知识迁移到其他方面．进一步发展所学的知识，以改变学生的思维方法和行动的能力。故选 B。

336．下列选项中，不属于美术社会功能的是（　　）。

A、认识功能

B、审美功能

C、教育功能

D、游戏功能

【答案】D

【解析】美术的三大社会功能是认识功能、教育功能、审美功能。认识功能：通过美术作品认识不同时代、不同民族、不同文化、不同社会制度的人们的生活、历史、风俗、行为、器物、观念等，甚至认识包括我们自己在内的整个宇宙。教育功能：指美术作品的题材所表现出来的内容和主题对观众形成的思想和道德上的感染与影响。审美功能：培养人们对美的事物、美的形式的辨别力、敏感性和感受力。故 A、B、C 三项都属于美术社会功能。D 项：游戏功能不属于美术社会功能。当选。故选 D。

337．在高中二年级《留住身边的精彩》摄影课中，教师采用课堂游戏的方式引导学生现场表演，让两位同学尝试抓拍，对学生的抓拍进行评价和指导，该评价属于（　　）。

A、多主体评价

B、形成性评价

C、自主性评价

D、终结性评价

【答案】B

【解析】形成性评价又称过程评价，是在教学过程中进行的评价，是为引导教学过程正确、完善地前进而对学生学习结果和教师教学效果采取的评价。B 选项正确。A 选项，所谓多主体评价，指的是在作业评价过程中，让学生、同学、老师和家长一同参与的互动的评价模式。故排除。C 选项，自主性评价主要为突显学生的自主性，教师评价从之前“一刀切”到激励学生自主发展的评价。故排除。D 选项，终结性评价就是对课堂教学的达成结果进行恰当的评价，指的是在教学活动结束后为判断其效果而进行的评价。一个单元，一个模块，或一个学期的教学结束后对最终结果所进行的评价，都可以说是终结性评价。故排除。故选 B。

338．（　　）。创造了“现实主义”一词。

A、卡拉瓦乔

B、伦勃朗

C、库尔贝

D、柯罗

【答案】C

【解析】库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，其代表作有《石工》《画室》《奥尔南的葬礼》。故选 C。

339．根据《普通高中美术课程标准（实验）》，不属于高中美术课程性质的是（　　）。

A、理解美术文化，形成人文素养

B、理解优秀艺术，提高美术素养

C、激发创新精神，增强实践能力

D、调节心理状态，促进身心健康

【答案】B

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》课程性质包含：（一）陶冶审美情操，提高生活品质（二）理解美术文化，形成人文素养（三）激发创新精神，增强实践能力（四）调节心理状态，促进身心健康（五）拓宽发展空间，帮助规划人生。故选 B。

340．明代采用大笔泼墨手法将中国花鸟画推向一个新境界的是（　　）。

A、徐渭

B、朱耷

C、郑板桥

D、都不是

【答案】A

【解析】明代花鸟画领域中出现了陈淳、徐渭，他们将传统的小写意花鸟画推向了大写意花鸟画的境界。故选A。

341．西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》的作者是（　　）。

A、提香

B、拉斐尔

C、米开朗基罗

D、乔尔乔涅

【答案】C

【解析】欧洲文艺复兴绘画流派主要有佛罗伦萨画派、威尼斯画派、罗马画派、尼德兰画派等。罗马画派主要有达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗并称“文艺复兴三杰”。米开朗基罗的代表作品有《创世纪》、《最后的审判》。故选C。

342．开创我国青绿山水端绪的作品是（　　）。

A、《游春图》

B、《江帆楼阁图》

C、《明皇幸蜀图》

D、《千里江山图》

【答案】A

【解析】《游春图》被认为是隋朝展子虔的作品，该画以青绿勾填法描写山川、人物，体现出朴拙而真切地描绘自然景色的能力，展示出山水画已由六朝以来的萌芽状态而趋向于成熟，开创了青绿山水的端绪。故选A。

343．下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准（实验）》中的教学建议要求的是（　　）。

A、依据美术教师自身的专业特长，创造性地开发个性化美术课程

B、根据学生、学校和当地的特点，对教学内容进行选择、改变和再创造

C、灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程

D、联系当地自然和文化特色，创造性地使用美术教科书

【答案】A

【解析】（一）普通高中美术课程的所有学习内容都可以让学生自主选修。教师应向学生介绍每一个学习内容及其学习方法，并尊重学生的意愿，根据学生的兴趣、特长和未来的发展需要，指导学生选修其中的若干模块。（二）美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中的美术教学过程中，将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来，能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。所以，在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的 20%。（三）教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践，在美术活动中提高观察、构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。对于工业设计、环境艺术设计等设计类别的教学，可指导学生采用多种材料和方法进行模拟设计制作练习。（四）在普通高中美术教学的全过程中，要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。教师要引导学生关注艺术观念的发展、变化

及其与创作实践的关系；鼓励学生在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，运用美术术语思考、交流、讨论，加深对美术术语的理解，提高运用能力。（五）美术教学应注重创设情境。在美术鉴赏教学中，可以针对美术作品、美术现象，用有关的音乐、故事、角色扮演等方式创设情境，加深对文化、历史以及美术的社会作用的认识。在美术创作教学中，应该创设能激发学生想象力的情境，鼓励学生创作出富有个性和创造性的作品。（六）美术学习活动一般注重对美术作品发表个人的独特见解，运用不同的材料、工具和方法进行独特的创作，但有的美术学习活动，例如，学校的形象设计、班级网页的设计等则需要发挥集体的智慧和力量，分工合作完成。面对不同的美术学习活动，教师在运用一般教学方法的基础上，应该针对美术学习的特点，重视对新型教学方法的研究，引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。（七）教师应利用计算机技术和互联网开展美术教学。鼓励学生在学习过程中，利用计算机技术和互联网资源主动地收集、筛选、分析、整理图像和相关背景资料，扩展学习资源，开阔视野；指导学生学习用计算机技术创作美术作品，并利用互联网大胆发表和传播自己的美术作品和学习心得。（八）教师应创造性地使用美术教科书，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造；灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程，增强美术教学与当地自然和文化特色的联系。（九）教师应鼓励和帮助学生组织和建立美术社团，指导学生开展各种美术活动，增强学生的实践能力，增添校园文化氛围。由此，选项中 B、C、D 三项的理解都是正确的。A 项：《普通高中美术课程标准（实验）》中的教学建议未提及此项。与题干相符，当选。故选 A。

344.下列哪一项学习领域需要学生认知作品并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识？（　　）

A、造型·表现

B、设计·应用

C、综合·探索

D、欣赏·评述

【答案】D

【解析】“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。故选 D。

345．肖老师根据地方的民间文化特色，鼓励将当地的民间艺术的教学中，该老师这一做法，遵循了哪一项课程资源的利用与开发建议？（　　）

A、丰富美术教学的图书和影像资源

B、积极开发地方美术课程资源

C、开发和利用网络美术教学资源

D、充分利用自然和社会文化资源

【答案】B

【解析】地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地

进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材。题干中的肖老师正是遵循了这一课程资源的利用与开发建议。故选 B。

346. 林老师在讲授民间剪纸时，现场剪了三件不同样式的作品并让学生参照练习，该教学方法法属于（　　）。

A、示范教学法

B、案例教学法

C、角色扮演法

D、头脑风暴法

【答案】A

【解析】示范教学法就是有目的的以教练员的示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。林老师在讲授民间剪纸时，现场剪了三件不同样式的作品具备示范教学法的相关应用。故选 A。

347. “认识摄影中景深的运用方法”，这一教学目标维度属于（　　）。

A、知识与技能

B、过程与方法

C、情感态度与价值观

D、探究与发展

【答案】A

【解析】知识与技能目标：主要包括人类生存所不可或缺的核心知识和学科基本知识；基本能力——获取、收集、处理、运用信息的能力、创新精神和实践能力、终身学习的愿望和能力。“认识摄影中景深的运用方法”中可以分析题干为“认识.....的运用方法”强调“认识”。故选 A。

348. （　　）在花鸟画中，首创折枝花的构图形式。

A、薛稷

B、刁光胤

C、边鸾

D、韩干

【答案】C

【解析】花鸟画在唐代发展成为独立画科并走上了成熟的阶段，出现了薛稷、边鸾等花鸟画名家。边鸾首创折枝花的构图形式，薛稷尤擅画鹤。故选 C。

349. 美术教科书的编写应留有余地，具有（　　）。

A、开放性

B、灵活性

C、拓展性

D、启发性

【答案】A

【解析】课程标准指出：美术教科书的编写应留有余地，具有开放性。学校或地区也可根据自己的特点编写适合本校或当地特色的教科书，以适应不同地区学生的学习需要。故选 A。

350．下列哪项不属于课堂教学的基本环节？（　　）

A、分析教材

B、准备设备

C、了解学生

D、教学过程与评价

【答案】B

【解析】课堂教学的基本环节，主要包括“分析教材”“了解学生”“拟订教学计划”和“教学过程与评价”。故选 B。

351．下列选项中，对未来主义艺术特征描述不恰当的是（　　）。

A、歌颂当代生活中最新鲜的事物

B、反对模仿，反抗和谐与高雅

C、划分许多连续阶段来表现运动

D、客观真实地再现视网膜映像

【答案】D

【解析】未来主义产生于意大利，其观点有：画家必须否认过去歌颂当代生活中最新鲜的事物，如汽车飞机和爵士乐等；必须通过划分许多连续阶段来表现运动；反对一切模仿形式；反抗和谐和趣味高雅；否定艺术批评的作用。故选 D。

352．美术教师依据当地的文化自然资源自主开发，并在本校实施的课程是（　　）。

A、临时课程

B、国家课程

C、地方课程

D、校本课程

【答案】D

【解析】从课程制定者或管理层次角度划分，可分为国家课程、地方课程、学校课程。新课改的教育形势下，校本课程成为了新课改的重点。校本课程以学校为本位、由学校自己确定的课程。根据题干要求，D 项正确。A 项：临时课程不符合课程改革中的内容，为干扰项，与题意不符，故排除。B 项：也称为“国家统一课程”，它是指自上而下由中央政府负责编制、实施和评价的课程。与题意不符，故排除。C 项：地方课程又称地方本位课程，是指地方各级教育主管部门根据国家课程政策，以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，根据地方经济、政治、文化的发展水平及其对人才的特殊要求，充分利用地方课程资源而开发，设计，实施的课程。与题意不符，故排除。故选 D。

内部培训题库

353．教学设计是一项系统工程，它是由教学目标和教学对象的分析、教学内容和方法的选择以及教学评估等子系统所组成，各子系统既相对独立，又相互依存、相互制约，组成一个有机的整体。这句话体现了哪一项教学设计的基本原则？（　　）

A、系统性原则

B、程序性原则

C、可行性原则

D、反馈性原则

【答案】A

【解析】在教学设计中，各子系统的功能并不等价，其中教学目标起指导其他子系统的作用。同时，教学设计应立足于整体，每个子系统应协调于整个教学系统中，做到整体与部分辩证地统一，系统的分析与系统的综合有机地结合，最终达到教学系统的整体优化。所以这句话体现了系统性的教学设计原则。故选 A。

354．已发现的最大青铜器是（　　）。

A、杜岭方鼎

B、毛公鼎

C、后母戊鼎

D、莲鹤方壶

【答案】C

【解析】后母戊鼎（原称司母戊鼎），又称后母戊大方鼎、后母戊方鼎，是迄今世界上出土最大、最重的青铜礼器，享有“镇国之宝”的美誉。故选 C。

355．下列属于哈尔斯的作品的是（　　）。

A、《杜普教授的解剖课》

B、《夜巡》

C、《吉卜赛女郎》

D、《倒牛奶的女仆》

【答案】C

【解析】肖像画家哈尔斯，荷兰绘画三大师之一的哈尔斯在为当时的荷兰人留下他们生动的形象方面，取得了重大成就。他专门从事深受荷兰人欢迎的肖像画创作。《吉卜赛女郎》是他的画法和风格的鲜明例证。其它代表作还有《弹曼陀林的小丑》。故选 C。

356．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中倡导“养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。”理念的学习领域是（　　）。

A、“欣赏·评述”

B、“造型·表现”

C、“设计·应用”

D、“综合·探索”

【答案】C

【解析】义务教育美术课程标准在设计·应用学习领域分目标中阐述为 1．了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。2．感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。3．养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。故选 C。

357．下列选项中，不属于艺术创作过程三阶段的是（　　）。

A、艺术积累

B、艺术表现

C、艺术批评

D、艺术构思

【答案】C

【解析】艺术创作过程的三个阶段为：艺术体验活动、艺术构思活动、艺术传达活动。C 项艺术批评是艺术接受活动中的一个层次，不属于艺术创作过程三阶段。C 项正确。A 项：艺术积累是通过艺术体验活动实现的，属于艺术创作过程的艺术体验活动阶段。与题干不符，排除。B 项：艺术表现是艺术传达的一种方式，属于艺术创作过程的艺术传达活动阶段。与题干不符，排除。D 项：艺术构思属于艺术创作过程三阶段的艺术构思活动阶段。与题干不符，排除。故选 C。

358．亚述浮雕多以写实的手法表现战争、狩猎等惊心动魄的场面，特别是狮子的造型，在古代世界动物雕刻中几乎无可匹敌。其中（　　），把狮子受伤后的咆哮和挣扎刻画的极为生动，使得狮子痛苦和狂怒的形象具有一种“悲剧性的崇高”。

A、《垂死的母狮》

B、《亚述纳西帕二世猎狮》

C、《亚述巴尼帕猎狮》

D、《袭击黑人的母狮》

【答案】A

【解析】亚述浮雕多以写实手法表现的战争、狩猎等惊心动魄的场面，充满着激烈的动势和紧张的气氛，显示出亚述诸王特有的强悍和暴戾。特别是亚述浮雕中狮子的造型，在古代世界动物雕刻中几乎无可匹敌。代表作有《亚述纳西帕二世猎狮》、《亚述巴尼帕猎狮》、《垂死的母狮》等。故选 A。

359．下列哪项不属于美术教学的基本教学流程？（　　）

A、课前准备

B、技法分析

C、小结延伸

D、课后反思

【答案】D

【解析】美术教学的基本教学流程包括课前准备、激趣导入、作品赏析、技法分析、作业辅导、课堂作业点评和小结延伸等。故选 D。

360．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“感受作品中体现的民族精神”这一教学目标表达的维度属于（　　）。

A、知识与技能

B、过程与方法

C、情感与技能

D、情感、态度和价值观

【答案】D

【解析】三维目标指：知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。题干中，“感受作品中体现的民族精神”更多强调情感角度的内容。D 项正确。A、B 两项：均属于教学三维目标维度，但不是注重培养情感角度，而是从知识，技能，方法，教学过程的参与方面设计的。与题干不符，排除。C 项：不属于教学三维目标维度。与题干不符，排除。故选 D。

361．最能体现印象主义绘画特征的作品《日出·印象》的作者是（　　）。

A、毕沙罗

B、莫奈

C、雷诺阿

D、德加

【答案】B

【解析】《日出·印象》，是法国印象派画家莫奈于 1872 年在勒阿弗尔港口画的一幅写生画。故选 B。

362．从题材上看，体现西蜀宫廷画家黄筌最高绘画成就的是（　　）。

A、山水画

B、花鸟画

C、人物画

D、道释画

【答案】B

【解析】黄筌是五代时西蜀画院的宫廷画家，以工画得名，擅花鸟，所画禽鸟造型正确，骨肉兼备，形象丰满，赋色浓丽，钩勒精细，几乎不见笔迹，似轻色染成，谓之“写生”。与江南徐熙并称“黄徐”，形成五代、宋初花鸟画两大主要流派。故选 B。

363．蒋兆和于 1943 年完成的描绘日本侵华战争时期中国难民悲惨生活的巨幅长卷是（　　）。

A、《地道战》

B、《流民图》

C、《在急流中前进》

D、《南京大屠杀》

【答案】B

【解析】《流民图》是蒋兆和作于民族灾难空前深重的抗日战争时期的敌占区的个人代表作，也是一个时代人物画的代表作。该画记录着日本侵略者给中华民族带来深重灾难、充满血和泪的作品，高 2 米，长 12 米（原作 30 米），称得上是 20 世纪上半叶最大的一幅真实反映民族悲剧的人物画卷。故选 B。

364．某教师在课堂上尝试进行探究性的美术教学，以引导学生对文艺复兴美术作品进行深度思考。下列做法中，合适的是（　　）。

A、把课堂交给学生，并在结束前让学生分小组汇报

B、围绕关键问题，指引学生分组探究，并和学生进行讨论

C、要求学生找出课文中的重点内容，并用自己的语言复述

D、教师讲解最前沿的艺术观点，并让学生进行识记和学握

【答案】B

【解析】题干中，某教师在课堂上尝试进行探究性的美术教学，以引导学生对文艺复兴美术作品进行深度思考。所以老师所用的学习方式是探究性学习。选项中，围绕关键问题，指引学生分组探究，并和学生进行讨论。属于探究式学习，为合适做法。B 项正确。A 项：把课堂交给学生，并在结束前让学生分小组汇报，是合作式学习。与题干不符，排除。C 项：要求学生找出课文中的重点内容，并用自己的语言复述，是自主学习。与题干不符，排除。D 项：教师讲解最前沿的艺术观点，并让学生进行识记和学握，是接受式学习。与题干不符，排除。故选 B。

365．马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是（　　）。

A、天地神话

B、引魂升天

C、墓主生活

D、仙人出行

【答案】B

【解析】引魂升天是马王堆汉墓帛画描绘的主体思想。故选 B。

366．《美术课程标准》强调对学生的美术作业要采用（　　）评价方法。

A、多样的

B、单一的

C、正确的

D、教师的

【答案】A

【解析】《美术课程标准》强调对学生的美术作业要采用多样的评价方法。故选 A。

367．表现主义代表蒙克是什么国家的人？（　　）

A、意大利

B、法国

C、挪威

D、德国

【答案】C

【解析】蒙克是挪威表现主义画家，是现代表现主义代表人物。故选 C。

368．下列不属于美术的社会功能的是（　　）。

A、认知功能

B、经济功能

C、审美功能

D、教育功能

【答案】B

【解析】美术的社会价值可基本概括为：教育功能、审美功能、认知功能，经济功能理解太过片面。故选 B。

369．样式主义画家（　　）的巨著《大艺术家传》是有关文艺复兴最重要的美术史料，也是艺术史写作的开端。

A、蓬托尔莫

B、罗索

C、瓦萨里

D、帕米尔贾尼诺

【答案】C

【解析】样式主义是 16 世纪初出现于意大利佛罗伦萨的一种艺术风格，后发展到欧洲其他地区。样式主义重要画家之一瓦萨里的巨著《大艺术家传》是有关文艺复兴最重要的美术史料，也是艺术史写作的开端。他在佛罗伦萨设计的乌菲齐宫现成为了著名的乌菲齐博物馆。故选 C。

370．不属于塞尚作品的是（　　）。

A、《玩纸牌者》

B、《有乌鸦的麦田》

C、《有苹果和橘子的静物》

D、《圣维克多山》

【答案】B

【解析】塞尚，后印象主义美术画家，被称为现代美术之父。代表作品有《圣维克多山》、《有苹果和橘子的静物》、《玩纸牌者》。故选 B。

371．下列关于普通高中美术课程的说法错误的是（　　）。

A、普通高中美术课程必须具有多样性和弹性，以适应不同学校的师资和设备条件

B、作为普通高中美术教师至少应该具备开设三个模块课程的能力

C、普通高中美术课程的学习，目的是培养专业的美术家和美术人才

D、普通高中美术课程设置的五个内容系列，学生可以自主选择

【答案】C

【解析】普通高中美术课程，要适应全体学生的发展，普通高中美术课程不是高考的平台，更不是为了培养专业艺术家美术家，因此学习内容应符合高中学生的学习兴趣，适应高中学生对美术学习的实际能力和水平，不宜过高、过难、过于专业化。故选 C。

372．确定一个客观标准，把评价对象与这一标准进行比较的评价方法是（　　）。

A、相对评价法

B、绝对评价法

C、自主评价法

D、他人评价法

【答案】B

【解析】绝对评价法是在被评价对象的集合以外确定一个客观标准，将评价对象与这一客观标准相比较，以判断其达到程度的评价方法。故选 B。

373．古埃及雕刻程式在（　　）时期就已形成，此后被当作典范沿袭下来。

A、古王国

B、中王国

C、新王国

D、早王国

【答案】A

【解析】埃及雕刻的程式在古王国时期就已形成，以后被当作典范沿袭下来。雕刻程式有：1．姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众；2．根据人物地位的尊卑决定比例的大小；3．人物着重刻画头部，其他部位则非常简略；4．面部轮廓写实，又有理想化的修饰，表情庄严，感情表现很少；5．雕像着色，眼睛描黑，有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真的效果。故选 A。

374．下列不适合作为教学难点的解决方法是（　　）。

A、在美术教学中，教师通过演示加强直观性

B、引导带着问题在训练中边思考、边实践，主动找到解决问题的方法

C、教师可根据新旧知识的联系，有针对性的引导学生通过复习巩固旧知识、认识掌握新知识

内部培训题库

D、将教学中的难点集中起来，学期末进行解决，不耽误上课重点知识的掌握

【答案】D

【解析】对于教学过程中的难点，教师应该掌握解决疑难点的点拨方法。注重启发学生、引导学生找到问题的根本所在，从而解决难点。不应搁置问题，这样会使学生在学习过程中不得要领，进行美术实践时力不从心，眼高手低，从而失去对美术活动的兴趣。故选 D。

375．卢克索神庙和卡纳克神庙是古埃及（　　）时代的著名建筑。

A、古王国

B、中王国

C、新王国

D、后王国

【答案】C

【解析】卡纳克神庙和卢克索神庙是古埃及历史上规模最为宏大的神庙。卡纳克神庙历经 1000 多年才得以建成，其主体建筑完工于新王国时代。它最惊人的部分是世界闻名的大圆柱厅，占地 5000 多平方米，134 根擎天石柱分 16 排而立，密集得如同森林一般，营造出压抑、神秘的空间氛围。故选 C。

376．在文艺复兴时期，意大利美术在绘画技法理论的主要成就体现在（　　）。

A、建筑学与艺术学

B、色彩学与解剖学

C、解剖学与透视学

D、透视学与色彩学

【答案】C

【解析】在文艺复兴时期，意大利美术在绘画技法理论的主要成就体现在解剖学与透视学。故选 C。

377．美术教材以教科书为主，辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件，这体现了新课标中对美术教科书编写的哪一项建议？（　　）

A、依据美术课程标准编写美术教材

B、实现内容组织的综合性和合理性

C、妥善处理传统与现代、中国与外国的关系

D、鼓励美术教材呈现方式多样化

【答案】D

【解析】新课标关于教材的编写建议中写到，美术教材以教科书为主，辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。出版部门要积极探索，编写与出版有特色的美术教材。同时鼓励各地积极开发地方教材和校本教材。故选 D。

378．（　　）是教学的重要环节，也是首要的教学工作准备。

A、分析教材

B、了解学生

C、拟定教学计划

D、课前反思

【答案】A

【解析】教学实施的准备中，研究分析教材是教学的重要环节，也是首要的教学工作准备。故选 A。

379．下列选项中，对王羲之作品《兰亭序》风格描述恰当的是（　　）。

A、方正整齐

B、凝重庄严

C、遒美雄逸

D、豪放不羁

【答案】C

【解析】《兰亭序》被称为天下第一行书，其书体特点为遒美雄逸。故选 C。

380．下列不属于古代埃及雕塑程式的是（　　）。

A、姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众

B、根据人物地位的尊卑决定比例的大小

C、人物着重刻画躯干，头部非常简略

D、雕像着色，眼圈描黑，有的眼球用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真效果

【答案】C

【解析】人物着重刻画头部，其他部位非常简略。故选 C。

381．把一堂美术课所要传授的知识技能训练等内容，按照教学过程及特点组织起来，安排好先后顺序就是（　　）。

A、拓展教材

B、组织教材

C、运用教材

D、钻研教材

【答案】B

【解析】把一堂美术课所要传授的知识，技能训练等内容，按照教学过程及特点组织起来，安排好先后顺序是组织教材。故选 B。

382．作画贵有“古意”论出自（　　）。

A、钱选

B、倪瓒

C、郭若虚

D、赵孟頫

【答案】D

【解析】赵孟頫，元代诗人、书画家，博学多才，楷书四大家之一，开创了元代的新画风。他曾说：“作画贵有古意，若无古意，虽工无益”。提倡绘画上的复古，扭转了北宋以来古风渐湮的形势，使绘画从工艳琐细转向质朴自然。故选 D。

383．下列选项中，属于中国近代岭南画派创始人之一的是（　　）。

A、吴昌硕

B、赵望云

C、齐白石

D、高剑父

【答案】D

【解析】岭南画派是指广东籍画家组成的一个地域画派。创始人为高剑父、高奇峰、陈树人，简称“二高一陈”。故选 D。

384．“教学法一旦能触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”这句话凸显了教学情境中应注重（　　）。

A、情感性

B、借助多媒体

C、故事性

D、创设问题情境

【答案】A

【解析】情感性指教学情境具有激发学生学习动力的功效。故选 A。

385．中国花鸟画从表现技法上分为（　　）两大类。

A、写实和写意

B、工笔和写意

C、写实和工笔

D、兼工带写

【答案】B

【解析】中国花鸟画从表现技法上分为工笔和写意两大类。故选 B。

386．传为李斯所书《泰山刻石》的书体是（　　）。

A、隶

B、楷

C、草

D、篆

【答案】D

内部培训题库

【解析】秦始皇统一天下之后，实行了一连串的改革；其中，统一文字就是一项十分重要的政策.统一后的字称为小篆.此种书体上承东周时秦国器铭与刻石文字，会融各地书风而成，为中国第一次统一之字体，居书史转变之关键.秦代刻石保存小篆书迹稍多，《泰山石刻》最能见其真相，石刻分为前半部和后半部，两刻辞均为李斯所书，书法严谨浑厚，平稳端宁；字形公正匀称，修长宛转；线条圆健似铁，愈圆愈方；结构左右对称，横平竖直，外拙内巧，疏密适宜。具有极高的艺术价值。故选 D。

387．在中国绘画史上颇有影响的“南北宗论”是明代（　　）提出来的。

A、仇英

B、曾鲸

C、陈淳

D、董其昌

【答案】D

【解析】明代是文人画进一步发展的时代，特别是董其昌还提出了“南北宗论”，对文人画进行了理论上的思考。故选 D。

388．南宋时期的山水画创作以南宋四家为代表，下列为南宋四家的是（　　）。

A、李唐、刘松年、郭熙、夏圭

B、米芾、刘松年、马远、夏圭

C、李唐、刘松年、马远、夏圭

D、李唐、刘松年、马远、王希孟

【答案】C

【解析】南宋时期的山水画创作以南宋四家为代表，即李唐、刘松年、马远、夏圭。故选 C。

389．意大利文艺复兴时期佛罗伦萨画派的创始人是（　　）。

A、乔托

B、达·芬奇

C、布鲁内莱斯基

D、多纳泰罗

【答案】A

【解析】乔托对绘画艺术的贡献：他是文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人，奠定文艺复兴艺术现实主义艺术的基础，按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感。故选 A。

390．下列选项中，适合作为“欣赏评述”学习领域的教学内容是（　　）。

A、烧纸陶瓷

B、风景写生

C、参观美术馆

D、雕塑翻模

【答案】C

【解析】“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，培养人文精神。故选 C。

391．（　　）是教学的重要环节，也是首要的教学准备工作。

A、备课

B、研究和分析教材

C、导入

D、教具准备

【答案】B

【解析】教材是教学的重要载体，是教师的教本，是学生的学本。因此，研究和分析教材的内容是教学的重要环节，也是首要的教学准备工作。故选 B。

392．立方体有一个面与画面平行时，所呈现透视现象是（　　）。

A、平行透视

B、曲线透视

C、色彩透视

D、成角透视

【答案】A

【解析】平行透视是指当立方体的一个体面与眼睛平行时所产生的透视现象，因为在这种透视现象中只有一个消失点，故也称为“一点透视”。故选 A。

393．高中设计教材中以《人类用智慧设计世界》一课开篇的教学目的是（　　）。

A、运用科学与艺术的手段去解决生活中的种种问题

B、引导学生从周围生活现象入手，认识设计在生活中的作用

C、从形态和功能上对设计进行了一个大致分类

D、使学生能直观地分析出设计是如何解决人类所面临的问题的

【答案】B

【解析】《人类用智慧设计世界》从生活角度讲述了设计的定义、发展、种类和本质。故选 B。

394．下列选项中，《校园风景写生》恰当的技能教学目标是（　　）。

A、学会运用美术的手法塑造校园形象

B、熟练掌握不同建筑的各种描绘方法

C、初步掌握风景写生以线造型的表现方法

D、认识校园内不同建筑的外形和结构特点

【答案】C

【解析】从题干中能看出本课内容着重对于校园风景的描绘。故选 C。

395．（　　）是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动，是对教学活动现实的或潜在的价值做出判断的过程。

A、教学评价

B、教学设计

C、教学实施

D、教学方法

【答案】A

【解析】教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动，是对教学活动现实的或潜在的价值做出判断的过程。故选 A。

396．《义务教育美术课程标准（2011 版）》中将义务教育阶段美术学习分成几个学段？（　　）

A、1 个

B、2 个

C、3 个

D、4 个

【答案】D

【解析】根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1～2 年级；第二学段：3～4 年级；第三学段：5～6 年级；第四学段：7～9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。故选 D。

397．以下不属于古希腊雕塑作品是（　　）。

A、《掷铁饼者》

B、《命运三女神》

C、《米洛斯的阿芙罗狄特》

D、《卡拉卡拉像》

【答案】D

【解析】《卡拉卡拉像》是古罗马美术代表作品。故选 D。

398．下列选项中，适合作为“设计·应用”学习领域教学内容的是（　　）。

A、雕塑创作

B、绘本创作

C、油画欣赏

D、贺卡制作

【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出：“设计·应用”学习领域，是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。贺卡通过学生制作，可进行分享，属于设计应用领域。故选 D。

399．17 世纪法国古典主义的代表画家是（　　）。

A、洛兰

B、普桑

C、鲁本斯

D、伦勃朗

【答案】B

【解析】A 项，17 世纪法国风景画家。B 项，17 世纪法国古典主义绘画的奠基人。C 项，16 到 17 世纪德国巴洛克美术的代表人物。D 项，17 世纪荷兰著名画家。故选 B。

400．下列选项中属于苏州园林的是（　　）。

A、个园

B、豫园

C、网师园

D、圆明园

【答案】C

【解析】网师园位于苏州市城区东南部带城桥路阔家头巷 11 号，距离上海虹桥机场约 120 公里。是苏州园林中型古典山水宅园代表作品。网师园始建于南宋淳熙年间（1174 年～1189 年），旧为宋代藏书家、官至侍郎的扬州文人史正志的“万卷堂”故址，花园名为“渔隐”，后废。至清乾隆年间（约公元 1770 年），退休的光禄寺少卿宋宗元购之并重建，定园名为“网师园”。是全国重点文物保护单位、世界文化遗产。故选 C。

401．李公麟的《五马图》的表现手法是（　　）。

A、写意

B、工兼写

C、白描

D、泼墨

【答案】C

【解析】李公麟，北宋著名画家，个人创作多以墨笔在纸上作画，这种不着彩色而完全以墨笔线描塑造形象的画法称为“白描”，系借鉴前代的“白画”加以发展形成，传世真迹纸本白描《五马图》为其代表作。故选 C。

402．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，初中一年级美术学习所属的学段是（　　）。

A、第二学段

B、B 第三学段

C、第四学段

D、第五学段

【答案】C

【解析】根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：）1～2 年级、第二学段；3～4 年级、第三学段；5～6 年级、第四学段：7～9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。故选 C。

403．义务教育美术课程主要培养的素养是（　　）。

A、文学素养

B、美术素养

C、科学素养

D、职业素养

【答案】B

【解析】美术课程以对视觉形象的感知理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径。这九年义务教育全系学生所必修的基础课程，在素质教育的过程中具有不可替代的作用。故选 B。

404．下列选项中，全部属于中国画表现形式的是（　　）。

A、白描、写意画、蛋彩画、水墨画

B、白描、工笔画、小写意、大写意

C、素描、工笔画、彩墨画、大写意

D、白描、装饰画、色粉画、大写意

【答案】B

【解析】中国画是中国特有的一种绘画艺术形式，表现形式有白描、工笔画、写意画（大写意、小写意）、彩墨画、水墨画等。素描、蛋彩画、装饰画、色粉画都属于西方的绘画种类。故选 B。

405．写意山水画技巧的一般步骤是（　　）。

A、“勾”、“皴”、“染”、“描”

B、“勾”、“皴”、“染”、“点”

C、勾线、罩染、涂色

D、写生、勾线、染色

【答案】B

【解析】山水画的一般基本作画步骤是：勾、皴、染、点。勾：运笔勾勒，将物体的外轮廓、主要脉络关系勾勒出来，起到撑起骨架的作用；皴：是表现山石、峰峦和树身表皮的脉络纹理的画法，用不同形态的点、线、

面进一步画出形态的凹凸和肌理变化；染：指染墨和染色；点：也称点苔，它可用于表现草苔之类附生于石、树身上的小植物，或远山（远景）的小树等。故选 B。

406．在下列作品中，不属于法国现实主义艺术家米勒的作品的是（　　）。

A、《拾穗者》

B、《晚钟》

C、《牧羊女》

D、《打石工》

【答案】D

【解析】米勒，法国画家，从不虚构画面情景，善于从农民的真实生活中取材作画。ABC 三项，均为其代表作。D 项，是法国画家库尔贝的作品。故选 D。

407．以下不属于古希腊盛期著名雕塑作品的是（　　）。

A、《掷铁饼者》

B、《最后的审判》

C、《米罗斯的阿芙洛蒂特》

D、《拉奥孔》

【答案】B

【解析】《最后的审判》是文艺复兴时期米开朗基罗的雕塑作品。故选 B。

408．下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中“课程基本理念”的是（　　）。

A、面向全体学生

B、激发学生学习兴趣

C、培养艺术家

D、注重创新精神

【答案】C

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中的课程基本理念是，面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。故选 C。

409．下列不适合作为“造型·表现”学习领域的目标的是（　　）。

A、观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素。

B、运对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动。

C、通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力。

D、增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

【答案】D

【解析】养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望，属于“设计·应用”学习领域的情感目标。故选 D。

410．下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准（2017 年版）》选择性必修课程是（　　）。

A、美术鉴赏

B、雕塑

C、工艺

D、中国书画

【答案】A

【解析】《普通高中关术课程标准（2017 年版）》选择新必修性课程包括：绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺、现代媒体艺术。故选 A。

411．下面不属于前臂伸肌的是（　　）。

A、肱桡肌

B、拇长展肌

C、拇短伸肌

D、掌肌

【答案】D

【解析】掌肌属于前臂屈肌。故选 D。

412．根据美术课程评价理念，下列选项中关于美术课程评价表述不正确的是（　　）。

A、注重学生在在美术学习中的表现

B、选拔优秀学生重点培养

C、依据美术课程标准进行评价

D、运用多主体的评价方式

【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》评价建议有如下四点：依据美术课程标准进行评价、注重美术学习表现的评价、采用多种评价方式评价美术作业、鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。显然 B 选项与现在新课程标准的所提倡的教学评价建议不符合。故选 B。

413．下列关于重难点的表述错误的是（　　）。

A、有些内容是重点而不是难点

B、有些是难点而不是重点

C、而有些则既是重点又是难点

D、重点与难点没有一定的联系

【答案】D

【解析】重点和难点具有不同的性质。难点具有暂时性和相对性。而重点一般都具有一定的稳定性和长期性。重点与难点又有一定的联系。有些内容是重点而不是难点，有些是难点而不是重点，而有些则既是重点又是难点。故选 D。

414．所谓“学生需要一碗水，教师要是长流水”说的是美术教师需要哪方面的能力？（　　）

A、沟通能力

B、专业知识与教学能力

C、组织能力

D、应急处理能力

【答案】B

【解析】一个合格的美术教师还应具有扎实的教专业知识及教育学、心理学知识以及文化常识的积累。正所谓“学生需要一碗水，教师要是长流水”。作为一名教师要不断学习，完善自己，提升个人能力，与时俱进。故选 B。

415．按照评价主体的不同，可将教学评价分为外部评价与（　　）。

A、诊断性评价

B、形成性评价

C、自我评价

D、定量型评价

【答案】C

【解析】按照评价的主体不同，将教学评价分为自我评价与外部评价，按评价的功能不同，将教学评价分为诊断性评价形成性评价和总结性评价，按照评价的性质不同，将教学评价分为定性评价与定量评价。故选 C。

416．文艺复兴运动首先发生在（　　）。

A、罗马

B、英国

C、法国

D、意大利

【答案】D

【解析】资本主义的因素最先在意大利萌芽，市民阶层的形成有力地促进了世俗文化的发展，所以文艺复兴运动首先在意大利发生。故选 D。

417．（　　）除有较精良的工具外，还出现了前所未有的装饰品。

A、峙峪人

B、北京人

C、丁村人

D、山顶洞人

【答案】A

【解析】1963 年，考古工作者在大同盆地西南角朔州的峙峪村发现了旧石器晚期文化遗址。在出土的文化遗物中有一件用石墨磨制的钻孔装饰品，这可能算是人类最早的艺术品。故选 A。

内部培训题库

418．下列选项中，不符合新课标理念的美术教学评价方式是（　　）。

A、多标准评价

B、多主体评价

C、形成性评价

D、选拔性评价

【答案】D

【解析】新的课程理念是一切以学生全面发展为主，因此新课程标准下的评价是以多主体评价、形成性评价、多标准评价为主。故选 D。

419．以下属于文艺复兴时期意大利画家的是（　　）。

A、拉斐尔

B、凡·高

C、莫奈

D、安格尔

【答案】A

【解析】文艺复兴意大利画家的杰出代表有：达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等；凡·高是十九世纪伟大的荷兰艺术家；莫奈是十九世纪法国画家，印象派代表人物和创始人之一；安格尔也是十九世纪的法国画家。故选 A。

420．教师组织和引导学生通过独立的探究或研究活动而学习知识，形成技能和发展能力的方法称为（　　）。

A、比较法

B、探究法

C、情境法

D、提问法

【答案】B

【解析】所谓以引导探究为主的教学方法，是指教师组织和引导学生通过独立的探究或研究活动而学习知识，形成技能和发展能力的方法。故选 B。

421．下列选项中不属于现代教学媒体的教学作用的是（　　）。

A、引起教学方法和，方式的变革

B、增强教学功能，改变和丰富教学目标体系

C、彻底颠覆传统型教学模式

D、凸显现代与传统教学媒体，技术与人之间的关系问题

【答案】C

【解析】现代教学媒体的应用变革，应用变革了教学方法和教学方式，但并不垫付传统的教学模式。故选 C。

422．与接受学习对应的最主要的教授方法是（　　）。

A、讲述法

B、展示法

C、演示法

D、探究法

【答案】A

【解析】与接受学习对应的最主要的教授方法是讲述法。尽管展示、演示等法也会被运用，但都是起着辅助作用，在接受学习中教师的讲述是传递知识的最为重要的途径。故选 A。

423．下列选项中，不属于成语“虎背熊腰”范围的肌肉是（　　）。

A、腹外斜肌

B、斜方肌

C、背阔肌

D、腓肠肌

【答案】D

【解析】虎背熊腰，指背宽厚如虎，腰粗壮如熊，形容人身体魁梧健壮，也指代人体的躯干肌肉。D 项：“腓肠肌”是腿部肌肉，不属于“虎背熊腰”范围的肌肉，当选。故选 D。

424．新课标对美术的评价体系，提出弱化评价的甄别与选拔功能，强化（　　）。

A、集体评价方式，发展民主意识及积极参与意识

B、评价的诊断发展功能及内在激励作用

C、双向评价方式学习与人合作，提高学习质量

D、形成性评价和自我评价，发挥自主能力，促进创新能力

【答案】D

【解析】《义务教育阶段美术课程标准（2011 年版）》中提出了课程评价建议：美术课程评价应该以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价，只要关注学生掌握美术知识技能的情况，要更要重视对学生美术学习能力，学习态度情感和价值观等方面的评价。故选 D。

425．杨老师在《肌理探索》课上，把全班学生分成五个小组，分别搜集资料，进行创作，最后每个小组都创作出了满意的作品。这种学习方式属于（　　）。

A、接受学习

B、个别学习

C、掌握学习

D、合作学习

【答案】D

【解析】案例中杨老师将学生分成五个小组，每个小组的成员分别搜集资料、进行创作，体现了合作学习的方式，可以让学生在合作中提高作品欣赏和创作能力，同时有培养了学生的合作意识。故选 D。

426．（　　）是颜真卿的书法作品。

A、《中兴颂》

B、《玄秘塔碑》

C、《神策军碑》

D、《九成宫醴泉碑》

【答案】A

【解析】颜真卿，唐代书法家，擅楷、行书，作品《中兴颂》又名《大唐中兴颂》，布局紧密，字形以宽阔取势，四周向外拓张，外密内疏，中宫舒展，布白于字中，笔势缓缓而行，捺脚重拙含蓄，充实茂朴，气势恢弘。BC 两项，《玄秘塔碑》与《神策军碑》为柳公权所作。D 项，《九成宫醴泉碑》为欧阳询所作。故选 A。

427．教学评价是教与学活动中一个重要组成部分。对教学评价理解恰当的是（　　）。

A、教学评价主要有诊断、监督、评定和筛选等功能

B、教学评价只发生在教学活动的最后环节，如期末考试

C、教学评价是对教育现象和效果进行价值判断

D、教学评价最主要是为学生提供学习依据，便于其调节进度来适应学校教学计划

【答案】C

【解析】A 项不符合新的课程改革理念；B 项表述“只发生在教学过程”的看法偏激；C 项教学评价是对课程与教学的计划、教学过程及结果等有关问题的价值或特点作出判断的过程；D 项最主要是为学生提供学习依据，这种观点是错误的。故选 C。

428．普通高中美术课程具有（　　）的特性。

A、普通学科

B、人文学科

C、现代学科

D、审美学科

【答案】B

【解析】普通高中美术课程具有人文学科的特性。故选 B。

429．“犍陀罗佛像”属于（　　）。

A、古印度美术

B、古代朝鲜美术

C、古巴比伦美术

D、东南亚美术

【答案】A

【解析】始于公元 2 世纪的犍陀罗艺术，早期受到希腊影响较深，表现为雕塑的风格柔和自由，人体体型修长。公元 4 世纪，犍陀罗美术发展到了古典时期，融入了当地艺术家的爱好，印度本民族风格加强，雕像形象肃穆

端庄，体型短粗，服饰处理采用薄衣贴体，造成一种雄浑沉着的犍陀罗独特风格。所以说，犍陀罗佛像是犍陀罗艺术的雕刻风格程式，源于古印度。故选 A。

430．下列作品中，佛罗伦萨画派代表画家马萨乔所作的是（　　）。

A、《维纳斯的诞生》

B、《纳税钱》

C、《岩石圣母》

D、《加塔梅拉塔骑马像》

【答案】B

【解析】马萨乔是佛罗伦萨的三位艺术大师之一，他继承和发展了乔托的艺术传统，以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画，其主要的代表作品有：《出乐园》和《纳税钱》。《维纳斯的诞生》是波提切利的代表作，《岩石圣母》是达芬奇的作品，《加塔梅拉塔骑马像》是多纳太罗的雕塑作品。故选 B。

431．某教师将 7 年级《鸟语花香》一课的教学目标设计为“学生能够使用毛笔、水、墨等工具材料表现出墨色层次”此教学目标所属的维度是（　　）。

A、过程与方法

B、知识与技能

C、情感、态度和价值观

D、认知与体验

【答案】B

【解析】这个维度属于知识与技能维度，过程与方法维度体现了探究学习的过程。教师要根据学生的认知特点及年龄特点设计适合学生需要的探究学习过程和方法。故选 B。

432．17 世纪擅长表现农民题材和关怀农民生活的画家是（　　）。

A、勒南兄弟

B、彼得勃鲁盖尔

C、米勒

D、维米儿

【答案】A

【解析】勒南兄弟，约在 1630 年定居巴黎，法国三兄弟画家的姓氏，分别是安东尼、路易斯和马修。他们经常合作作画，并不把个人姓名签署在作品上。勒南三兄弟的作品并不跟随当时经典的意大利风格，而是以深切的人文关怀描绘十七世纪的法国农民生活。他们的作品以高超的作画技巧和对光线及色彩的巧妙运用而著称。故选 A。

433．库尔贝是 19 世纪法国（　　）艺术的代表。

A、新古典主义

B、浪漫主义

C、批判现实主义

D、古典主义

【答案】C

【解析】库尔贝，19 世纪法国画家，批判现实主义美术的代表。代表作有《奥尔南的丧礼》、《石工》、《画室》等。故选 C。

434．美术学科区别于其他学科的特点不包含（　　）。

A、形象性和情感性

B、文化性

C、技艺性和多样性

D、艺术性

【答案】D

【解析】美术课的特点中不包含艺术性。故选 D。

435．17 世纪法国画家（　　）以烛光、火把作为其艺术表现的核心，富有独创性和神秘感。

A、勒布仑

B、拉图尔

C、维米尔

D、罗兰

【答案】B

【解析】A 项，17 世纪法国宫廷画家，其作品常借用古希腊罗马的历史、神话故事，将古典主义与巴洛克两种风格混合在一起。B 项，17 世纪法国最重要的画家之一，其作品含蓄、静谧，常探讨有关生命和宗教的题材，具有神秘感。因其善于刻画夜晚场景和蜡烛、火炬等物，也被人称为“烛光画家”。C 项，17 世纪荷兰著名画家。D 项，17 世纪法国画家。故选 B。

436．依据《普通高中美术课程标准（实验）》，高中生“用美术及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力，促进美术和其他学科的学习”，这一表述所体现的理念是（　　）。

A、体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求

B、强调创新精神，培养解决问题的能力

C、理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化

D、注重学习方法和过程，提高美术素养

【答案】B

【解析】题干中的表述是课程的基本理念第四条，强调创新精神，培养解决问题的能力。故选 B。

437．下列哪一项教学活动属于“设计·应用”学习领域？（　　）

A、灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品。

B、以团队合作的方式，以小区改造，进行设计练习，绘制效果图等，共同完成作品，并进行展示。

C、运用中国画的基本笔法、墨法，进行表现。

D、对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。

【答案】B

【解析】“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。以团队方式，以小区改造为课题，进行设计练习，正是属于该领域可行的教学活动。故选 B。

438．下列选项中，适合作为《人物写生——表现对象的动态》一课教学重点的是（　　）。

A、制作动态结构小木偶

B、认知人物头像的结构

C、用动态线表现人物动作

D、熟练掌握人物白描技法

【答案】C

【解析】《人物写生——表现对象的动态》一课属于造型表现学习领域，学习目标有这样三个方面：（1）观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。（2）通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。（3）体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。根据以上我们了解到重点要求学生掌握如何表现对象的动态的方法。故选 C。

439．《普通高中美术课程标准（实验）》中指出，高中学生选择一个模块，修习 18 学时可获得（　　）个学分。

A、3

B、1

C、1.5

D、2

【答案】B

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》中指出，高中学生选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 个学分。故选 B。

440．五代山水画家（　　）直接从师于董源。

A、关仝

B、李成

C、巨然

D、米芾

【答案】C

【解析】巨然，扩展董源水墨山水画风，中国五代南唐画家，僧人。师法董源，工画山水，早年着力刻画形象，

用长披麻皴画山，山顶多作矾头，晚年渐趋平淡，益见自然。喜用破笔焦墨点苔，常于水边点缀风蒲，林麓间布置松柏卵石，风格苍郁清润。故选 C。

441．谢赫形容西晋画家（　　）的画作为“六法颇为兼善，虽不备该形似，而妙有气韵。”

A、曹不兴

B、卫协

C、陆探微

D、张僧繇

【答案】B

【解析】卫协，西晋画家，创作多为人物、故事以及道释题材，对六朝重气韵画风的形成颇有影响，他的创作被谢赫列为六品中的第一品，谢赫评其著作为“古画皆略，至协始精。六法颇为兼善，虽不备该形似，而妙有气韵。”故选 B。

442．明宗室后代以写意花鸟书写亡国恨的是（　　）。

A、弘仁

B、髡残

C、朱耷

D、石涛

【答案】C

【解析】朱耷以花鸟画著称，发展了泼墨写意画法。作品往往缘物抒情，以象征、寓意和夸张的手法，塑造奇特的形象，抒发愤世嫉俗之情和国亡家破之痛。故选 C。

443．描绘宫中嫔妃生活哀怨的作品是（　　）。

A、《虢国夫人游春图》

B、《捣练图》

C、《挥扇仕女图》

D、《簪花仕女图》

【答案】C

【解析】《挥扇仕女图》是画家周昉的名作，他笔下的妇女已不同于张萱作品中的欢愉活跃，而仿佛是沉湎在一种百无聊赖的心态中，茫然若失，动作迟缓。纵然是装饰得团花簇锦，也掩不住内心的寂寞与空虚。《挥扇仕女图》虽不以任何历史故事为蓝本。但却用了“秋风纨扇”这个意象。班婕妤将自己比作纨扇。在秋天里纨扇被抛弃不用。写照自己现今的悲凉与绝望。后来纨扇也就成为深锁后宫、饱尝寂寞的宫娥们哀怨的象征。故选 C。

444．毕加索的著名代表作（　　）被认为是第一件立体主义的作品。

A、《格尔尼卡》

B、《亚威农少女》

C、《弹曼陀铃的少女》

D、《三个舞蹈的人》

【答案】B

【解析】《亚威农少女》被认为立体主义的开山之作。故选 B。

445．文艺复兴时期的主导思想是（　　）。

A、人权主义

B、人文主义

C、神权主义

D、民主主义

【答案】B

【解析】文艺复兴时期是欧洲文化与艺术发展的一个重要时期。文艺复兴的原意是“在古典规范的影响下，文学和艺术的复兴”，在这个基础上形成了与宗教神权文化相对立的思想体系—人文主义思想。这种思想的核心就是重视现实生活，强调以人为本位的世界观。故选 B。

446．下列选项中，不属于现代艺术设计三大构成的是（　　）。

A、平面构成

B、色彩构成

C、立体构成

D、材料构成

【答案】D

【解析】三大构成，即平面构成、色彩构成、立体构成，是现代艺术设计的重要组成部分。材料构成不属于现代艺术设计三大构成。D 项正确。A 项：平面构成主要在二度空间范围之内，以轮廓线划分图与地之间的界线，描绘形象。它所表现的立体空间并非实的三度空间，而仅仅是图形对人的视觉引导作用形成的幻觉空间，属于现代艺术设计三大构成。与题干不符，排除。B 项：色彩构成是使学生掌握色彩构成的基础知识，学会运用它的基本方法，并具有较强的构成表现能力，属于现代艺术设计三大构成。与题干不符，排除。C 项：立体构成是现代艺术设计的基础之一，是使用各种材料将造型要素按照美的原则组成新立体的过程。立体构成的构成要素是点、线、面、体、色彩和空间诸方面。它的形成要素，仍然是形式美诸法则，如对比调和、对称均衡、比例、节奏、韵律、多样、统一等，重要的是通过设计创造意境，属于现代艺术设计三大构成。与题干不符，排除。故选 D。

447．王老师在开始上《中国传世名画》欣赏课前，为取得理想的教学效果，进行了课前的问卷调查，此做法是（　　）。

A、形成性评价

B、诊断性评价

C、阶段性评价

D、终结性评价

【答案】B

【解析】在上课前教师进行调查问卷行为，能够可以了解学生学习的准备情况，也可以了解学生学习困难的原因，因此决定对学生的适当对待。诊断性评价也称呼学前评价或前置评价，在活动开始前，为了使计划更有效的实施而进行的评价。故选 B。

448．文艺复兴时期，被认为是运用透视学作画的典范作品是（　　）。

A、《圣罗马诺之战》

B、《蒙娜丽莎》

C、《维纳斯的诞生》

D、《最后的晚餐》

【答案】A

【解析】乌切罗是透视学的创始人之一，他的代表作《圣罗马诺之战》被认为是运用透视学作画的典范。故选 A。

449．佛兰德斯的艺术家鲁本斯是欧洲美术史上（　　）风格的代表人物。

A、罗可可

B、巴洛克

C、新古典主义

D、浪漫主义

【答案】B

【解析】鲁本斯，16 和 17 世纪德国画家，巴洛克美术的代表人物。其作品将文艺复兴时期的高超技巧及人文主义思想、佛兰德斯传统美术相结合，形成了一种独特的、热情洋溢的、气势宏伟的风格。故选 B。

450．花鸟画三种画法是（　　）。

A、工笔、写意、以形写神

B、工笔、写意、兼工带写

C、工笔、写意、形神兼备

D、工笔、写意、骨法用笔

【答案】B

【解析】在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。花鸟画中的画法中有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。故选 B。

451．“红间黄，秋叶坠；红间绿，花簇簇”。这句话来源于（　　）。

A、民间儿童歌谣

B、现代色彩与原理

C、民间画工口诀

D、日常生活口诀

【答案】C

【解析】题干中的话语出自于民间画论，意思是告诉我们在绘画过程中注意颜色对比的变化。编成 3 字口诀，读起来朗朗上口，便于后人学习色彩搭配方法的记忆和传承。故选 C。

452．下列不属于清初“四王”的是（　　）。

A、王时敏

B、王鉴

C、王维

D、王原祁

【答案】C

【解析】朝初年，画坛笼罩着复古、禁欲的氛围，占据画坛时间最长的画派是被统治阶级与时人视为正统，以王时敏、王鉴、王原祁、王翚为代表的“四王”画派，王维不属其列。故选 C。

453．评价过程中可以使得学生之间学会交流沟通，学会欣赏他人，宽容他人，做到相互取长补短，共同进步的评价方式是（　　）。

A、自我评价

B、相互评价

C、档案袋评价

D、教师评价

【答案】B

【解析】相互评价是美术教学过程中常见的评价方式，互评的意义在于使学生之间学会交流沟通，学会欣赏他人，宽容他人，做到相互取长补短，共同进步，来自同伴的鼓励，有时比教师的鼓励更有促进作用。故选 B。

454．下列选项中，不属于《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中总目标表述的是（　　）。

A、学生以集体合作的方式参与美术活动

B、学习美术欣赏和评述的方法

C、了解美术语言及其表达方式和方法

D、了解美术对文化生活的独特作用

【答案】A

【解析】美术课程总目标按“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度和价值观”三个维度设定。1.学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法。2.运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，美化环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。3.学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。故选 A。

455．万老师有目的、有步骤地展开《拍摄自己的故事》一课教学的全过程。这种教学行为是（　　）。

A、教学评价
B、教学实施
C、教学计划
D、教学设计
【答案】B
【解析】教学实施是实现教学目标的中心环节，是在一定的教学环境中，在深入了解学生学习风格和技术掌握程度的基础上，将设计好的教案逐步加以实现，并对教学进行有效管理的过程。故选 B。
456．1973 年，长沙子弹库楚墓出土了帛画（　　）。
A、人物龙凤图
B、T 型旌幡
C、人物御龙图
D、车马出行图
【答案】C
【解析】长沙楚墓先后出土两幅旌幡性质帛画，其一称《人物龙凤帛画》，1949 年出自长沙陈家大山楚墓，其二称《人物御龙帛图》，1973 年出自长沙子弹库楚墓，描绘巫师乘龙升天的情景。故选 C。
457．唐代张彦远在《历代名画记》中说：“夫画者，成教化，助人伦”，这句话中蕴含的美术功能是（　　）。
A、认识功能
B、启蒙功能
C、审美功能
D、教育功能
【答案】D
【解析】“夫画者，成教化，助人伦”出自唐代张彦远的《历代名画记》。这句话是指作画的目的在于教化和教育意义，帮助大家维护人与人之间的尊卑长幼关系，绘画的教化作用有助于人的发展和伦理道德的弘扬。故选 D。
458．新课程中所倡导的“美术学习档案”对应了下列哪一项评价方法？（　　）
A、终结性评价
B、过程性评价
C、总结性评价
D、量性评价
【答案】B
【解析】新课程中所倡导的“美术学习档案”能够更全面反映学生的搜集信息能力、分析判断能力、解决问题能力、与同学合作能力等。因此帮助学生建立美术学习档案，是过程性评价一种重要的评价方法。故选 B。
459．八年级《神奇的工具》一课需要学生更好地了解电脑软件及其应用，下列做法中不合适的是（　　）。

A、教师讲授结合电脑操作

B、背诵软件菜单功能

C、请计算机教师协助教学

D、利用教学视频学习

【答案】B

【解析】在新课改理念的指导下教师在教学过程中应以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性。尤其要处理好传授知识和培养能力的关系。注意培养学生的独立性和自主性。八年级《神奇的工具》一课需要学生更好地了解电脑软件及其应用。要达到这一教学目标，教师运用讲授法结合实践操作的方式进行教学、请计算机教师协助教学、利用教学视频学习等方法都可以帮助学生了解电脑软件及其应用。故选 B。

460．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列选项中属于第四学段“欣赏·评述”学习领域评价要点的是（　　）。

A、用简短的话语表达对美术和自然景色的感受

B、运用简单美术术语表达对美术作品的理解

C、分析美术作品的意义和审美特征，写出 300 字以上的评论文章

D、用恰当的词语、短句等表达自己对美术作品的感受和认识

【答案】C

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中根据学生的身心发展规律，将义务阶段分成四个学段，第一学段：1～2 年段、第二学段：3～4 年段、第三学段：5～6 年段、第四学段：7～9 年级。根据课程内容，对四个阶段所学知识的深浅。又进行的一一区分。故选 C。

461．17 世纪法国风景画的代表人物是（　　），被称为“大自然的歌手”。

A、夏尔丹

B、洛兰

C、普桑

D、拉图尔

【答案】B

【解析】A 项，18 世纪法国画家，善画静物。B 项，17 世纪法国风景画家，其作品把自然景观与人文思想相结合，表现了大自然的诗情画意。对光线的拿捏也十分精准、细腻。C 项，17 世纪法国古典主义绘画的奠基人。D 项，17 世纪法国最重要的画家之一，以宗教和反映日常生活的风俗画作品闻名。故选 B。

462．在人工控制的条件下，有组织有计划地采取一些措施，观察、记录和测定美术教育教学现象的变化与结果，此种研究方法称为（　　）。

A、实验研究法

B、历史研究法

C、调查研究法

D、田野研究法

【答案】A

【解析】题目中提到，有组织有计划的采取措施，明显属于实验研究法。实验研究法是指在严格的控制变量的条件下，有组织的操纵实验措施，根据观察、记录、测定与此相伴随的现象的变化来确定条件与现象之间的因果关系的方法。故选 A。

463．卢沟桥建于（　　），是中国北方目前最古老的大型连拱桥。

A、辽代

B、金代

C、元代

D、北宋

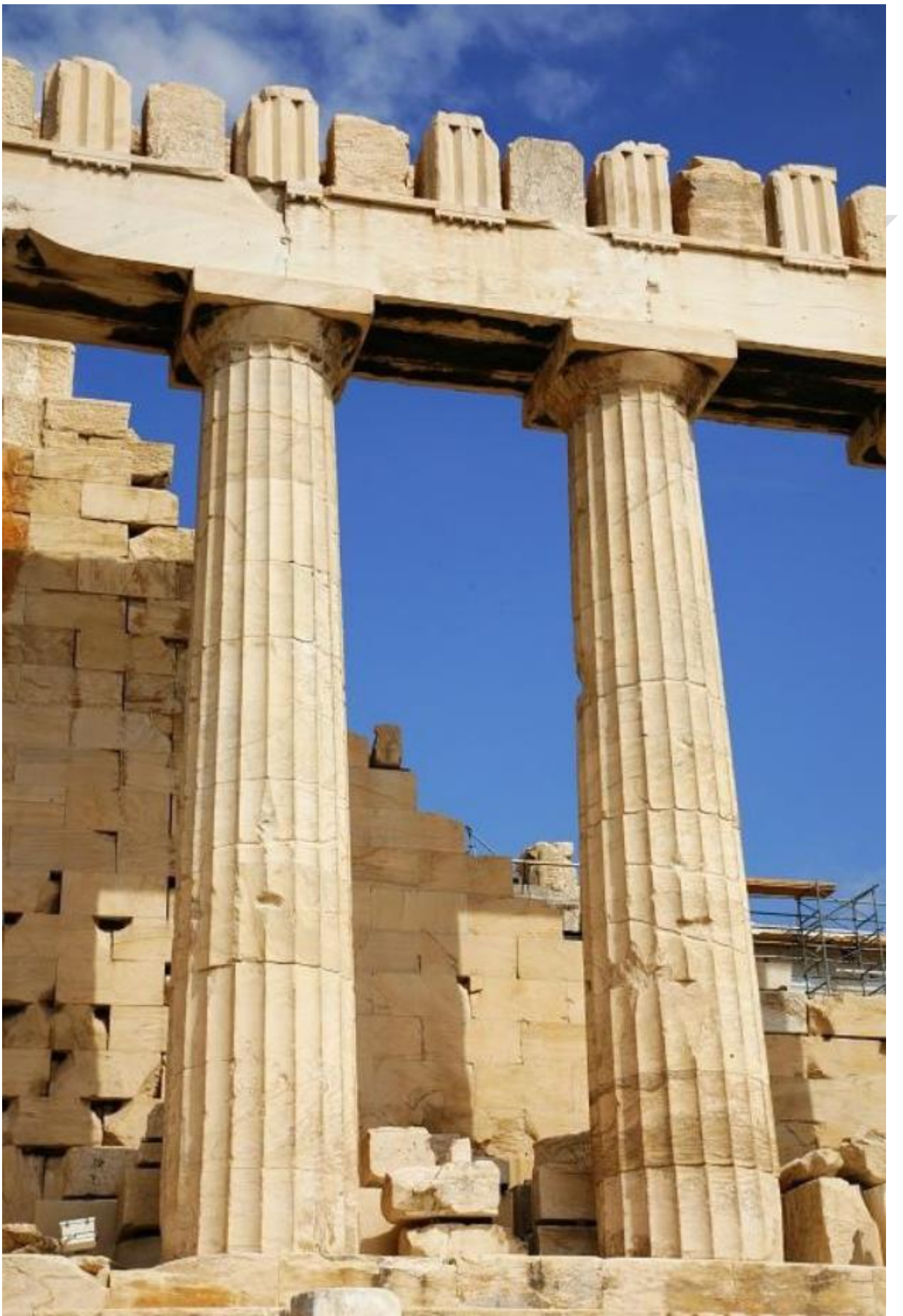
【答案】B

【解析】卢沟桥，始建于金大定二十九年（1189 年）。位于北京西南约 15 公里处，是北京现存最古老的石造联拱桥。此桥整身为石体结构，关键部位有银锭铁榫连接。桥身两侧石雕护栏上的大小石狮子尤为有名，其精雕巧琢，形态各异，栩栩如生。故选 B。

464．下图属于哪种类型的柱式（　　）。

内部培训题库

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com



A、多利安式
B、爱奥尼亚式
C、科林斯式
D、塔司干柱式
【答案】A
【解析】多利安式：朴素粗壮，没有柱基，柱身由下向上逐渐缩小、中间略鼓出，柱身有凹槽，柱头上接方形柱冠。综上。故选 A，。
465．依据《普通高中美术课程标准（实验）》普通高中美术课程的价值是（　　）。
A、单一的
B、特殊的
C、综合的
D、一般的
【答案】C
【解析】美术课程价值内容包含多个方面，各个方面相互关联。（1）陶冶审美情操，提高生活品质。（2）传承文化艺术，弘扬人文精神。（3）激发创新精神，增强实践能力。（4）调节心理状态，促进身心健康。（5）拓宽发展空间，助益人生规划。C 项正确。A、B、D 三项说法单一，没有全面的说明高中美术课程的价值，故不符合题意，排除。故选 C。
466.在义务教育阶段的美术教育中,评价主要是为了促进学生的发展。因此,评价标准要体现多维性和(　　)。
A、多级性
B、广泛性
C、准确性
D、可控性
【答案】A
【解析】在义务教育阶段的美术教育中，评价标准要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。故选 A。
467．《鹊华秋色图》的作者是（　　）。
A、王蒙
B、赵孟頫
C、黄公望
D、钱选
【答案】B
【解析】《鹊华秋色图》是赵孟頫于一二九五年回到故乡浙江时为周密所画。故选 B。
468．王老师在《中国古代山水画技法》课程的教学开始之前，带领学生欣赏了很多古代的山水画大师作品，

这一过程属于教学过程的哪一项环节？（　　）

A、导入环节

B、新授环节

C、练习环节

D、总结环节

【答案】A

【解析】导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。故选 A。

469．朱老师上《风景写生》课时提出“寻找并发现身边的风景，绘画工具不限，完成形式不限。”这一作业要求的主要意图是（　　）。

A、有利于培养学生的逻辑思维能力

B、有利于学生的自主创作

C、有利于培养学生耐心细致的工作

D、有利于教师的作业评定

【答案】B

【解析】从题干中不难看出，朱老师在课上提出绘画工具不限制，完成形式不限制，有利于学生发挥自我的主观能动性，发挥自主能力，因此有利于学生的自主创作。故选 B。

470．在《风筝设计与制作》教学时，需要学生分组展开合作学习。下列选项中，恰当的分组是（　　）。

A、性别分组

B、异质分组

C、自由分组

D、抽签分组

【答案】B

【解析】合作学习指学生在小组中一起工作，小组的工作质量取决于每一个成员的表现，以及互相协作的程度，具有双重功能的优点，既能培养学生的交流、沟通和合作的意识与能力，又能帮助学生互相启发，促进对知识的理解和对方法的掌握。所以应该使用异质分组。根据每位学生的不同特质和特长来进行分组，更有利于《风筝设计与制作》教学展开。故选 B。

471．下列选项中适合作为中国花鸟画白描练习教学重点的是（　　）。

A、学习写意花鸟画技巧

B、了解白描花鸟画的审美情趣

C、学习中锋勾线笔法

D、了解白描花鸟画的演变过程

【答案】C

【解析】教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容，而中国花鸟画白描练习最重要的知识点则是线条笔法的学习。故选 C。

472．万神殿是古罗马（　　）建筑的杰出代表。

A、环形

B、十字

C、拱券

D、柱式

【答案】C

【解析】万神殿是拱券建筑的杰出代表，它最初建于公元前 27 年，是一座希腊围柱式的长方形建筑。公元 2 世纪，哈德良皇帝在原神庙的基础上彻底改建万神殿，把它建成罗马特有的穹隆顶圆形神庙。公元 3 世纪，皇帝卡拉卡拉又在圆形神殿前建了一座长方形神庙与圆形神庙相连，这样万神殿就成为一个罗马与希腊神庙相结合的综合式的建筑。故选 C。

473．贺知章名句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”中体现的色彩对比关系是（　　）。

A、补色对比

B、邻近色对比

C、同类色对比

D、色相对比

【答案】C

【解析】绿与碧都属于绿色系，是同类色。故选 C。

474．下列哪项不属于躯干肌肉？（　　）

A、前锯肌

B、外斜肌

C、肱桡肌

D、大圆肌

【答案】C

【解析】肱桡肌属于前臂伸肌，当手臂悬垂时，前臂的伸肌位于前臂侧面，当手臂内转时，伸肌位于前臂上端。伸肌主要负责伸展手腕，使手打开以及伸长的功能。故选 C。

475．两河流域苏美尔人最重要的建筑为（　　）。

A、凯旋门

B、陵墓

C、宫殿

D、塔庙

【答案】D

内部培训题库

【解析】苏美尔-阿卡德时期，自然崇拜的多神教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻的影响。苏美尔人最重要的建筑为塔庙，这种类似埃及和墨西哥金字塔的建筑被称为“济古拉特”。故选 D。

476．中国园林建筑设计的主导思想是（　　）。

A、诗情画意

B、讲究对称

C、违背自然

D、均衡法则

【答案】A

【解析】中国园林特别重视人与自然的亲和。中国园林的四个特征：本于自然，高于自然；建筑美榆自然美的融合；诗画的情趣；意境的蕴涵。故选 A。

477．下列不属于《义务教育美术课程标准（2011 版）》课程理念的是（　　）。

A、面向全体学生

B、激发学生学习兴趣

C、注重创新精神

D、加强基本技法训练

【答案】D

【解析】课程基本理念：（一）面向全体学生；（二）激发学生学习兴趣；（三）关注文化与生活；（四）注重创新精神。故选 D。

478．法国雕刻大师罗丹创作的三幅杰作不包括（　　）。

A、《加莱义民》

B、《地狱之门》

C、《巴尔扎克》

D、《大卫》

【答案】D

【解析】奥古斯特·罗丹，法国雕塑艺术家。代表作品有《青铜时代》《思想者》《雨果》《加莱义民》《巴尔扎克》《地狱之门》等。《大卫》是米开朗基罗的作品。故选 D。

479．下列选项中，欧洲文艺复兴早期佛罗伦萨画派的最后一位画家是（　　）。

A、乔托

B、拉斐尔

C、波提切利

D、多纳泰罗

【答案】C

【解析】提切利欧洲文艺复兴早期佛罗伦萨画派的最后一位画家，《春》和《维纳斯的诞生》是最能体现他绘

内部培训题库

画风格的代表性作品。故选 C。

480．霍贝玛代表作品是（　　）。

A、《林荫道》

B、《吉卜赛女郎》

C、《倒牛奶的女仆》

D、《杜普教授的解剖课》

【答案】A

【解析】荷兰风景画全盛时期的代表人物，首推勒依斯达尔和他的学生霍贝玛，其作品多描绘乡村道路、农舍、池畔等，代表作《林荫道》、《磨坊》等，真实地表现了自然界多变的景象，其精确的透视为人称道。故选 A。

481．被新中国文化部授予的“人民艺术家”称号的是国画大师（　　），其代表作有《群虾图》。

A、徐悲鸿

B、齐白石

C、潘天寿

D、林风眠

【答案】B

【解析】齐白石，近现代中国绘画大师、世界文化名人。早年曾做木工，后以卖画为生。擅长花鸟、虫草、山水、人物画。他的作品，笔墨浑厚，色彩浓艳，造型简练，意境朴实。他笔下的鱼虾，栩栩如生，如入幻境。被中国文化部授予了“人民艺术家”的称号。故选 B。

482．普通高中新课标改革选择和编制课程内容的原则是（　　）。

A、基础性、启发性、应用性

B、多样性、时代性、选择性

C、时代性、基础性、选择性

D、时代性、综合性、选择性

【答案】A

【解析】美术教科书内容的选择应注意基础性、启发性、应用性、拓展性，能引发学生产生问题，促进学生的思考和探究。故选 A。

483．希腊雕塑家米隆的作品造型准确，对人体的骨骼和肌肉运动有较深的理解和传达，（　　）是他的代表作。

A、《掷铁饼者》

B、《命运三女神》

C、《持矛者》

D、《赫尔墨斯与小酒神》

【答案】A

【解析】米隆是希腊古典初期的雕刻家，他的作品造型准确，对人体的骨骼和肌肉运动有较深的理解和传达。《掷铁饼者》是他的代表作，他表现了竞技者在掷出铁饼前的一瞬间的动作，由此表现出整个运动的连续性，同时他也改变了雕刻中直立的程式。故选 A。

484．雕塑《加莱义民》是（　　）的作品。

A、罗丹

B、吕德

C、摩尔

D、布朗库西

【答案】A

【解析】《加莱义民》，青铜，法国雕塑家罗丹创作于 1884 - 1886 年，现存法国加莱市。故选 A。

485．下列选项中不属于民间美术的是（　　）。

A、剪纸

B、年画

C、刺绣

D、漫画

【答案】D

【解析】1925 年《文学周报》发表丰子恺作品时采用了“漫画”这个名称，于是我国凡是具有讽刺与幽默意味的画，习惯上统称为漫画，其不属中国民间美术。故选 D。

486．不是以鉴赏活动为主的方法是（　　）。

A、演示法

B、情景法

C、角色扮演和模拟活动的指导法

D、比较法

【答案】A

【解析】演示法是以直接感知为主的方法。故选 A。

487．陶老师在摄影教学中，拟让学生了解摄影的取景方法，以下做法不适合的是（　　）。

A、教师讲授与示范相结合

B、师生一同赏析经典摄影作品

C、教师讲述摄影的历史及价值

D、请摄影家介绍取景经验

【答案】C

【解析】由题干可知本课需要引导学生了解摄影的取景方法，需要实践操作才能帮助学生更好掌握。针对这一知识点采用教师讲授与示范的方式、赏析经典摄影作品、请摄影家介绍取景经验，这些教学方法都可以帮助学

生了解、掌握摄影的取景方法。故选 C。

488．留存至今中国最大的皇家园林是（　　）。

A、圆明园

B、拙政园

C、个园

D、颐和园

【答案】D

【解析】颐和园，集历代皇家园林之大成，荟萃南北私家园林之精华，是中国现存最完整、规模最大的皇家园林，被誉为“皇家园林博物馆”。故选 D。

489．《艰苦岁月》是现代雕塑家（　　）表现革命历史题材的圆雕作品。

A、李金发

B、刘开渠

C、王朝闻

D、潘鹤

【答案】D

【解析】潘鹤，著名雕塑家、书画家，曾从岭南派画家学国画，后在港澳等地从事肖像雕塑。作品《艰苦岁月》生动塑造了艰苦斗争环境中的红军战士信念坚定，开朗豁达的形象。故选 D。

490．我国第一所私立美术学校创办于（　　）。

A、北京

B、上海

C、苏州

D、杭州

【答案】B

【解析】我国第一所私立美术学校是 1911 年周湘在上海创办的中西美术学校。故选 B。

491．不属于绘画语言基本元素的是（　　）。

A、韵律

B、色彩

C、形状

D、线条

【答案】A

【解析】所谓绘画语言，是作者以记录状态、反映认识、传达信息或表现思想为目的，运用笔、刀、墨、纸、颜料等材料工具为物质载体，以色彩、线条、明暗、肌理等视觉信号为媒介，通过造型艺术手段，创作描绘艺术形象造成视觉体验的表达方式。其基本元素包括形状、线条、明暗、色彩等艺术语言，不包括韵律。（韵律，

指诗词中的平仄格式和押韵规则。引申为音响的节奏规律。或指某些物体运动的均匀的节律。）故 A 项正确。B 项：色彩，是绘画中最富有情感性质的要素。与题意不符，排除。C 项：形状，在绘画中不仅指具体物象的相貌，还指这种形貌所暗示的情感倾向特征。与题意不符，排除。D 项：线条，是绘画诸要素中最生动的部分，是画家从自然真实中抽取出的一种有抽象意味的语言。与题意不符，排除。故选 A。

492．依据新课程理念，美术教学目标表述中的行为主体是（　　）。

A、学生

B、教师

C、师生

D、课代表

【答案】A

【解析】新课程理念下，我们倡导以学生为主体，以教师为主导。故选 A。

493．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“设计—应用”学习领域中，未明确要求学生了解的设计种类是（　　）。

A、信息设计

B、视觉传达设计

C、环境设计

D、工业设计

【答案】A

【解析】设计的主要门类和知识，运用对比与和谐、对称与均衡等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善生活环境，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。设计应用领域设计基础内容包含“视觉传达设计、工业造型设计和环境艺术设计”内容。故选 A。

494．下列选项中，不属于雕塑基本形式的是（　　）。

A、圆雕

B、浮雕

C、木雕

D、透雕

【答案】C

【解析】雕塑在分类上按照技法分类可以分为：圆雕、浮躁、透雕。故选 C。

495．在美术欣赏教学中，针对“大黄鸭”这一装饰艺术作品，孙老师让学生分为正反两方进行辩论，关于孙老师的做法，说法错误的是（　　）。

A、不利于维护课堂秩序

B、不利于培养正确的欣赏习惯

C、有利于掌握科学的美术知识

内部资料题库

D、有利于培养批判性思维能力

【答案】B

【解析】美术欣赏教学是美术教学中的重要组成部分，它有助于提高学生的整体美术素养，培养审美能力和理解力，有助于发展学生的创造力和想象力，符合素质教育的根本要求。题干中孙老师让学生分为正反两方进行辩论，能够培养学生批判性思维能力、掌握科学的美术知识、培养正确的欣赏习惯，从而提高学生的综合素质。但是，采用辩论的这种形式对教师的课堂的组织能力和把控能力要求极高，组织不当很容易导致课堂秩序散乱，因此，教师在安排辩论环节之前要说明辩论的主题、规则、并积极参与其中维护好课堂秩序，保障授课顺利进行。故选 B。

496．新中国成立后出现了一批历史革命画，其中有詹建俊的（　　）。

A、《南昌起义》

B、《过雪山》

C、《狼牙山五壮士》

D、《东渡黄河》

【答案】C

【解析】詹建俊为中国油画界中较早对油画的现代性意味进行探索的画家。《狼牙山五壮士》使用象征性的处理办法，抓住了五壮士跳崖的瞬间，人物的组织不是自然的真实，而是象征性地把人物和太行山连为一体，具有纪念碑的效果。故选 C。

497．拜占庭美术的起止时间是（　　）。

A、公元 5 世纪至 15 世纪

B、公元 2 世纪至 5 世纪

C、公元 5 世纪至 11 世纪

D、公元 10 世纪至 12 世纪

【答案】A

【解析】拜占庭美术的起止时间约为公元 5 世纪至 15 世纪。公元 330 年，君士坦丁大帝迁都拜占庭，即今天土耳其的伊斯坦布尔，改称君士坦丁堡。公元 4 世纪，罗马帝国一分为二，分为东、西罗马帝国。西罗马帝国仍以罗马为都城，而君士坦丁堡就成为东罗马的国都，史称拜占庭帝国。拜占庭帝国一直存在至 1453 年。故选 A。

498．美术教学设计的基本要素不包括（　　）。

A、教学目标

B、教学评价

C、教学方法

D、教学观察

【答案】D

【解析】美术教学设计一般包含：教学任务及对象、教学目标、教学方法、教学过程、教学评价五个要素。教学观察即我们常说的“听课”。它包括同事之间互助听课和课堂观察。同事之间互助听课是一个由第三方观察并对在学校里进行的教学和辅导提供反馈的过程。这种观察研究是描述性的，带有观察者的个人判断。它通过给观察者提供一个难得的机会让其看到并分析学生在课堂上到底做什么而对观察者和被观察者都有益处。相比之下，课堂观察则要复杂得多，它是对可被分析和解读的课堂活动的描述，通常要包括对师生互动的量化分析。教学观察不属于美术教学设计的基本要素。故选 D。

499．王老师出于教学需要，调查了当地美术文化资源后，对有代表性的内容进行选择，这属于（　　）。

A、地方美术资源普查

B、地方美术课程资源应用

C、地方美术课程资源培育

D、地方美术课程资源筛选

【答案】D

【解析】建议中提出要积极开发地方美术课程资源。地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，题干中王老师对当地进行调查、了解，对有代表性的内容进行选择。属于对地方美术课程资源筛选。故选 D。

500．《马拉之死》是法国新古典主义画家（　　）的代表作。

A、安格尔

B、大卫

C、普桑

D、藉里柯

【答案】B

【解析】A 项，18 到 19 世纪法国画家，新古典主义的旗手，代表作有《泉》、《大宫女》等。B 项，18 世纪法国新古典主义画派奠基人，代表作有《马拉之死》、《荷拉斯兄弟之誓》等。C 项，17 世纪法国古典主义绘画奠基人，代表作有《阿卡迪亚的牧人》、《台阶上的圣母》等。D 项，19 世纪法国浪漫主义画派的先驱者，代表作有《梅杜萨之筏》、《赛马》等。故选 B。

501．日本传统庭院画是（　　）。

A、山水画

B、青翠园

C、皇家园

D、枯山水

【答案】D

【解析】枯山水是日本传统庭院画。故选 D。

502．美术演示教学的目的是（　　）。

A、直观讲解美术知识
B、激发学习者的探究欲望
C、引导学生技法实验
D、引导学生进行自主性学习
【答案】A
【解析】演示法是教师根据教学目的和内容，通过呈现实物、模型、图片等直观教具或通过示范性操作实验和电教手段指导学生获得知识或巩固知识的教学方法。目的是为了使学生获得丰富的感性材料，加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。故选 A。
503．体现传统中国美术文化特有类型的是（　　）。
A、文人画
B、宗教美术
C、民间美术
D、工业设计
【答案】A
【解析】中国传统美术中主要把绘画分成三类，宫廷绘画、文人绘画和职业绘画。文人绘画就是指由文人士大夫群体创作的绘画形式。该绘画类型不求精工细描，主张信笔书写来表达作者的心性。故选 A。
504．高中美术实践教学模式基本程序与操作过程是（　　）。
A、观察-联想-模仿-练习-总结
B、观察-联想-转化-发现-实践
C、观察-模仿-练习-实践-总结
D、观察-模仿-转化-练习-实践
【答案】B
【解析】高中美术的实践教学模式基本程序与操作过程是观察-联想-转化-发现-实践。故选 B。
505．教材实施的准备包括（　　）。
①分析教材
②了解学生
③拟订教学计划
A、①②③
B、①②
C、①③
D、②③
【答案】A
【解析】教材实施的准备包括分析教材、了解学生、拟订教学计划。故选 A。

内部培训题库

506．江老师在高中美术鉴赏课中让学生当“小老师”。在让学生完成自主选题，备课和教学后，要求“小老师”写出个人的教学感言，总结得失。这种评价方法是（　　）。

A、相互评价

B、自我评价

C、集体评价

D、教师评价

【答案】B

【解析】自我评价是学生对自己的判断和评价。故选 B。

507．上《“另类"的当代艺术》一课时，某些学生认为这些作品只是艺术家的“搞怪”。对此，合适的教学策略是（　　）。

A、让学生查找资料并进行辩论

B、同意学生的观点并进行鼓励

C、让学生通过讨论形成统一观点

D、教师直接给出自己的看法和意见

【答案】A

【解析】上《“另类"的当代艺术》一课时，某些学生认为这些作品只是艺术家的“搞怪”面对这种情况教师更恰当的做法应该是让学生查找资料并进行辩论，这样有利于学生能更加深刻的理解艺术家的“搞怪”行为和当代艺术观念。故选 A。

508．新课程的普通高中美术评价中，反对强调评价的（　　）作用。

A、甄别和选拔

B、发展和改善

C、诊断和激励

D、导向和监控

【答案】A

【解析】新课程的普通高中美术评价，强调发展和改善、诊断和激励、导向和监控。故选 A。

509．为了帮助高中学生掌握美术鉴赏方法，美术教师需要做的是（　　）。

A、讲解艺术家的逸闻趣事，提高学生学习兴趣

B、介绍作品的艺术价值或拍卖的价格，引起学生的震动

C、讲述作品的故事和情节，让学生理解主题和内容

D、指导学生学会描述、分析、解释、评价美术作品

【答案】D

【解析】在《普通高中美术课程标准（实验）》美术鉴赏内容要求中的成就标准明确指出：懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等）以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、

解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。D 项正确。A、B、C 三项：该三项在实际教学过程中可以很好的调动学生学习的兴趣，丰富自己的课堂教学，但对于帮助学生掌握美术鉴赏方法没有太大作用。故与题干不符，排除。故选 D。

510．西汉长安城的布局基本上符合《考工记》（　　）的规制。

A、左昭右穆

B、面朝后市

C、四面环河

D、坐北朝南

【答案】B

【解析】西汉都城长安，遗址在今西安市西北约 3 公里处，城市平面大体上近似方形，由于城址北临渭水，南部长乐、未央两宫东西错列，故而平面形状不甚规整，除东城墙比较端直外，其余三面均有转折。其形制布局，基本上符合《周礼·考工记》“面朝后市”的规制。故选 B。

511．（　　）壁画是我们了解秦汉时期壁画艺术的主要形象资料。

A、宫殿

B、寺庙

C、墓室

D、石窟

【答案】C

【解析】壁画是人类历史上最早的绘画形式之一，但是发展到现在，古代的建筑已经所存无几，尤其是秦汉时期的建筑更是凤毛麟角，宫观壁画稀缺，相对的，墓室壁画便成了我们了解秦汉时期壁画艺术的主要形象资料。故选 C。

512．在为课程设计“导入”方式时，教师首先要考虑的是（　　）。

A、是否控制在合理时间内

B、是否需实际生活相联系

C、是否能引起学生兴趣

D、是否能完成教学目标

【答案】D

【解析】“导入”是课堂教学的引子，它是教师上课组织教学精心设计的一个教学环节，对心知识产生浓厚的兴趣是首要考虑的。故选 D。

513．枫丹白露派是文艺复兴时期在哪个国家形成的特有风格？（　　）

A、尼德兰

B、法国

C、德国

D、意大利

【答案】B

【解析】1530 年，意大利样式主义画家罗素来到法国枫丹白露从事装饰工作。罗索为了适应法国宫廷趣味，画风有所变化，人体除了仍被拉长外，画面显得格外精致优美。当地的雕刻家和画家在他及其它意大利样式主义画家的领导下进行枫丹白露宫的装饰，逐渐形成了“枫丹白露派”。故选 B。

514．下列选项中，最适合以示范法进行教学的美术学习活动是（　　）。

A、静物写生

B、美术创作

C、艺术考察

D、美术欣赏

【答案】A

【解析】示范法是把教学内容一步一步演示给学生，使学生清楚地看到学习的过程。美术教学里常用示范法，有时称之为“范画”。在新的教学理念中不能以教师范画影响学生的创作思路，但不是说不能范画，而是范画是要遵循引导为主。所以，静物写生最符合题意。故选 A。

515．绘画中常用语“三庭五眼”中“三庭”表示（　　）。

A、头部正而大小比例

B、头部宽度大小比例

C、头部长度大小比例

D、头部立体大小比例

【答案】C

【解析】“三庭五眼”是人的脸长与脸宽的一般标准比例，三庭指脸的长度比例，把脸的长度分为三个等分，从前额发际线至眉骨，从眉骨至鼻底，从鼻底至下颏，各占脸长的 1/3。五眼指脸的宽度比例，以眼形长度为单位，把脸的宽度分成五个等分，从左侧发际至右侧发际，为五只眼形。C 项正确。A、D 两项：表述与题干内容不符，排除。B 项：头部宽度大小比例即五眼，五眼指脸的宽度比例，以眼形长度为单位，把脸的宽度分成五个等分，从左侧发际至右侧发际，为五只眼形。故选 C。

516．学校运动会即将开始，郝老师在上“学校运动会海报设计”课时，他让学生分组上网搜索各种海报作参考，用数码相机拍摄校园标志性景观，每人设计草图，每组选出优胜方案，用电子绘图板绘制和改进，最佳作品正式成为学校运动会海报，未入选作品都展示在校园网的“美术园地”。该课的教学特点主要是（　　）。

A、运用了电子绘图板

B、运用了数码相机

C、运用了现代信息技术

D、运用了网络资源

【答案】C

【解析】题干中郝老师在上“学校运动会海报设计”课时，他让学生分组上网搜索各种海报作参考，用数码相机拍摄校园标志性景观，每人设计草图，每组选出优胜方案，用电子绘图板绘制和改进，最佳作品正式成为学校运动会海报，未入选作品都展示在校园网的“美术园地”。涉及到了运用了电子绘图板、运用了数码相机、运用了网络资源。故选 C。

517．下列选项中，不属于美术课程目标维度中“过程与方法”目标的是（　　）。

A、解决问题的方法

B、美术学习的方法

C、技能操作的方法

D、教学设计的方法

【答案】B

【解析】过程——指应答性学习环境和交往、体验。方法——包括基本的学习方式（自主学习、合作学习、探究学习）和具体的学习方式（发现式学习、小组式学习、交往式学习……）。过程与方法的含义指获取知识的过程和手段。解决问题，技能操作和教学设计的方法都有具体课安排的教学过程和学习的方式。故选 B。

518．李老师根据高中生的特点开设的“微电影”课，让学生组成“微电影拍摄小组”，通过分工合作创作出富有校园文化特色的微电影作品。这种教学方式属于（　　）。

A、接受学习

B、合作学习

C、掌握学习

D、个别学习

【答案】B

【解析】合作学习是指学生为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。合作学习鼓励学生为集体的利益和个人的利益而一起工作，在完成共同任务的过程中实现自己的理想。题干中李老师根据高中生的特点开设的“微电影”课，让学生组成“微电影拍摄小组”，通过分工合作创作出富有校园文化特色的微电影作品，体现了合作学习。故选 B。

519．某校长对新任美术教师小李说：“虽然我们学校的条件欠佳，生源也不理想，但仍很重视美术课的育人作用，你要认真上好每一节课，做个爱生敬业的好老师。”该校长对小李老师的这些要求属于（　　）。

A、教师的健康状况

B、教师的艺术品德

C、教师的职业道德

D、教师的学术规范

【答案】C

【解析】中小学包括爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习。题目中主要体现其中的爱岗敬业和关爱学生的内容。故选 C。

520．在色彩的共同心理感觉中，高明度的色彩具有（　　）的感觉。

A、重、硬、强

B、暖、硬、强

C、软、轻、弱

D、冷、轻、弱

【答案】C

【解析】一般而言，高明度的色彩给人的感觉是轻快、柔软、明朗、娇媚、纯洁。因此具有软、轻、弱的特点。故选 C。

521．下列属于巴洛克艺术的的重要代表艺术家的是（　　）。

A、卡拉瓦乔

B、贝尼尼

C、普桑

D、洛兰

【答案】B

【解析】巴洛克艺术的重要艺术家包括佛兰德斯画家鲁本斯、意大利雕塑家贝尼尼等。故选 B。

522．下列建筑中，建于古希腊时期的是（　　）。

A、万神殿

B、提图斯凯旋门

C、帕特农神庙

D、科洛西姆竞技场

【答案】C

【解析】帕特农神庙位于希腊共和国首都雅典卫城坐落的古城堡中心、石灰岩的山岗上，耸峙着一座巍峨的矩形建筑物，神庙矗立在卫城的最高点，这就是在世界艺术宝库中著名的帕特农神庙，又名巴特农神庙。神庙历经两千多年的沧桑之变，如今庙顶已坍塌，雕像荡然无存，浮雕剥蚀严重，但从巍然屹立的柱廊中，还可以看出神庙当年的丰姿。帕特农神庙也译为“巴特农神庙”，是雅典卫城最重要的主体建筑。帕特农神庙之名出于雅典娜的别号。故选 C。

523．（　　）遗址出土的木胎圈足漆碗，是我国目前发现最早的一件漆器工艺品。

A、仰韶

B、大汶口

C、河姆渡

D、丁公

【答案】C

【解析】木胎圈足漆碗于 1977 年在河姆渡遗址出土，造型古朴，碗外壁有天然生漆，是中国发现最早的漆器

之一。故选 C。

524．下列选项中，最早出现的中国画技法是（　　）。

A、工笔

B、浅绛

C、写意

D、泼彩

【答案】A

【解析】工笔画亦称“细笔画”。属中国画技法类别的一种，与“写意画”对称。即是以精谨细腻的笔法描绘景物的中国画表现方式，是中国视觉艺术中出现最早的艺术门类。故选 A。

525．下列选择中，适合作为《隶书对联书写》一课教学重点的是（　　）。

A、分析隶书对联的平仄

B、讲解隶书对联的发展史

C、示范隶书对联的章法

D、赏析隶书对联的点画

【答案】C

【解析】教学重点是指教学重最重要的知识点，是本节课教师应该着重精力去讲授的知识。程邈传说为隶书的创造者。在书写的时候，隶书、楷书以中锋为主。所以在授课的过程中《隶书对联书写》一课的重点是示范隶书对联的章法的技法讲解，学生才能够掌握隶书的书写技法。故选 C。

526．素描作品《血衣》取材于解放初期华北土地改革的斗争场面，其作者是（　　）。

A、徐悲鸿

B、王式廓

C、董希文

D、任伯年

【答案】B

【解析】《血衣》是王式廓的作品。该作品中，手举血衣悲愤控诉的妇女构成了形象和情节戏剧性冲突的焦点与中心，她控诉的对象就是对面低头弯腰的地主，由此又展开了整个画面中发生的故事：失明的老奶奶、手拿地契的老农、双腿瘫痪的青年农民，他们代表了无数的农民，都有一本血泪账要和地主清算。“血衣”证明了地主的残忍，其整体艺术形象为共产党领导的反封建的土地革命的历史写照。故选 B。

527．初美术课本的主体内容一般可以包括下列几方面？（　　）

①学习课题

②基本内容

③活动建议

④学生作业

A、①③④

B、②③④

C、①②④

D、①②③④

【答案】D

【解析】初美术课本的主体内容一般可以包括下列几方面:①学习课题②基本内容③活动建议④学生作业。故选 D。

528．下列选项中，关于画家卡拉瓦乔描述不正确的是（　　）。

A、运用强烈的明暗对比

B、多表现底层人物

C、采用现实主义手法

D、多描绘风景题材

【答案】D

【解析】卡拉瓦乔是现实主义的先驱，推开 17 世纪的大门。他不遵循古典模式，大胆革新。卡拉瓦乔在绘画过程中虽冠以宗教题材，但是他将平民的形象引入宗教画中，把宗教题材当做日常生活风俗画来表现，画面中既没有宗教气息，也没有臆造虚构，它朴素得就像是生活本身，他的现实主义艺术创造不是个人的随心所欲，而是对当时现实批判思潮的反映。他在绘画的过程当中，大胆运用明暗对比，使画面对比强烈，往往背景的空间都陷入阴暗或看不透的黑暗中，人物形象不是部分被吞没、只露出某部位，就是完全暴露于光照中。他创造出“暗绘手法”。明暗对比关系更具有民主色彩，影响了整个欧洲现实主义美术的发展。代表作品《基督下葬》《圣母升天》等。故选 D。

529．古希腊时期，雕塑家（　　）创作了著名的作品《荷矛者》。

A、菲狄亚斯

B、米隆

C、波利克列特斯

D、萨摩特雷斯

【答案】C

【解析】公元前 5 世纪至公元前 4 世纪的古典时期是古希腊艺术发展最辉煌的时期。其雕刻达到古希腊雕刻的鼎盛期，产生了写实而理想的人体，以三位雕刻家及其作品为代表：米隆与《掷铁饼者》、波利克列特斯与《荷矛者》、菲狄亚斯与《命运三女神》。故选 C。

530．普通高中美术课程是艺术学习领域中的（　　）。

A、必修科目

B、选修科目

C、由地方规定

D、学校自行确定

【答案】A

【解析】普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程之一。故选 A。

531．根据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列不属于美术课程总目标的是（　　）。

A、了解美术语言及其表达方式和方法

B、学生以个人为基础参与美术活动

C、运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想

D、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力

【答案】B

【解析】《标准》中对总目标的表述为：学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。故选 B。

532．在达维特的《马拉之死》（1 课时）欣赏教学中，不合适的教学活动是（　　）。

A、分析作品背景与艺术价值

B、重点讲述人物的轶闻故事

C、介绍新古典主义绘画风格

D、师生模拟作品表现情景

【答案】B

【解析】A、C 两项均为美术教学中需涉及的讲解内容；D 项的内容则可以引发学生兴趣，帮助学生理解记忆；B 项“讲述人物的轶闻故事”也可作为讲解的一部分，但“重点讲述”则是错误的。故选 B。

533．在《壶文化》一课的教学目标中，“了解壶的形制及装饰手法”属于（　　）。

A、知识与技能目标

B、过程与方法目标

C、情感态度与价值观目标

D、课程总目标

【答案】A

【解析】知识与技能目标是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要学习哪些知识与技能？学习到什么程度？在《壶文化》一课的教学目标中，“了解壶的形制及装饰手法”属于知识与技能目标。A 项正确。B 项：过程与方法目标是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要体验什么样的学习过程？用何种方法学习？与题干不符，排除。C 项：情感、态度和价值观是指在一节课或一个单元教学活动中，学生需要形成或逐渐形成什么样的情感、态度与价值观？与题干不符，排除。D 项：美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。与题干不符，排除。故选 A。

534．依据《普通高中美术课程标准（2017 年版）》，“设计”指的是（　　）。

A、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先制定文案和计划的活动

B、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先画出草图和效果图的活动

C、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，事后进行验证和鉴定的审美活动

D、正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先制定方法、图样或模型的活动

【答案】D

【解析】设计是在造物活动中，根据一定的功能和审美要求进行创意性构想、计划的艺术门类。设计效果一般通过图样或模型的方式加以呈现。所以在制造某种物品之前需要确定制定方法、图样或模型。故选 D。

535．以下选项中，不属于宋代绘画的是（　　）。

A、《溪山行旅图》

B、《寒江独钓》

C、《芙蓉锦鸡图》

D、《墨梅图》

【答案】D

【解析】王冕的《墨梅图》是元代作品。故选 D。

536．下列选项中，不属于“元四家”的画家是（　　）。

A、黄公望

B、赵孟頫

C、吴镇

D、倪瓒

【答案】B

【解析】元四家是指元代山水画的四位代表画家的合称，主要指指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人。他们四人画风虽各有特点，但主要都从五代董源、北宋巨然的基础上发展而来，重笔墨，尚意趣，并结合书法诗文，是元代山水画的主流，对明清两代影响很大。故选 B。

537．谢老师上《产品包装设计》一课，课堂作业结束后，请 4 个学生分别谈一下设计思路。此评价方式属于（　　）。

A、互评

B、他评

C、终评

D、自评

【答案】D

【解析】评价方法多种多样，题干中老师让学生谈一谈自己的设计思路，阐述对自我作品的理解，属于自评。这种方法指的是被评价者按照一定的评价指标体系，对自身的情况进行自我评价，以达到相应的评价目的。故

选 D。

538．青铜艺术品莲鹤方壶的制作时代是（　　）。

A、夏

B、商

C、春秋

D、战国

【答案】C

【解析】莲鹤方壶是春秋中期青铜制盛酒或盛水器，1923 年出土于河南新郑李家楼郑公大墓，此壶主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，有盖、双耳、圈足，重心在下腹部，遍饰于器身上下的各种附加装饰，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化。故选 C。

539．王老师在《写意花鸟画小品》一课中亲自为学生现场画了一幅写意花鸟画，让学生亲身感受到水墨淋漓的独特魅力。王老师在此课中运用的解决教学难点常用方法是（　　）。

A、直观演示法

B、温故知新法

C、分解组合法

D、重点启发法

【答案】A

【解析】直观演示解决难点。在美术教学中，教学难点往往在学生对技法的掌握上，因此教师的演示就非常重要。演示，加强了直观性，排除了学生的茫然和畏难情绪。故选 A。

540．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列选项中属于“设计·应用”学习领域目标的是（　　）。

A、改善环境与生活

B、发展具有个性的表现能力

C、保护环境与生态

D、对美术现象进行简短评述

【答案】A

【解析】该领域目标具体为：（1）了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。（2）感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。（3）养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。故选 A。

541．魏晋时期的大画家顾恺之善画人物画，曾说：“四体妍蚩，本无关于妙处。传神写照，正在阿堵中。”这说明顾恺之画人物重视描绘（　　）的神采。

A、神韵
B、眼睛
C、眉毛
D、嘴巴
【答案】B
【解析】《世说新语》中记录：顾长康（即顾恺之）画人，或数年不点目精。人问其故。顾曰：“四体妍蚩本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”，即四肢身体的美丑，本与神韵无关，要想人像画的传神，关键在于这眼睛上。故选 B。
542．在初中“方寸之间意味无穷”篆刻概述一课中，教学重点是（　　）。
A、篆刻艺术发展的基本脉络
B、篆刻的制作方法
C、篆刻的种类
D、篆刻的历史
【答案】A
【解析】初中阶段对于篆刻的教学重点就是篆刻艺术发展的基本脉络，教学难点式印章在各个历史时期的审美特征。故选 A。
543．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想”的学习领域指的是（　　）。
A、造型·应用
B、造型·表现
C、材料·表现
D、综合·表达
【答案】B
【解析】指出“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。故选 B。
544．北宋时期，在徽宗赵佶的支持下由官方编纂的画谱是（　　）。
A、《历代名画记》
B、《宣和画谱》
C、《芥子园画谱》
D、《石竹斋画谱》
【答案】B

【解析】《宣和画谱》是北宋宣和（1119～1125）年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作。宋朝自建国初期，即重视开展古书画搜访工作。徽宗时，内府收藏日趋丰富，于是将宫廷所藏的历代著名画家的作品目录编撰成《宣和画谱》，以备查考。故选 B。

545．下列选项中，属于 19 世纪欧洲雕塑家的是（　　）。

A、米开朗基罗

B、基布尔提

C、罗丹

D、多纳太罗

【答案】C

【解析】19 世纪的欧洲雕塑家，答案里只有法国雕塑家罗丹。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是 19 世纪和 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。深受米开朗基罗启发，从而确立了现实主义的创作手法。代表作品有《加莱义民》、《青铜时代》、《思想者》、《雨果》和《巴尔扎克》等。他的作品主要特点有：高超的艺术技巧，特别是在刻画人物心理方面；对于人体艺术的理解深刻，表现技巧娴熟：拥有不断探索和勇于革新的精神。故选 C。

546．下列不属于布卢姆对教育目标的分类包括三个主要部分的是（　　）。

A、认知领域

B、社会价值领域

C、情感领域

D、动作技能领域

【答案】B

【解析】美国心理学家布卢姆的分类理论影响最大。其分类基于学生行为，而这些行为则体现了课程实施过程所要达到的结果。布卢姆对教育目标的分类包括三个主要部分：认知领域、情感领域和动作技能领域。故选 B。

547．中国现存最早的砖塔是（　　）。

A、洛阳永宁寺

B、登封嵩岳寺塔

C、慈恩寺塔

D、五台山佛光寺

【答案】B

【解析】登封嵩岳寺塔是我国最早的砖塔，保存完好。故选 B。

548．不属于扎染制作的一般步骤的是（　　）。

A、扎结

B、染色

C、拆线

D、画蜡

【答案】D

【解析】扎染是中国民间传统而独特的染色工艺。织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，中国传统的手工染色技术之一。扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。它有一百多种变化技法，各有特色。如其中的“卷上绞”，晕色丰富，变化自然，趣味无穷。更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。故选 D。

549．下列选项中符合“重视形式，重视表现，重视美术自身的艺术语言，又比较忽视现实，忽视理性，反对再现”这一理念的是（　　）。

A、中国写意画

B、西方现代主义美术

C、古典主义美术

D、印象主义美术

【答案】B

【解析】西方现代主义美术，虽也有“主义”之称，却没有一种与之相应的统一创作方法。西方现代主义是 20 世纪初以来各种美术思潮和流派的统称，它们大多数比较重视形式，重视表现，重视美术自身的艺术语言，又比较忽视现实，忽视理性，反对再现。故选 B。

550．世界上现存最早的敞肩拱桥是（　　）。

A、安济桥

B、广济桥

C、宝带桥

D、安平桥

【答案】A

【解析】安济桥又名赵州桥，位于河北赵县，李春主持修建，是世界上现存最早的敞肩拱桥，桥身以一个大拱横跨在汶河上，大拱两肩上各有二小石拱，弧拱和敞肩拱的使用，使桥体线条柔和流畅，桥上石刻造型苍劲，动态生动，是隋代石刻艺术的珍品。故选 A。

551．义务教育阶段的“造型·表现”学习领域，延伸到高中课程标准后变为（　　）内容系列。

A、现代媒体艺术

B、设计·工艺

C、绘画·雕塑

D、书法·篆刻

【答案】C

【解析】“绘画·雕塑”是普通高中阶段美术科目的学习模块之一，在义务教育阶段中“造型·表现”学习领域基础上的进一步提高拓展。故选 C。

552．“在中国有着悠久的历史。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。”这是指（　　）。

A、国画

B、木版画

C、壁画

D、水彩画

【答案】B

【解析】木版画在中国有着悠久的历史。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。故选 B。

553．属于修拉的代表作，也是新印象主义的典型作品的是（　　）。

A、《苦艾酒》

B、《卢昂教堂》

C、《草垛》

D、《大碗岛星期天的下午》

【答案】D

【解析】修拉，19 世纪法国画家，新印象画派（点彩派）创始人。A 项，是法国画家德加的作品。BC 两项，均为法国画家莫奈的作品。D 项，是修拉最重要的代表作。故选 D。

554．下列选项中，中国传统写意花鸟画特有的画法是（　　）。

A、罩染

B、点虱

C、分染

D、晕染

【答案】B

【解析】点虱是画家随意点染。是画花卉的一种技法。清朝朱象贤的《闻见偶录·没骨画》：“吴中画花卉者，旧有二种。一曰点虱，一曰勾染。点虱者，随笔点抹，以成其花叶，甚不经意，自有生趣。"B 项正确。A 项：罩染是工笔画绘制中最重要的染色技巧。所谓罩染就是在分染以后，用一个透明的色整个统一染一遍（平涂）。与题干不符，排除。C 项：工笔画绘制中最重要的染色技巧。一支笔蘸色，另一支笔蘸水，将色彩拖染开去，形成色彩由浓到淡的渐变效果。与题干不符，排除。D 项：晕染是绘画中的工笔画法的一种技巧。与题干不符，排除。故选 B。

555．“逸笔草草，不求形似”是元代画家（　　）的绘画思想。

A、黄公望

B、吴镇

C、倪瓒

D、王蒙

【答案】C

【解析】“逸笔草草，不求形似”是元代画家倪瓒之语，他认为作画应以自娱。他的画笔墨松秀简淡，绝少有设色者，甚至连图章也不用，正是自娱之体现。故选 C。

556．韩老师引导学生赏析凡·高的作品《星月夜》后，安排拓展学习活动。下列选项中不恰当的是（　　）。

A、评述作品写实技巧

B、个性化临摹

C、校园色彩风景写生

D、写鉴赏报告

【答案】A

【解析】《星月夜》属于意象作品而非写实作品，所以无法评述作品写实技巧。A 项不适合作为本课的拓展学习活动，与题干相符。故选 A。

557．在漫画课上，教师未开讲，先在黑板上快速画出大家熟知人物的漫画像，即刻引起学生的极大兴趣，由此导入课题的导入方法是（　　）。

A、温故（复习）导入

B、通过演示进行导入

C、实物（直观）导入

D、创设情境导入

【答案】B

【解析】演示导入是以教师的直接作画或制作的方法导人课题。故选 B。

558．美术课时教案设计主要应包含（　　）内容。

A、教学内容、教学目标、教学重难点、教学准备、教学过程

B、教学内容、教学重点、教学难点、教学方法、教学过程

C、教学内容、教学课时、教学目标、教学重难点、教学过程

D、教学课题、教学目标、教学方法、教学过程、教学反思

【答案】D

【解析】编写教案的流程：课题—教学三维目标—教学重点和难点—教学准备—教学过程—板书设计—作业布置，本流程也体现在教案的基本内容和结构上。故选 D。

559．关于老彼得·勃鲁盖尔，下列表述正确的是（　　）。

A、擅长面会农民生活的“风俗画”大师

B、擅长外光写生和对自然的如实再现

C、擅长描述中世纪历史题材绘画

D、17 世纪伟大的意大利画家

【答案】A

【解析】老彼得·勃鲁盖尔（BruegelPieter，约 1525—1569）16 世纪尼德兰地区最伟大的画家。一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他善于思想，天生幽默，喜爱夸张的艺术造型，因此人们又赠给他一个外号叫“滑稽的勃鲁盖尔”。他继承了博斯的艺术风格，又被誉为“新博斯”。他是欧洲美术史上第一位“农民画家”。老彼得·勃鲁盖尔是自扬·凡·爱克开始的刊期荷兰画派的最后一位巨匠。故选 A。

560．“明四家”中以工笔重彩闻名的画家是（　　）。

A、沈周

B、文征明

C、唐寅

D、仇英

【答案】D

【解析】仇英，他多做青绿山水、工笔重彩。他画传统题材，章法结体严谨，笔力刚健，结构准确，刻画人物亲切自然，具有与世俗相通的审美情感，他的画带有一种雅俗共赏的格调。故选 D。

561．东晋最有影响的雕塑家是（　　）。

A、杨惠之

B、戴逵

C、曹仲达

D、卫协

【答案】B

【解析】A 项，杨惠之为唐代知名的雕塑家，他的塑像合于相法，作品以刻画心理特征为特点，艺术成就很高。B 项，戴逵，东晋著名画家，也是最有影响的雕塑家。他擅长佛教雕像，努力探索和完善铸造、雕刻的技法表现，改善国外传入的佛像式样而创造出为当时民众易于接受的佛教雕刻形象。C 项，曹仲达是南北朝时北齐画家，以画梵像著称。D 项，卫协，西晋画家，作品多以人物、故实以及道释为题材。故选 B。

562．下图作品的作者是（　　）。

内部培训题库



A、布歇

B、弗拉戈纳尔

C、华托

D、夏尔丹

【答案】B

【解析】弗拉戈纳尔（1732～1806），是法国洛可可美术最后一位代表人物。最能代表他柔媚画风的正是该幅作品《秋千》，画家用华丽的色彩、精致的细节表现和颤动的轮廓线去表现形象，体现出贵族阶层赞赏的那种华丽纤细的审美趣味。故选 B。

563．美术课程依据什么将义务教育阶段的美术学习分成四个学段？（　　）

A、美术门类划分

B、美术学科知识体系

C、学生的身心发展水平

D、课程教学内容

【答案】C

【解析】根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1～2 年段、第二学段；3～4 年段、第三学段；5～6 年段、第四学段：7～9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情感特征、认知水平和实践能力。故选 C。

564．属于复色的是（　　）。

A、红色

B、绿色

C、褐色

D、黄色

【答案】C

【解析】用任何两个间色或三个原色相混合而产生出来的颜色叫复色。如：褐色。因此，C 项正确。A 项：红、黄、蓝三种基本颜色是三原色。自然界中的色彩种类繁多，变化丰富，但这三种颜色却是最基本的原色，原色是其他颜色调配不出来的。把原色相互混合，可以调和出其他种颜色。和题目表述不符，排除。B 项：由两种原色调配而成的颜色，又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色，黄与蓝调配出绿色，红与蓝调配出紫色。橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。和题目表述不符，排除。D 项：黄色属于三原色。和题目表述不符，排除。故选 C。

565．下列选项中，艺术家及其作品搭配错误的是（　　）。

A、安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》

B、杜尚《下楼梯的裸女》

C、珂勒惠支《织工暴动》

D、蒙克《夜间咖啡馆》

【答案】D

【解析】蒙克是挪威表现主义画家、版画复制匠，现代表现主义绘画的先驱。其主要作品有《呐喊》、《生命之舞》、《卡尔约翰街的夜晚》等。而《夜间咖啡馆》的作者是后印象画派画家梵·高所画。因此，画家与作品搭配错误。故选 D。

566．红山文化发现的泥塑（　　）表现了对祖先的崇拜或寄托对大地母神、农业丰收、万物生育的虔诚祝福。

A、少女头像

B、女神像

C、动物

D、神人面具

【答案】B

【解析】红山文化分别于 1982 年和 1983 年发现小型陶塑孕妇像和真人等大的泥塑女神头像等，造型逼真，颇具神秘色彩，研究者一致认为它们是丰收女神或大地母神的形象。故选 B。

567．在 24 题中，秦老师把学生完成的作品上传校园网，由全校师生评出 3 件“最佳海报”。这一评价方法属于（　　）。

A、档案袋评价

B、多主体评价

C、定量评价

D、定性评价

【答案】B

【解析】全校师生共同评价，属于多主体评价，强调了参与评价的群体众多。故选 B。

568．高中课程标准中电脑绘画设计的学习内容包括（　　）。

A、平面绘画与设计、动画设计与创作、三维立体造型设计、网页设计

B、平面绘画与设计、三维立体造型设计、环境艺术设计、工业设计

C、平面绘画与设计、动画设计创作、环境艺术设计、网页设计

D、动画设计和创作、三维立体造型设计、工业设计网页设计

【答案】A

【解析】根据高中课程标准，电脑绘画与设计的学习内容包括选用相关计算机软件，进行电脑绘画创作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计）；选用相关计算机软件设计并制作网页，进行传播和交流。故选 A。

569．下列关于国画的说法有误的是（　　）。

A、中国画又可称之为“水墨画”或“彩墨画”

B、绘画与诗文、书法、篆刻四者有机地结合在一起，相互补充，交相辉映

C、国画按内容可分类为：人物画、山水画、花鸟画

D、画面一般有单色水墨表现

【答案】D

【解析】国画，又称“中国画”，我国传统的绘画（区别于‘西洋画’）。它是用毛笔、墨和中国画颜料在特制地宣纸或绢上作画，题材主要有人物、山水、花鸟，技法可分工笔和写意两种，富于传统特色，国画是中国的传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上，并不是单色水墨表现。故选 D。

570．张老师用“小老师”的方式来教学，把全班同学分成五组，每组选择幅名作备课。下列选项中，这种教学活动没有体现的学习方式是（　　）。

A、探究式学习

B、自主学习

C、接受式学习

D、合作学习

【答案】C

【解析】接受式学习，接受式学习的中的所谓接受，实际上针对是经过课程设计者、教科书编写者和教师经过组织的知识，体现为清晰的逻辑结构关系，有利于学生理解和记忆。张老师用“小老师”的方式来教学，把全班同学分成五组.每组选择一幅名作备课。是在张老师的安排下进行的学习属于接受式学习。故选 C。

571．北宋时期，在徽宗赵佶的支持下由官方编撰的画谱是（　　）。

A、《历代名画记》

B、《宣和画谱》

C、《芥子园画谱》

D、《十竹斋画谱》

【答案】B

【解析】《宣和画谱》是北宋宣和（1119～1125）年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作。宋朝自建国初期，即重视开展古书画搜访工作。徽宗时，内府收藏日趋丰富，于是将宫廷所藏的历代著名画家的作品目录编撰成《宣和画谱》。故选 B。

572．下列选项中属于义务教育美术课程标准，2011 年版倡导的教学评价方式的是（　　）。

A、相对评价

B、质性评价

C、量化评价

D、绝对评价

【答案】B

【解析】新课程强调以人为本，关注学生的发展过程，那么质性的评价方法无疑提供了非常有效的评价手段。因此，质性的评价方法对于促进学生的发展扮演着举足轻重的角色。故选 B。

573．下列选项中，不属于哥特式建筑风格的教堂是（　　）。

A、圣彼得大教堂

B、巴黎圣母院

C、米兰大教堂

D、科隆大教堂

【答案】A

【解析】哥特式艺术开始于法国巴黎及其附近的地方，哥特式教堂的建筑师利用罗马式建筑中曾出现的矢状券，并把过去所有的拱架加以改进，产生了作为骨架的曲肋拱，并使其向上延伸，利用尖拱使它的跨度可以大小自由，整个建筑内部几乎没有墙壁，骨架之间是一个个又高又大的窗户，这就使其内部既高大而又明亮，再加上从窗子的彩色玻璃画上投过来的富有变化的彩色光纤，使人产生一种腾空而起，飞向天国的神秘的宗教情感。最典型的代表有：巴黎圣母院、科隆大教堂，米兰大教堂。故选 A。

574．雕塑作品《被缚的奴隶》的作者是（　　）。

A、罗丹

B、吕德

C、米开朗基罗

D、亨利·摩尔

【答案】C

【解析】《被缚的奴隶》是米开朗基罗？博那罗蒂于 1516 年创作的大理石雕塑，现收藏于法国巴黎卢浮宫。这件大理石作品塑造了一个被绑在石柱上的健壮的奴隶。作者在身体以外的部分并未精雕细琢，保留的粗糙刀痕，像是奴隶的苦难留下的印记。作品充分利用了大理石丰富的表现力，身体强烈的动感造型刻画出不屈的反抗精神。C 项正确。A 项：罗丹，法国雕塑艺术家。他在很大程度上以纹理和造型表现他的作品，倾注以巨大的心理影响力，被认为是 19 世纪和 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑艺术家。与题干不符，排除。B 项：吕德，他是 19 世纪法国浪漫主义雕塑家，在雕塑上，他与浪漫主义画家德拉克洛瓦并驾齐驱，与 19 世纪法国最杰出的雕刻家乌顿、罗丹等人齐名。其代表作即是巴黎人民妇孺皆知的那块装饰在巴黎凯旋门上的群像浮雕《马赛曲》。与题干不符，排除。D 项：亨利·摩尔，英国雕塑家，是二十世纪世界最著名的雕塑大师之一。亨利·摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑作品闻名于世。表现一个高度精简、抽象的女性形象，是摩尔雕塑风格的典型代表。与题干不符，排除。故选 C。

575．下图青铜器作品的名称是（　　）。



A、骏马奔腾

B、骏马奔驰

C、马踏飞燕

D、马踏飞扬

【答案】C

【解析】此图展示的作品称《马踏飞燕》、造型格外精美、构思特别奇巧，通高 34.5 厘米，作者运用浪漫主义手法，设计一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，侧视的基本轮廓呈倒三角形，具有强烈的运动感。故选 C。

576．李老师上《现代山水画》一课时，把课堂虚拟为拍卖现场，由学生选择优秀的作业进行拍卖，该教学方法是（　　）。

A、示范教学法

B、案例教学法

C、角色扮演法

D、头脑风暴法

【答案】C

【解析】角色扮演法是情景模拟活动应用的比较广泛的一种方法，角色扮演法既是要求被试者扮演一个特定的管理角色来观察被试者的多种表现，了解其心理素质和潜在能力的一种测评方法，又是通过情景模拟，要求其扮演指定行为角色，并对行为表现进行评定和反馈，以此来帮助其发展和提高行为技能最有效的一种教学方法。C 项正确。A 项：示范教学法就是有目的的以教练员的示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。与题干不符，排除。B 项：案例教学法是一种以案例为基础的教学法，案例本质上是提出一种教育的两难情境，没有特定的解决之道，而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色，鼓励学生积极参与讨论，不像是传统的教学方法，教师是一位很有学问的人，扮演着传授知识者角色。与题干不符，排除。D 项：头脑风暴法出自"头脑风暴"一词。所谓头脑风暴最早是精神病理学上的用语，指精神病患者的精神错乱状态而言的，如今转而为无限制的自由联想和讨论，其目的在于产生新观念或激发创新设想。与题干不符，排除。故选 C。

577．唐代阎立本的《步辇图》属于（　　）。

A、绢本设色

B、纸本设色

C、绢本白描

D、纸本水墨

【答案】A

【解析】《步辇图》是绢本设色，纵 38.5 厘米，横 129.6 厘米。作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的场景，是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证，被称为“中国十大传世名画”之一。故选 A。

578．中国现代画家中，以山水画著称于世，其作品有“黑、密、厚、重，然虚实有致”特点的是（　　）。

A、齐白石

B、徐悲鸿

C、董希文

D、黄宾虹

【答案】D

【解析】黄宾虹 70 岁之后笔墨浓重，用积墨、泼墨、破墨、宿墨互用的方法追求一种“浑厚华滋”的境界，被称之为“黑宾虹”。这个时期的画风可以用“黑、密、厚、重”来概括。故选 D。

579．《普通高中美术课程标准（实验）》倡导的美术鉴赏方法和程序是（　　）。

A、评价——描述——解释——再评价

B、比较——评价——解释——综合

C、描述——解释——评价——创作

D、描述——分析——解释——评价

【答案】D

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》倡导的美术鉴赏方法和程序是：描述——分析——解释——评价。故选 D。

580．高中美术新课程评价建议指出要建立以下哪种评价制度？（　　）

A、以学生自评为主，教师、家长、学生、校长等共同参与

B、以学生互评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与

C、以教师学生共评为主，教师、家长、学生、校长等共同参与

D、以教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与

【答案】D

【解析】普通高中美术课程标准提出，建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长。故选 D。

581．属于美术课程价值的是（　　）。

A、形成学生的创新精神和技术意识、促进学生的个性形成和全面发展

B、培养学生高尚审美水平，提升学生的道德品质

C、引导学生积极参与各种文化建设活动

D、让学生体验艺术学习的快乐和满足，获得身心的和谐发展

【答案】A

【解析】《美术课程标准》从五个方面阐述了美术课程的价值：（1）陶冶学生的情操、提高审美能力；（2）引导学生参与文化的传承和交流；（3）发展学生的感知能力和形象思维能力；（4）形成学生的创新精神的技术意识：（5）促进学生的个性形成和全面发展。故选 A。

582．青铜器上的铭文，在书法字体中属于（　　）。

A、隶书

B、草书

C、楷书

D、篆书

【答案】D

【解析】篆书一般用于青铜器上的铭文。故选 D。

583．程老师准备在课外小组开展分层教学，以试卷和操作实践的方式，对学生进行测试，以提高教学的针对性。这种评价方式体现的评价功能是（　　）。

A、甄别功能

B、选拔功能

C、诊断功能

D、激励功能

【答案】C

【解析】诊断功能评价是对教学结果及其成因的分析过程，借此可以了解教学各方面的情况，从而判断它的成效和缺陷、矛盾和问题。案例中程老师运用操作和实践的形式，对学生进行测试，来提高教学的针对性，这样的教学评价方式主要体现出教学评价的诊断功能，即教师运用一定的方法了解学生的学习情况。故选 C。

584．下列选项中，包含了量化评价方式的是（　　）。

A、教师给学生美素作业打分、写评语

B、学生分小组按照表格内容撰写评语

C、教师讲评分析学生美术作业的优点

D、运用学习档案袋、展示等方式评价

【答案】A

【解析】B、C、D 三项：评语、教师讲评优缺点、档案袋、展示等形式都应属于质性评价。故选 A。

585．下图作品的作者是（　　）。



A、莫奈

B、达芬奇

C、米勒

D、毕加索

【答案】C

【解析】这幅图是《拾穗者》，是法国画家米勒在 1857 年创作的著名油画，画面描绘了农村秋季收获后，人们从地里拣拾剩余麦穗的情景，是现实主义艺术风格的典型代表作。故选 C。

586．下列选项中，适合作为“造型·表现”学习领域内容的是（　　）。

A、制作贺卡

B、绘制建筑草图

C、绘制水墨人物

D、编织中国结

【答案】C

【解析】“造型·表现”学领域主要包括：1.观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。2.通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。3.体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。绘制水墨人物属于“造型·表现”学习领域。故选 C。

587．下列选项中对高中一年级《石膏几何形体写生》教学目标设定恰当的是（　　）。

A、提高绘画艺术的鉴赏能力

B、体验绘画的工具材料

C、掌握形体结构与透视关系

D、培养健康的生活态度

【答案】C

【解析】本节课是属于造型表现学习领域课程。本课的教学目标设置如下：（1）知识与技能：了解几何图形写生的基本知识，掌握几何图形的结构与透视的关系。（2）过程与方法：在观察学习、讨论过程中，学生探究形体的结构，观察尝试的方式寻找透视关系，锻炼学生全面、整体认识事物的能力和理解分析的能力，培养学生的想象力和形象思维能力，使学生形成基本的美术素养。（3）情感态度价值观：体验发现的乐趣，认识几何的形体结构和透视关系在生活中的重要性。激发学生认真学习的态度和探索知识的兴趣。C 项正确。A 项：提高鉴赏能力属于欣赏评述领域，与题意不符，故排除。B 项：绘画的工具材料作为课前准备，不属于学习目标，干扰项。故与题意不符，排除。D 项：培养健康的生活态度，与题意几何图形不符，故排除。故选 C。

588．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》提倡美术教师积极开发的是（　　）。

A、课标教材

B、校本教材

C、地方教材

D、校外教材

【答案】B

【解析】根据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“课程资源开发与利用建议”中的内容：“地方美术课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材”。故选 B。

589．下列哪项不属于教学评价的相关功能？（　　）

A、导向功能

B、批评功能

C、反馈功能

D、激励功能

【答案】B

【解析】教学评价的功能是指教学评价对教育领域所产生的影响，主要包括导向功能、诊断功能、反馈功能、激励功能。故选 B。

590．以画家乔尔乔涅和提香为代表的画派是（　　）。

A、威尼斯画派

B、巴黎画派

C、巡回画派

D、巴比松画派

【答案】A

【解析】威尼斯画派是文艺复兴晚期在以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派，其画色彩明丽，形象丰满，构图新颖，但大多借宗教神话题材，描绘统治阶级的豪华生活，代表画家有乔尔乔涅、提香、贝利尼等。A 项正确。B 项：巴黎画派是指 19 世纪后期至 20 世纪前期在巴黎活动的，未参加现代艺术流派的艺术家。他们没有结成社团，风格也不相同，往往是以基于写实的变形夸张为主，形成自己的艺术语言，保持已有的艺术特点和个人风格，注重意境创造和抒情性，表现自己在贫困、忧愁、思乡等遭遇中的各种感受。代表画家有莫迪里阿尼、夏加尔、苏丁纳等。与题干不符，排除。C 项：巡回画派是 19 世纪下半叶俄国美术在革命民主主义者进步思潮的影响下形成的艺术潮流。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史时间和俄罗斯美丽的大自然。代表画家有列宾、苏里科夫等。与题干不符，排除。D 项：巴比松画派是法国 19 世纪的风景画派。巴比松为法国巴黎枫丹白露森林进口处，风景优美。19 世纪 30～40 年代，一批不满七月王朝统治和学院派绘画的画家，陆续来此定居作画，形成画派。它不仅以写实手法表现自然的外貌，并且致力于探索自然界的内在生命，力求在作品中表达出画家对自然的真诚感受，以真实的自然风景画创作否定了学院派虚假的历史风景画程式。代表画家有卢梭、杜比尼等。与题干不符，排除。故选 A。

591．拜占庭镶嵌画以（　　）为主要材料，这是因为它能反射出强烈的光彩，好像是小型的反射镜一样排列在一起形成闪光幕帘，达到一种虚无缥缈的效果。

A、陶器
B、玻璃
C、玉石
D、金属
【答案】B
【解析】镶嵌画在拜占庭艺术中占有特殊的地位，它是一种以小彩色玻璃和石子镶嵌而成的建筑装饰画，是教堂内部装饰的主要形式。拜占庭镶嵌画主要以玻璃为材料，因为它能反射出强烈的光彩，达到一种虚无缥缈的效果。这时期最著名的镶嵌画在意大利拉文纳的圣维他尔教堂。故选 B。
592．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》划分学段的根据是（　　）。
A、美术学科知识体系
B、达成美术文化的目标
C、学生的身心发展水平
D、学生美术学习动机
【答案】C
【解析】义务教育阶段依据学生的身心发展水平来划分学段，义务教育分为四个学段，一至二年级是第一学段，三至四年级是第二学段。五至六年纪是第三学段，七至九年级是第四学段。故选 C。
593．各小组同学到台前介绍自己的设计构思和制作过程，然后进行相互评价这是（　　）。
A、学生自评
B、同学互评
C、教师评价
D、家长评价
【答案】B
【解析】题干中采用的是同学互评的方式。互评的意义在于使学生之间学会交流沟通，学会欣赏他人，宽容他人，做到相互取长补短，共同进步，来自同伴的鼓励，有时比教师的鼓励更有促进作用。故选 B。
594．河北满城汉墓出土了一件名为（　　）的灯具，利用了虹吸的原理，即使以今天的设计观点看，也是一件超凡脱俗的佳作。
A、树形灯
B、错银铜牛灯
C、铜雀宫灯
D、长信宫灯
【答案】D
【解析】西汉长信宫灯，中国汉代青铜器，1968 年于河北省满城县中山靖王刘胜妻窦绾墓中出土。宫灯灯体为一通体鎏金、双手执灯跽坐的宫女，神态恬静优雅。灯体通高 48 厘米，重 15.85 公斤。长信宫灯设计十分

巧妙，宫女一手执灯，另一手袖似在挡风，实为虹管，用以吸收油烟，既防止了空气污染，又有审美价值。故选 D。

595．澳大利亚悉尼歌剧院的建筑样式属于（　　）。

A、罗马式

B、哥特式

C、巴洛克

D、后现代

【答案】D

【解析】后现代建筑指代 20 世纪现代以后的各流派的建筑总称。澳大利亚悉尼歌剧院如同巨大的混凝土贝壳，又像一艘船扬起白帆。设计师是约恩·乌松，该建筑 1959 年 3 月开始动工，于 1973 年 10 月 20 日正式竣工交付使用，共耗时 14 年。悉尼歌剧院是澳大利亚的地标建筑，也是 20 世纪最具特色的建筑之一，2007 年被联合国教科文组织评为世界文化遗产。故选 D。

596．下列选项中，不属于腿部骨骼的是（　　）。

A、股骨

B、桡骨

C、髌骨

D、腓骨

【答案】B

【解析】桡骨，为前臂双骨之一，位于前臂外侧，大拇指的一侧，分为一体和两端。故选 B。

597．对评价做“质”的分析，运用分析和综合、比较和分类、归纳和演绎等逻辑方法，对评价所获取的数据资料进行思维加工的评价方法为（　　）。

A、定性分析

B、定量分析

C、形成性评价

D、诊断性评价

【答案】A

【解析】定性分析是对评价材料做“质”的分析，运用的是分析、综合、比较、分类、演绎、归纳等逻辑分析方法，分析结果是没有量化的描述性资料。故选 A。

598．敦煌莫高窟中的第（　　）窟是现存最早的洞窟之一，开凿于十六国。

A、275

B、257

C、156

D、217

内部培训题库

【答案】A

【解析】敦煌莫高窟第 275 窟是现存最早的洞窟之一，开凿于十六国，绘有本生、佛传等故事画，均以独幅画的形式来表现，画法豪放，以简单的圈染表现人体特征，并以细线勾勒，年代久远而变色形成的特殊效果，成为早期绘画的一种典型特征。故选 A。

599．（　　）是我国最先一批到国外留学的雕塑家之一。

A、李金发

B、王朝闻

C、潘鹤

D、刘开渠

【答案】A

【解析】李金发，中国现代雕塑的开创者，注重在写实中表现人物的精神气质和性格特征，他是第一代学习和引进西洋雕塑的艺术家，对中国现代雕塑艺术做出了重要贡献。代表作《伍廷芳》像、《孙中山》像。故选 A。

600．人物左右肩膀之间的动态点连线和臀部的左右动态点的连线称为（　　）。

A、方向线

B、动态线

C、动向线

D、重心线

【答案】C

【解析】动向线是指人物之间的连线、左右肩之间的连线和臀部的左右连线。动向线只有在人物立正站立、头部平视的状态才是一种平行状态。人体只要稍微一动，动向线就是一种对立的状态。C 项正确。A 项：人物速写术语中没有方向线。该选项错误。B 项：动态线是指人体由于动向线与形体转折的变化，带来的形体外在形态外缘上的变化，它是人体中表现动作特征的主线。与题干不符，排除。D 项：人体重心的位置在人体骶骨与脐孔之间，由脐孔往下引一条垂直线，称为重心线。与题干不符，排除。故选 C。

601．明代画坛上哪位画家完成了大写意花鸟画的根本变革？（　　）

A、徐渭

B、陈淳

C、王原祁

D、吴历

【答案】A

【解析】徐渭从根本上完成了水墨写意花鸟画的变革。他发扬光大了陈淳的写意风格，并开创了花鸟画泼墨的大写意画法。故选 A。

602．清代以画《鬼趣图》讽刺现实而著名的画家是（　　）。

A、黄慎

B、华嵒

C、罗聘

D、金农

【答案】C

【解析】A 项，黄慎，清代画家，用草书笔法作画，画风泼辣，人物粗犷。B 项，华嵒，清代杰出绘画家，扬州画派的代表人物。C 项，罗聘，清代画家，“扬州八怪”中最年轻的一位。《鬼趣图》是他的名作，作品通过对奇异鬼怪世界的描述，暗中讽刺社会现实。D 项，金农，清代书画家，“扬州八怪”之首，尤善画梅。故选 C。

603．营造有利于激发学生创作精神的学习气氛不包括（　　）。

A、设置问题情景导入

B、提供原型启发思考

C、提供案例进行模仿

D、营造宽松探究气氛

【答案】C

【解析】提供案例进行模仿会束缚学生的思维，从而产生依懒性和单一性，不会自主的进行创新研究，不利于激发学生创新精神。故选 C。

604．下列哪项不属于马奈的作品？（　　）

A、《草地上的午餐》

B、《吹笛少年》

C、《奥林匹亚》

D、《日出印象》

【答案】D

【解析】马奈成为新一代革新者的领袖。是杰出的色彩画家，他能以洗炼的笔法涂抹干净美妙的颜色，捕捉生动的形象，代表作品主要有：《草地上的午餐》、《吹笛少年》、《奥林匹亚》等，《日出印象》是莫奈的代表作品。故选 D。

605．（　　）是 19 世纪英国拉斐尔前派的核心和灵魂。

A、罗塞蒂

B、米莱斯

C、莫里斯

D、惠斯勒

【答案】A

【解析】A 项，19 世纪意大利裔英国画家兼诗人，拉斐尔前派的重要代表、核心人物。其文学修养深厚，执着于象征、诗意的表现手法。B 项，19 世纪英国画家，拉斐尔前派的三个创始人之一，以画风细腻著称。C

项，20 世纪法国天才画家。D 项，19 世纪美国画家。故选 A。

606．关于西方传统绘画的描述正确的是（　　）。

A、追求明暗和色彩变化

B、多用散点透视

C、重视笔墨情趣

D、多以线造型

【答案】A

【解析】西方传统绘画重科学，讲究明暗透视。B、C、D 选项为中国绘画的特征。故排除。故选 A。

607．评论家拉斯金描述的“水滴和颜料明快的性质所形成的溅泼痕迹、凝结的色块、明丽的色调与轻柔的感觉”，所指的画种是（　　）。

A、中国画

B、油画

C、版画

D、水彩画

【答案】D

【解析】19 世纪英国水彩画家与理论家拉斯金曾总结道：“水彩在画家的处理下，水滴和它明快性质所形成的幻想与造化、溅泼的痕迹、凝结的色块以及斑斑的粒状虽然对于画面的表现没有什么意义，但由它偶然产生的梦境似的造化、清新的趣味、明丽的色调与松柔的感觉，是其他材料所没有的”。A 项：中国画亦称“国画”或“水墨丹青”（我国古代绘画常用朱红色和青色），是运用中国独有的工具与材料，将诗书画印为一体的绘画形式，其造型讲究外师造化，中得心源，强调绘画是表现画家主体的胸臆，寄托高尚的精神的媒介。与题干不符，排除。B 项：油画是以易于油剂（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和的颜料，在亚麻布、纸板或木板上进行绘画的一个画种，作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。油画是用调色油进行调色而非水。与题干不符，排除。C 项：版画是通过制版来印制作品的一种绘画样式。制版的材料和方式有多种，如木刻、铜版、石版、麻胶版、丝网版等。版画的创作主要体现在制版上。没有溅泼痕迹。与题干不符，排除。故选 D。

608．下图所采用的创作手法属于（　　）。

A、批判现实主义

B、浪漫主义

C、现实主义

D、表现主义

【答案】A

【解析】上图为《伏尔加河上的纤夫》，是列宾的作品，列宾坚持批判现实主义的创作手法，反映社会现实和人民疾苦，擅长各种题材。故选 A。

609．下列哪件雕塑不是法国现实主义大师罗丹的作品？（　　）

A、《巴尔扎克》

B、《思想者》

C、《地狱之门》

D、《马赛曲》

【答案】D

【解析】雕塑大师罗丹是一位富于浪漫主义精神的现实主义者，他用多样的手法和新颖的构思创作了许多杰作，极大地丰富了雕塑的表现领域。他是西方雕塑古典传统的终结者，同时又对西方现代雕塑产生了重大影响。代表作有《地狱之门》《思想者》《加莱义民》《巴尔扎克》等。故选 D。

610．以下关于《纳美尔浮雕石板》说法错误的是（　　）。

A、高 64 厘米，创作于约公元前 3100 年

B、纳美尔就是传说中埃及第一王朝的创始人美尼斯

C、这是一个双面盾形的浮雕石板，共有五个画面，其中四个用来赞颂他统一埃及的伟大业绩，是迄今为止所发现的人类最古老的历史纪实性石刻

D、这幅石板浮雕的竖向式构图方法，立体线形处理手法，后来都成为了埃及第一王朝典型的浮雕艺术特征

【答案】D

【解析】这幅石板浮雕的横向式构图方法，平面线形处理手法，后来都成为了埃及第一王朝典型的浮雕艺术特征。故选 D。

611．在《校园风景写生》一课的技法教学环节中，直观的教学方法是（　　）。

A、启发探索

B、写生示范

C、理论讲述

D、师生讨论

【答案】B

【解析】教学方法是指为了达到特定教学目标，运用语言、文字、形象等传达指令、形成互动、传播知识、引发思维、开展实践所采用的语言、行为、手段、程序和技巧。教学方法常分为以传递信息为主、以直接感知为主、以实践练习为主、以鉴赏活动为主、以引导探究为主五类。故选 B。

612．融理想美与自然美于一体的经典作品《泉》是法国艺术家（　　）的代表作。

A、大卫

B、安格尔

C、格罗

D、普桑

【答案】B

【解析】《泉》，由法国画家安格尔作于 1856 年。是西欧美术史上描写女性人体的优秀作品之一，此画匠心独运地表现了少女的纯洁美，在画面上创造出了一种恬静、淡雅、抒情的意境。故选 B。

613．在下列艺术家中，属于“巡回展览画派”的是（　　）。

A、莫奈

B、苏里柯夫

C、米勒

D、罗赛蒂

【答案】B

【解析】巡回展览画派，是 19 世纪 70 年代随着俄国批判现实主义文学运动的高涨，出现的一个由俄国现实主义画家组成的集体，创始人是克拉姆斯科依。A 项，19 世纪法国印象派画家。B 项，俄国画家，善长历史画，1881 年加入巡回展览画派。C 项，19 世纪法国巴比松画派画家。D 项，19 世纪意大利裔英国画家，拉斐尔前派的重要代表。故选 B。

614．《续书谱》的作者是（　　）。

A、张怀瓘

B、孙过庭

C、姜夔

D、卫夫人

【答案】C

【解析】《续书谱》的作者是姜夔，是一本书论，所论书法艺术的各个方面，实自抒其心得之语。是南宋书论中成就最高，影响最大的学术著作。故选 C。

615．在学生学习新知识之前，需要对学生的学习状态进行“摸底”考查，这属于（　　）。

A、诊断性评价

B、形成性评价

C、总结性评价

D、自身评价

【答案】A

【解析】诊断性评价属于“教学前评价”，是指在某项教学计划或方案开始之前进行的测定性或预测性评价，也可以理解为对评价对象的基础、现状、存在的优势与不足以及具体原因等做出鉴定。故选 A。

616．《普通高中美术课程标准（实验）》建议在 3 个基本学分中采取的选课策略是（　　）。

A、“1+1”

B、“1+2”

C、“1+3”

D、“2+1”

内部培训题库

【答案】B

【解析】普通高中美术课程采取学分制管理，通过设定必修学分，让每位学生都能达到基本的美术学习要求。《普通高中美术课程标准（实验）》建议在 3 个基本学分中采取“1+2”的选课策略，即学生先选修“美术鉴赏”获得 1 个学分，再在其他内容系列中任意选修两个模块内容获得另外 2 个学分。故选 B。

617．课程标准是教材教学和评价的（　　）。

A、具体规定

B、基本依据

C、基础保障

D、基本标准

【答案】B

【解析】国家课程标准是教材编写教学评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。故选 B。

618．王老师在讲评作业之后，问学生“我们彩绘的陶罐有哪些用途呢？”随着学生的回答，教师启发学生可以插花、放笔，可以放纸卷，可以做陈设。王老师的杰克方式属于（　　）。

A、激励式结课

B、延伸升华式结课

C、讲评式结课

D、总结式结课

【答案】B

【解析】在对学生作业评价之后，以讲解作业用途作为全课画龙点睛之笔，将内容延伸与升华作为结课。这种将学生作业与生活实际联系起来的结课方式，是对教学内容的延伸，拓展了学生对美的感知力、创造力和实践能力。该课最后由此画龙点睛之笔而升华。故选 B。

619．青铜是一种合金，主要成分包括（　　）。

A、红铜和铅

B、红铜和锡

C、黄铜和铅

D、黄铜和锡

【答案】B

【解析】夏商周时代，青铜冶炼成为最重要的手工业生产部门。青铜是红铜加锡的合金，其合金成分视用途与器类之不同而有不同的铜锡比例。这一时代，出现了许多具有特色和突出水平的作品。故选 B。

620．下列选项中，哪一项体现了完整的美术课程结构？（　　）

A、目标、内容、组织和评价

B、课程、教学、评价和维持

C、目标、内容、评价和维持

D、课程、教学、组织和评价

【答案】A

【解析】一节完整的美术课程结构，从教材分析找到清晰的教学目标和明确的教学内容，到进行教学设计组织教学和针对课堂师生表现进行课堂评价。故选 A。

621．教学评价是教育教学活动中一个重要的组成部分，对教学评价理解恰当的是（　　）。

A、教学评价，主要有诊断监督评定和筛选等功能

B、教学评价只发生在教学活动的最后环节，如期末考试，下课之前

C、教学评价是对教育现象和效果进行价值判断

D、教学评价最主要的是为学生提供学习依据，便于其适应学校的教学计划

【答案】C

【解析】教学评价是对教学与课程的计划，教学过程及结果等有关问题的价值或特点作出判断的过程。故选 C。

622．下列选项中，不适合作为初二《漫画》一课的教学内容的是（　　）。

A、了解漫域的基本知识

B、感受漫画的教育功能

C、认识漫画的娱乐作用

D、学习漫画人物的造型方法

【答案】D

【解析】对于初中二年级的学生来说，《漫画》一课的主要三维教学目标应设计如下：1、知识与技能：通过欣赏漫画，使学生了解漫画的特点与种类，培养学生的观察力、想像力。2.过程与方法：理解生活与艺术的关系，培养学生的幽默感和增强识别真善美与假恶丑的是非观念，从而提高审美能力。3.情感态度与价值观：通过欣赏不同种类的漫画作品激发学生爱国情感、环保意识等对学生进行情感教育。故选 D。

623．下列选项中，属于强调学生探究性学习方式的是（　　）。

A、基于问题式学习

B、接受式学习

C、程序性学习

D、结果导向式学习

【答案】A

【解析】探究性学习又叫研究性学习或发现学习，是以学生的自主性、探索性学习为基础，在学科领域内或现实生活情境中选取某个问题作为突破点，以个人或小组合作的方式，在教师组织、参与和指导下进行的学习活动。基本步骤为：通过质疑、发现问题；调查研究、分析研讨，解决问题；表达与交流等探究学习活动，获得知识，激发情趣，掌握程序与方法。基于问题式学习是指一种让学生通过不一定有正确答案的真实性问题而获取知识的教学，是由理解和解决问题的活动构成的一种新的教学方式。故选 A。

624．高中美术课程标准中现代媒体艺术系列包括的学习内容是（　　）。

A、新媒体艺术、摄影摄像

B、电脑绘画与设计、动画设计与创作

C、摄影摄像、平面绘画与设计

D、摄影摄像、电脑绘画与设计

【答案】D

【解析】高中美术课程标准中模块“现代媒体艺术”中又分为两个模块：摄影摄像、电脑绘画与设计。故选 D。

625．下列选项中，属于超现实主义风格的美术作品是（　　）。

A、马蒂斯《红色的和谐》

B、安格尔《大宫女》

C、伦勃朗《夜巡》

D、马格里特《形象的颠覆》

【答案】D

【解析】超现实主义深受弗洛伊德理论的影响，致力于探讨人类的先验层面上的潜意识，试图突破符合逻辑与实际的现实观念，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，以达到一种绝对和超现实的情境。这种不受理性和道德观念束缚的美学观念，促使艺术家们用不同的手法来表现原始的冲动，促使自由和荒诞意象的释放。马格里特《形象的颠覆》是超现实主义美术作品的代表。故选 D。

626．在教学活动中，教师侧重于过程管理的评价是（　　）。

A、终结性评价

B、诊断性评价

C、相对性评价

D、形成性评价

【答案】D

【解析】教学活动中了解某阶段教学的结果和学生学习的进展情况以及存在的问题，可据此及时调整和改进教学活动的评价是形成性评价。故选 D。

627．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程设计思路中提出，需要加强的是（　　）。

A、课程的专业性和技能性

B、课程的综合性和探究性

C、课程的专业性和多样性

D、课程的典型性和逻辑性

【答案】B

【解析】（一）以美术学习活动方式划分学习领域，加强综合性和探究性；（二）根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动；（三）在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。所以按照官方文件来看。故选 B。

628．下列哪项不属于教科书编写建议？（　　）

A、依据美术课程标准编写美术教材

B、实现内容组织的综合性和合理性

C、妥善处理传统与现代、中国与外国的关系

D、体现美术学习的专业性

【答案】D

【解析】新课标中关于教科书编写建议有：（一）依据美术课程标准编写美术教材，（二）实现内容组织的综合性和合理性，（三）妥善处理传统与现代、中国与外国的关系，（四）鼓励美术教材呈现方式多样化，体现美术学习的专业性不属于教科书的编写建议。故选 D。

629．下列不属于希腊化时期的雕塑作品是（　　）。

A、《萨摩色雷斯的胜利女神》

B、《米洛斯的阿芙罗底德》

C、《拉奥孔》

D、《威伦道夫的维纳斯》

【答案】D

【解析】《威伦道夫的维纳斯》为欧洲原始雕刻最具代表性的作品。故选 D。

630．美术教师进行水彩画示范时，不适合的做法是（　　）。

A、面向全体学生

B、讲清作画步骤

C、提示作画要点

D、画而不讲

【答案】D

【解析】在美术的教学过程中，老师的示范教学是必不可少的。由于示范教学能让学生更加直观地了解美术技能和方法，浅显易懂，因此，教师可以通过示范教学的方式来提高学生的学习兴趣和积极性，让学生从繁杂的理论中解脱出来，因此要正确合理的运用示范教学示范的目的主要是行为的展示和模仿。示范活动应该突出方法的要领和程序性，在这一过程中应面向全体学生，同时可以通过讲述加以提示。故选 D。

631．下列选项中，不属于 19 世纪法国现实主义画家的是（　　）。

A、米勒

B、萨金特

C、库尔贝

D、杜米埃

【答案】B

【解析】萨金特是美国画家，生于意大利佛罗伦萨，1874 年在卡罗律斯—迪朗的巴黎画室学画，受印象派影

响。他不属于 19 世纪法国现实主义画家。故选 B。

632．曾老师在多年研究当地民间蜡染艺术的基础上，编写了一本为本校采用的美术教材。该美术教材属于（　　）。

A、基础课程教材

B、国家课程教材

C、地方课程教材

D、校本课程教材

【答案】D

【解析】题干中明确说明是为本校所采用的美术教材，故答案为校本课程。D 项正确。A 项：美术课程中没有基础课程这一分类。与题干不符，排除。B 项：国家课程是指体现国家意志的课程。与题干不符，排除。C 项：地方课程是指体现地方文化特色的课程。与题干不符，排除。故选 D。

633．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“欣赏·评述”学习领域强调的学习方法是（　　）。

A、江苏艺术家轶文的美术欣赏方法

B、介绍历史叙事的美术欣赏方法

C、阐释图像学的美术欣赏方法

D、多角度欣赏与认识美术作品的欣赏方法

【答案】D

【解析】欣赏·评述注重的是对学生欣赏评述能力的培养。A、B、C 选项的表述较为片面，欣赏的方法较为单一，不适合中学生的美术教学，D 选项多角度的欣赏则可以帮助学生从不同维度加以比较鉴赏，有助于提高学生的美术鉴赏能力。故选 D。

634．“吴带当风”是指谁的艺术风格（　　）。

A、吴镇

B、吴道子

C、吴伟

D、吴昌硕

【答案】B

【解析】吴带当风，是高超画技与飘逸风格的意思。唐画家吴道子善画佛像，笔势圆转，所画衣带如被风吹拂。后人以之称美其高超画技与飘逸的风格。在用笔技法上，他创造了一种波折起伏、错落有致的“莼菜条”式的描法，加强了描摹对象的份量感和立体感，他突出了人体曲线和自然的结合，这种画风在后来的西方也有一定的影响。所画人物、衣袖、飘带，具有迎风起舞的动势，故有“吴带当风”之称。后人亦以之美称其高超画技与飘逸的风格。故选 B。

635．魏老师在上《泥塑》课时，设计的教学环节为“激发兴趣一文化引申一方法学习一作品展示”，这指的是（　　）。

A、教学理念

B、教学难点

C、教学内容

D、教学程序

【答案】D

【解析】教学程序指教师为实现教学目标，在课堂教学中安排的教学过程。魏老师设计的教学环节真是展现了教学程序。故选 D。

636．下列哪幅作品是浪漫主义大师德拉克洛瓦的“第一声怒吼”？（　　）

A、《但丁之舟》

B、《自由引导人民》

C、《希阿岛的屠杀》

D、《萨达纳巴尔之死》

【答案】A

【解析】德拉克洛瓦，法国著名画家，浪漫主义的典型代表。ABCD 四项，均为其作品。创作时间分别是，1822 年、1831 年、1824 年、1827 年。A 项，《但丁之舟》创作时间最早，故可称之为“第一声怒吼”。故选 A。

637．当学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时，教师不恰当的处理方法是（　　）。

A、加强鼓励和指导

B、适当调整教学难度

C、及时改进教学方法

D、让学生自选学习内容

【答案】D

【解析】教师的主导作用与学生的主体作用相相统一。教师是教学活动的组织者领导者，是学生学习的指导者和学习质量的检查者，能够引导学生沿着社会所期望的方向发展，使学生成为社会所需要的人才。当学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时教师可以通过加强鼓励和指导、适当调整教学难度、及时改进教学方法。A、B、C 三项的理解都是正确的，与题干表述不符，排除。D 项：让学生自选学习内容不适合学生对某一美术内容缺乏学习兴趣时教师的引导。故选 D。

638．下列选项中，对美术课程资源开发与利用表述不恰当的是（　　）。

A、应优先开发当地的课程资源。

B、应对社会资源进行筛选

C、直接引人社会资源

D、应对社会资源加以改造

【答案】C

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》“课程资源的利用与开发建议”第五条指出广泛利用校外的各种课程资源，如美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆、艺术家工作室、艺术作坊和有关工厂、车间以及当地文物资源等，聘请美术专业工作者和相关人员参与美术教学，开展多种形式的美术教育活动，对于社会资源需加工整理。另 C 项表述与 B、D 两项互相矛盾，故 C 项正确。A 项：《普通高中美术课程标准（实验）》课程资源的利用与开发建议虽没有明确指出应优先开发当地的课程资源，但学校的教学设备、图书馆配备的美术资源、各校之间师资互通有无以及自然资源均可理解为当地课程资源的开发，表述恰当。与题干内容不符，排除。B、D 两项：《普通高中美术课程标准（实验）》“课程资源的利用与开发建议”第五条指出广泛利用校外的各种课程资源，如美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆、艺术家工作室、艺术作坊和有关工厂、车间以及当地文物资源等，聘请美术专业工作者和相关人员参与美术教学，开展多种形式的美术教育活动。因此，对于社会资源的利用需要加以整合和改造，表述正确，排除。故选 C。

639．下列选项中，不属于《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议的是（　　）。

A、美术教学应注意情境创设

B、要结合教科书强化风格技法的学习

C、要贯穿艺术观念和美术语言的学习与运用

D、教师应创造性使用教科书

【答案】B

【解析】B 项内容不属于教学建议内容，B 项正确。A 项：《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议第五条指出：美术教学应注重创设情境。在美术鉴赏教学中，可以针对美术作品、美术现象，用有关的音乐、故事、角色扮演等方式创设情境，加深对文化、历史以及美术的社会作用的认识。在美术创作教学中，也应当创设能激发学生想象力的情境，鼓励学生创作出富有个性和创造性的作品。属于教学建议内容。与题干不符，排除。C 项：《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议第四条指出：在普通高中美术教学的全过程中，要贯穿艺术观念和美术术语的学习和运用。教师要引导学生关注艺术观念的发展、变化及其与创作实践的关系；鼓励学生在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，运用美术术语思考、交流、讨论，加深对美术术语的理解，提高运用能力。属于教学建议内容。与题干不符，排除。D 项：《普通高中美术课程标准（实验）》教学建议第八条指出：教师应创造性地使用美术教科书，根据学生、学校和当地的特点对教学内容进行选择、改变和再创造；灵活利用当地自然和文化资源，积极开发校本课程，增强美术教学与当地自然和文化特色的联系。属于教学建议内容。与题干不符，排除。故选 B。

640．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列选项中适合作为初中“欣赏·评述”的学习活动是（　　）。

A、观赏动植物形状和色彩，用简短的话语大胆表达感受

B、用自己的观点，采用一种或多种观点描述、分析、解释和评价艺术作品

C、欣赏中外雕塑艺术作品，了解有代表性的雕塑家，用专业术语进行评价

D、对现实生活中发生的美术现象及相关报道进行简单的解读分析和评述

【答案】D

【解析】课标中指出初中“欣赏·评述”学习活动建议如下：“对于不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境，进行评述，体会建筑、环境与人之间的关系。欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。”故选 D。

641．老师运用摄影的方式收集学生平时学习表现的信息，以此来作为评价标准，这属于（　　）。

A、表现性评价

B、诊断性评价

C、形成性评价

D、总结性评价

【答案】A

【解析】运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价，这属于表现性评价。故选 A。

642．五代山水画家关仝山水画代表作品是（　　）。

A、《潇湘图》

B、《溪山行旅图》

C、《关山行旅图》

D、《万壑松风图》

【答案】C

【解析】关仝，五代后梁画家。早年从师荆浩。后来他在山水画的立意造境上的功力已可突破荆浩的格局。他的画作，风格朴素、形象鲜明、简练动人。代表作有《关山行旅图》、《山溪待渡图》等。故选 C。

643．下列选项中哪一个不是美术教学的实施建议？（　　）

A、美术鉴赏的内容不少于该模块学习总课时的 20%

B、要贯穿艺术观念和美术摄影的学习和运用

C、美术教师要创造性的使用美术教科书

D、采用多种评价方式评价学生的美术作业

【答案】D

【解析】D 选项属于美术教学的评价建议，其他选项都是美术教学实施建议。故选 D。

644．该雕塑作品的作者是（　　）。

A、罗丹

B、吕德

C、米开朗基罗

D、乌东

【答案】A

【解析】罗丹他是振兴和发展雕塑艺术的一代宗师，始终关注着人，但他并不把精神集中在人的形体上，而更关心人的心灵、人的感情、人的命运和人的力量。这种态度贯穿在他富于创造性的一生中。他的作品《思想者》、《加莱义民》、以及《巴尔扎克像》都体现了上述特点。故选 A。

645．下列选项中，适合作为《人物肖像写生》一课教学重点的是（　　）。

A、了解写生对象的生活经历

B、知道人物画的发展历史

C、欣赏评价同学的肖像作业

D、学习人物画的表现方法

【答案】D

【解析】教学重点是一节课的基础知识和基本技能，简称“双基”。故选 D。

646．在《灯具制作》一课教学目标的设计中，“利用材料特性，制作不同造型、色彩和质感的灯体现的目标属于（　　）。

A、技能目标

B、过程目标

C、情感目标

D、态度目标

【答案】A

【解析】“技能目标”即“知识与技能目标”，是学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，是学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。本题中利用材料进行不同造型、色彩和质感灯具的制作，正是这一目标的体现。故选 A。

647．在高中每个模块的教学中，美术鉴赏的内容应不少于模块学习总课时的（　　）。

A、0.3

B、0.2

C、0.15

D、0.25

【答案】B

【解析】美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中的美术教学过程中将鉴赏与体验、鉴赏与动手实践结合起来能更有效地提高学生的美术鉴赏能力和创作能力。所以在每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的 20%。故选 B。

648．美术批评的作用不包括（　　）。

A、阐释和评价美术作品

B、影响和指导美术鉴赏

C、决定美学的意义和价值

D、参与美术史的构建

【答案】C

【解析】批评性接受是建立在欣赏性基础上的接受，是欣赏性接受方式的深化，具有客观性、科学性和实用性的特征。美术批评的作用：（1）美术批评在艺术家的创作与大众接受之间起沟通、调节和引导的作用。（2）美术批评能通过对艺术作品的批评来影响艺术家的创作活动，进而影响美术的接受。（3）美术批评对美术创作的调节还体现在对作品的社会接受效果进行考察。美术批评是美术欣赏的深化，它在感受的基础上，以理论分析揭示美术作品、美术现象的社会意义和美学价值。它负有一定的社会责任，并沟通、协调创作与欣赏的关系，而且要辨别真伪，以提高美术创作质量和社会艺术欣赏水准。美术批评的对象和立论依据为美术作品、美术实践，深刻地感受和准确地把握作品成为美术批评的出发点，并遵循美术自身的特点和规律。选项 C 的“决定”过于绝对，美术批评受艺术家、时代背景等多方面的影响。故选 C。

649．在普通高中美术课程中开设中国画课程，该课程属于（　　）内容系列。

A、美术·鉴赏

B、绘画·雕塑

C、书法·篆刻

D、造型·表现

【答案】B

【解析】普通高中美术课程中在“绘画·雕塑”中设置有中国画内容，在“设计·工艺”内容系列中设有传统工艺美术等，以加强学生对中国传统文化的理解。故选 B。

650．下列选项中，属于《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中第一学段“综合·探索”学习领域的评价要点是（　　）。

A、大胆表达自己感受

B、简练表达对美术作品的感受

C、正确、安全地使用工具和材料

D、辨别 12 种以上的颜色

【答案】A

【解析】第一学段“造型·表现”学习领域的评价要点是：积极参与造型游戏活动；结合儿歌、童话或故事，运用媒材进行创作与展示；大胆地表达自己的感受。故选 A。

651．湖南长沙楚墓出土的《人物龙凤图》属于我国（　　）时代的绘画作品。

A、春秋

B、西周

C、战国

D、汉代

【答案】C

【解析】1949 年 2 月在长沙陈家大山楚墓出土的《人物龙凤帛画》，又称《龙凤仕女图》，画中描绘了一个细腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙舞凤的接引下，向天国飞升的景象，是战国中晚期的帛画精品，也是现存最早的中国帛画之一。故选 C。

652．诊断性评价的作用不包括（　　）。

A、筛选优质学生，为今后教学做好准备

B、确定学生的学习准备情况，明确学生发展的起点水平，为教学活动提供设计依据

C、识别学生的发展差异，适当安置学生

D、诊断个别学生在发展上的特殊障碍，以作为采取补救措施的依据

【答案】A

【解析】诊断性评价的作用主要表现为三个方面：第一，确定学生的学习准备情况，明确学生发展的起点水平，为教学活动提供设计依据。第二，识别学生的发展差异，适当安置学生。第三，诊断个别学生在发展上的特殊障碍，以作为采取补救措施的依据。故选 A。

653．不属于哥特式建筑特点的是（　　）。

A、平面是“十字架”形

B、采用较为轻薄的墙、较高的屋顶

C、窗户是五彩的玻璃镶嵌画图案

D、外部多用高高的尖塔楼

【答案】B

【解析】哥德式建筑的特色包括尖形拱门、肋状拱顶与飞拱。哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。哥特式建筑最明显的建筑风格就是高耸入云的尖顶及窗户上巨大斑斓的玻璃画。最富盛名的哥特式建筑有俄罗斯圣母大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂、法国巴黎圣母院等。拜占庭式的建筑特点是善于采用较为轻薄的墙、较高的屋顶和较大的窗户。故选 B。

654．（　　）是拜占庭建筑艺术中最辉煌的成就之一。

A、科隆大教堂

B、米兰大教堂

C、圣索菲亚大教堂

D、巴黎圣母院

【答案】C

【解析】拜占庭的建筑主要继承罗马风格，早期教堂建筑主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶。到中后期，它四边侧翼相等的希腊十字式平面成为教堂布局的主要模式，圣索菲亚教堂是拜占庭

艺术中最辉煌的成就之一。圣索菲亚就是圣智慧的意思，这个教堂建于 532 年至 537 年，是在 532 年君士坦丁堡暴乱中被烧毁的圣索菲亚教堂的废墟上重建的。教堂在构思和技术上受罗马万神庙的影响很大。故选 C。

655．周老师在一学期的美术课程中，把学生的作品和设计思路，及很多学生上课制作过程的照片都收集起来，周老师体现了美术课程评价的哪一项建议？（　　）

A、依据美术课程标准进行评价

B、注重美术学习表现的评价

C、采用多种评价方式评价美术作业

D、鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

【答案】D

【解析】美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，周老师收集学生的作品和设计思路正是这一评价建议的体现。故选 D。

656．《普通高中美术课程标准（实验）》课程的基本理念中提倡的对待“世界多元文化”的态度是（　　）。

A、理解

B、尊重

C、传承

D、发扬

【答案】B

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》课程的基本理念中提倡的对待“世界多元文化”的态度是：拓宽美术视野，尊重世界多元文化。故选 B。

657．野兽派代表艺术家是（　　）。

A、毕加索

B、马蒂斯

C、康定斯基

D、杜尚

【答案】B

【解析】野兽派作品表现的物体形体与色彩被变形、被夸张，并显示出一种与传统美术相歧义的表现力，被人们称为野兽，“野兽主义”由此得名，以马蒂斯为代表画家。故选 B。

658．八年级（6）班学生在将要上《布置家居》一课的前一天，老师让学生根据教材的介绍，绘制自己的卧室。教师运用的突出重点教学的方法是（　　）。

A、提前预习

B、作业练习

C、保证时间

D、着重讲解

内部培训题库

【答案】A

【解析】提前预习是提高学生主动性学习的有效方法。学生可以带着预习中的问题进入正式的课堂学习，做到心中有数，就能主动领会和掌握学习的重点。故选 A。

659．在学习过程中投入情感，获得内在动力支持，并有情感体验，具有这样特征的学习方法是（　　）。

A、合作学习

B、探究性学习

C、自主学习

D、创新性学习

【答案】C

【解析】倡导自主学习，要求教师尽量做到：引导学生自己提出有意义的学习目标；引导学生积极思考、掌握学习方法，在解决问题中学习；引导学生在学习过程中投入情感，获得内在动力支持，并有情感体验；引导学生能够在学习过程中对认知活动进行自我调整、反馈。故选 C。

660．维米尔是（　　）的代表人物。

A、巴比松画派

B、荷兰小画派

C、枫丹白露画派

D、拉斐尔前派

【答案】B

【解析】维米尔，17 世纪荷兰最伟大的画家之一，荷兰小画派的代表人物。其作品大多是与普通市民有关的风俗题材。画面温馨而宁静。故选 B。

661．高中美术课程中以下哪个模块对学生提高美术素养具有主导性和基础性作用？（　　）

A、绘画

B、美术鉴赏

C、设计

D、雕塑

【答案】B

【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》中“美术鉴赏”是新课程的重要教学内容系列，它对高中生形成美术鉴赏能力，提高美术素养具有主导性和基础性的作用。故选 B。

662．张老师在设计《中国古代山水画》专题教学时，准备播放《高山流水》《平沙落雁》等古曲烘托作品的意境。这种教学方式属于（　　）。

A、互动式教学

B、情景式教学

C、比较式教学

内部培训题库

D、音乐式教学

【答案】B

【解析】情境法是指通过情境创设，学生从中品味优秀作品的艺术魅力。在现代多媒体技术的支持下，情境法有了很大发展空间，在教学中常与其他方式结合进行综合运用。优点：再现视觉直观性，易于营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激起他们丰富的想象和情感。题干中，张老师在设计《中国古代山水画》专题教学时，准备播放《高山流水》《平沙落雁》等古曲烘托作品的意境，属于情景式教学。故选 B。

663．义务教育阶段的美术课程被分成了几大领域？（　　）

A、4

B、3

C、6

D、5

【答案】A

【解析】当前实施的《全日制义务教育美术课程标准（2011 年版）》采用学习领域的方式对美术课程进行了划分，规定了义务教育阶段的四大领域：“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”。故选 A。

664．美术课程的总目标是按“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度和价值观”三个维度设定的，运用各种工具，媒材进行创作，属于下列哪一项维度的目标？（　　）

A、知识与技能

B、过程与方法

C、情感态度和价值观

D、以上都是

【答案】A

【解析】知识与技能主要指课程当中核心知识和学科基本知识，“运用各种工具，媒材进行创作”属于知识与技能目标。故选 A。

665．“墨分五色”指的是中国画的（　　）。

A、笔法

B、墨法

C、皴法

D、章法

【答案】B

【解析】墨分五色，中国画技法名。指以水调节墨色多层次的浓淡干湿。语出唐代张彦远《历代名画记》：“运墨而五色具。”“五色”说法不一，或指焦、浓、重、淡、清；或指浓、淡、干、湿、黑；也有加“白”，合称“六彩”的。B 项正确。A 项：笔法是写字作画用笔的方法，即中国画特有的用线方法。与题干不符，排除。

内部培训题库

C 项：皴法是中国画技法，是表现山石峰峦和树身表皮的脉络纹理的画法。与题干不符，排除。D 项：章法是国画经过上千年来发展形成的一种形式美的规律用来指导绘画的精髓，主要指构图规律。与题干不符，排除。故选 B。

666．瓷器中的“五彩”出现于（　　）。

A、嘉靖、万历时期

B、乾隆时期

C、康熙时期

D、雍正时期

【答案】A

【解析】五彩为明清时期景德镇窑的新品种，由宋元釉上加彩的基础上发展而来。明代彩料中无蓝彩，需用蓝色表现之处，皆以青花代之，称“青花五彩”，成为独特的时代特征，以嘉靖、万历五彩为代表。故选 A。

667．中国民间艺术中，产于江苏苏州的年画种类是（　　）。

A、杨柳青年画

B、桃花坞年画

C、朱仙镇年画

D、杨家埠年画

【答案】B

【解析】年画来自民间，被赋予了惩恶扬善、尊崇忠良、赞美勇武的主题，在为劳动人民带来美的享受的同时，也起到了激励奋发的作用。在中国历史上，四川绵竹年画、天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞的木版年画在全国最为著名，被誉为中国“年画四大家”。苏州版年主要指桃花坞年画。桃花坞位于江苏省苏州市以北，桃花坞年画源于宋代的雕版印刷工艺，由绣像图演变而来，到明代发展成为民间艺术流派，清代雍正、乾隆年间为鼎盛时期。桃花坞年画的印刷兼用着色和彩套版，构图对称丰满，刻线工秀，色彩绚丽。被民间画坛称为“姑苏版”。故选 B。

668．周老师上课前老师提问：“上次我们学习了版画，大家还记得版画分为哪几种么？分别是什么？”，这种导入方式是（　　）。

A、直观导入

B、提问导入

C、复习导入

D、创设情境导入

【答案】C

【解析】复习是通过一定的教学方式，引导学生回忆以前学过的内容，结合新的学习内容使美术教学知识衔接起来。故选 C。

669．中国古代套色版画的出现，已知以明刻（　　）为最早。

A、《萝轩变古笺谱》

B、《十竹斋书画谱》

C、《十竹斋笺谱》

D、《集雅斋画谱》

【答案】A

【解析】ABCD 四项，均为我国古代套色彩印的版画集。其大致完成时间分别是，明代天启六年、明末清初、明代崇祯十七年、明末。其中，《萝轩变古笺谱》时间最早。故选 A。

670．刘老师在教学的评价环节，先让学生对自己的作品进行介绍，然后请 2～3 位同学评价，最后老师发表评价意见。这种评价方法属于（　　）。

A、相互评价

B、自我评价

C、教师评价

D、多主体评价

【答案】D

【解析】案例中出现了多个评价主体。先是学生的自我评价，然后是学生之间的相互评价，最后是老师的点评，学生、教师都是评价的主体，所以说体现了多主体评价。故选 D。

671．张老师在陶艺装饰技法教学时，边操作边讲解了镂空、压肌理、施釉等装饰技法。这种教学方法主要是（　　）。

A、演示法

B、游戏法

C、讲述法

D、讨论法

【答案】A

【解析】演示法，演示的目的是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。张老师在陶艺装饰技法教学时，边操作边讲解了镂空、压肌理、施釉等装饰技法。正是演示法的这种教学方法。A 项正确。B 项：游戏法，一些教师经常采用的小组轮流添画完成作品的方法，就是学业游戏法。低年级更常用。与题干不符，排除。C 项：讲述法，讲述法是一种通过口头表达传播信息的教学方法。与题干不符，排除。D 项：讨论法，讨论是在一种情境中，师生之间或学生之间通过语言交流互相启迪，分享信息和思想，探究和解决某个问题的活动。与题干不符，排除。故选 A。

672．张老师在《有“想法”的现代媒体艺术》一课教学时，请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论。对该教学活动较为合适的评价是（　　）。

A、超出了高中阶段“现代媒体艺术”的范围

B、不利于培养学生对艺术的正确认识

C、形式比较新颖，只要学生喜欢即可

D、有助于拓展学生艺术视野，培养批判思维能力

【答案】D

【解析】“请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论”环节的设置，能够通过学生的辩论，拓宽学生的艺术事业，以辩论赛的方式进行教学可以培养批判思维能力。D 项正确。A 项：“请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论”没有超出高中阶段“现代媒体艺术”的范围。与题干不符，排除。B 项：“请学生对具有实验性质的媒体艺术进行辩论”通过辩论赛的方式，让学生了解双方的观点，有利于培养学生对艺术的正确认识。与题干不符，排除。C 项：教学活动中教学内容和教学目标的设置，不能“只要学生喜欢即可”，应该有利于学生的发展。与题干不符，排除。故选 D。

673．刘老师在《镜头里的花》摄影课教学中，在教室里布置了很多花卉，并播放有关花卉的影像和音乐。这种教学方法是（　　）。

A、互动法

B、案例法

C、情境法

D、讲授法

【答案】C

【解析】情境法是通过情境创设，学生从中品味优秀作品的艺术魅力。在现代多媒体技术的支持下，有了很大发展空间，在教学中与各种方式的综合运用，优点：再现了视觉直观性，易于营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激起他们丰富的想象和情感。刘老师在《镜头里的花》摄影课教学中，利用在教室里布置花卉，并且还播放有关花卉的影像和音乐。这些都属于情景教学法。故选 C。

674．五台山佛光寺正殿，是（　　）时期重要的建筑实物。

A、汉代

B、北魏

C、晚唐

D、宋代

【答案】C

【解析】佛光寺正殿建于大中十一年（857 年），是晚唐重要的建筑实物，大殿面阔七间，构筑上表现了结构和艺术的统一，外檐柱头铺作雄大，在近视的角度，拱形与下昂交错给人的印象深刻，表现出唐代雄伟的气魄。故选 C。

675．在美术课堂教学中，大多数学生因为作业要求太高而为难时，下列做法不恰当的是（　　）。

A、降低作业要求

B、取消作业

C、重新布置作业

D、探明原因

【答案】B

【解析】作业练习要把握难易程度，太容易不能起到巩固知识的作用，太难使学生力所不能及，即浪费时间，又挫伤学生的学习积极性。布置作业的根本目的在于使学生进一步加深理解所学知识，培养学生独立运用知识的能力。在美术课堂教学中，大多数学生因为作业要求太高而为难时，教师应探明原因、降低难度或重新布置作业，而非直接取消作业。故选 A。

676．（　　）在新中国成立后获“中国人民优秀的画家”称号，他的山水画的独特风格是：“黑、密、厚、重”。

A、石鲁

B、吴湖帆

C、傅抱石

D、黄宾虹

【答案】D

【解析】黄宾虹，近现代画家，擅画山水，建国后成为中央美术学院华东分院教授，获“中国人民优秀的画家”称号；最突出的成就当属山水画，“黑、密、厚、重”是其独特的风格。故选 D。

677．运用素描，雕塑，拓印等手段和方法，创造视觉形象的艺术创作活动，属于下列哪一项美术学科的领域？（　　）

A、造型·表现

B、设计·应用

C、综合·探索

D、欣赏·评述

【答案】A

【解析】新课标中指出，造型表现领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域，造型是具有广泛含义的概念，但在本课学习领域中，运用素描，雕塑，拓印等手段和方法，创造视觉形象的艺术创作活动，属于造型·表现领域。故选 A。

678．民间画诀“立七坐五盘三”指的是（　　）。

A、成人的人体比例

B、人体四肢比例

C、儿童人体比例

D、五官比例

【答案】A

【解析】在绘画人体比例中，以人的头部为度量单位，中国人约为七个半头长，西欧人为七个半至八个头长。“立七，坐五，盘三半”是画家以成人的人体比例总结出的口诀。故选 A。

试题由考考公务员网原创，未经授权不得转载，摘编或其它方式使用，违者必究 考考公务员网 www.kkgwy.com

679．元代画家强调个人情感的抒发和个性风格的呈现，在倪瓒所画的《六君子图》中，六“君子”是指以下哪六种树木？（　　）

A、松、柏、杨、槐、楠、榆

B、松、槐、楠、榆、橡、樟

C、松、槐、楠、柏、樟、榆

D、松、槐、樟、柳、柏、榆

【答案】C

【解析】倪瓒在《六君子图》中画了松、柏、樟、楠、槐、榆六种树木，以表达自己做人的志趣。故选 C。

680．下列选项中，属于量化评价方式的是（　　）。

A、分数

B、等级

C、作品展览

D、档案袋

【答案】A

【解析】量性评价方式是根据数学教育目标，通过编制试题，量表等对学生进行测试，并按照一定的标准对测试结果加以量化分析的一种评价方法。测验分数就是一种量性评价方法。故选 A。

681．文艺复兴时期各类艺术都得到了前所未有的发展，绘画也摆脱了宗教的桎梏，空前繁荣。意大利文艺复兴盛期涌现出一大批在绘画艺术上卓有建树的艺术家，达？芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、提香等大师都创造出个性鲜明、体现（　　）精神的绘画精品。

A、现实主义

B、英雄主义

C、人文主义

D、浪漫主义

【答案】B

【解析】《日出·印象》，是法国印象派画家莫奈于 1872 年在勒阿弗尔港口画的一幅写生画。故选 B。

682．下列不属于美术课程实施的评价建议的是（　　）。

A、依据美术课程标准进行评价

B、注重美术学习表现的评价

C、更多采用量化的评级方式体现学生的评价结果

D、采用多种评价方式评价美术作业

【答案】C

【解析】新课标中对美术课程的评价建议是：（一）依据美术课程标准进行评价，（二）注重美术学习表现的评价，（三）采用多种评价方式评价美术作业，（四）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价

方法。其中评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式，不应更多采用分数等量化评价手段。故选 C。

683．教学评价的根本目的是（　　）。

A、提高教学质量

B、关注学生学习

C、提高课堂兴趣

D、发现学生有缺点

【答案】A

【解析】教学评价原则中自评和他评的相结合原则指出：教学评价的根本目的是提高教学质量，因此把教学评价的标准、原则、方法交给师生，让他们在教学评价中经常进行自我评价，会不断改进师生的教与学，有利于提高教学质量。故选 A。

684．首先提出“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”这一绘画功能的是（　　）。

A、顾恺之《画云台山记》

B、谢赫《画品》

C、宗炳《画山水序》

D、王微《叙画》

【答案】B

【解析】谢赫，南齐前后的画家、理论家。其《画品》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章，首先提出了绘画的社会功能是“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”，以及品评绘画的六条标准，即“六法”。故选 B。

685．下列选项中，适合作为《山水情怀——学画山石》“知识与技能”目标的是（　　）。

A、培养对中华优秀传统文化的情感，树立文化自信

B、掌握中国山水画的表现技法，能够独立完成山水画的创作

C、网络搜寻山水画山石皴法的资料，进行课堂汇报展示

D、学习中国画山石的两种皴法，能够基本表现山石的组合关系

【答案】D

【解析】《山水情怀——学画山石》属于培养学生造型能力的课程，皴法是描绘山石技法，所以学习中国画山石的两种皴法，能够基本表现山石的组合关系。属于本课知识与技能目标。D 项正确。A 项：培养对中华优秀传统文化的情感，树立文化自信。是情感态度和价值观目标。与题干不符，排除。B 项：掌握中国山水画的表现技法，能够独立完成山水画的创作。目标设定太高不符合本课。与题干不符，排除。C 项：网络搜寻山水画山石皴法的资料，进行课堂汇报展示，是教学活动而不是目标。与题干不符，排除。故选 D。

686．下列不属于洛可可艺术的代表艺术家是（　　）。

A、华托

B、布歇

C、弗拉戈纳尔

D、卡纳莱托

【答案】D

【解析】可可艺术不追求对神圣题材的表现，而是将世俗生活甚至是艳情主题作为表现内容，使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华而又浮华做作的场景取代了圣徒痛苦的殉难，体现了纤细华丽的贵族趣味。它的主要艺术家有华托、布歇和弗拉戈纳尔。卡纳莱托是 18 世纪意大利美术中是一位深受游客们赏识的城市风景画家。故选 D。

687．不属于《林泉高致》中提出的三远的是（　　）。

A、高远

B、深远

C、长远

D、平远

【答案】C

【解析】《林泉高致》是中国北宋时期郭熙论山水画创作的重要专著。《林泉高致》产生在中国山水画充分成熟的时期，集中地论述了有关自然美与山水画的许多基本问题。郭熙在探求山水画的艺术美的过程中创立了“三远”说，即高远、深远、平远，在理论上阐明了中国山水画所特有的三种不同的空间处理和由此产生的意境美、章法美。故选 C。

688．培养学生团队协作能力的学习方式是（　　）。

A、诊断性评价

B、绝对性评价

C、相对性评价

D、形成性评价

【答案】D

【解析】形成性评价是在教学进程中对学生的知识掌握和能力发展的评价。又称过程评价，是在教学过程中进行的评价，是为引导教学过程正确、完善地前进而对学生学习结果和教师教学效果采取的评价。故选 D。

689．在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的（　　）法取景作画。

A、散点透视法

B、焦点透视法

C、成角透视

D、平角透视

【答案】A

【解析】在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的散点透视法取景作画。故选 A。

690．《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中为（　　）。

A、南唐画家

B、西蜀画家

C、北宋画家

D、唐代画家

【答案】A

【解析】顾闳中，南唐画院待诏，以画人物肖像著称，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态，与周文矩齐名，现存《韩熙载夜宴图》是他唯一的传世作品。故选 A。

691．唐代以画马而著名的画家有（　　）。

A、韩干

B、尉迟乙僧

C、韩滉

D、阎立本

【答案】A

【解析】A 项，盛唐画家韩干以画马而著名，所绘马匹活灵活现，有奋蹄疾奔脱绢而出之势。B 项，尉迟乙僧，初唐画家，以擅画佛像和外国人物著称。C 项，韩滉，以画牛著称，有《五牛图》传世。D 项，阎立本，擅画人物、故事。故选 A。

692．下列选项中，关于画家梵·高的错误说法是（　　）。

A、国籍为荷兰

B、代表作为《向日葵》系列

C、后印象主义画家代表人物

D、其代表作品具有古典画风

【答案】D

【解析】文森特·威廉·梵·高（VincentWillemvanGogh，1853-1890），中文又称"凡高"，荷兰后印象派画家。出生于新教牧师家庭，是后印象主义的先驱，并深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。其作品受法国现实主义画家米勒的影响。其实梵·高早期以灰暗色系进行创作，直到他在巴黎遇见了印象派与新印象派，融入了他们的鲜艳色彩与画风，创造了他独特的个人画风。他最著名的作品多半是他在生前最后两年创作的，期间梵高深陷精神疾病中，最后在他 37 岁那年将他导向自杀一途，葬于瓦兹河畔的公墓。在梵高去世之后，其作品：《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等，已跻身于全球最著名最珍贵的艺术作品的行列。梵高的作品目前主要收纳在法国的奥赛美术馆，以及苏黎世的 kunshaus 美术馆。故选 D。

693．唐寅仕女画对后世影响很大，代表作品是（　　）。

A、《湘君湘夫人图轴》

B、《平安春信图》

C、《归去来兮图》

D、《纨扇仕女图》

【答案】D

【解析】A 项，《湘君湘夫人图轴》为文徵明的作品。B 项，《平安春信图》为意大利画家郎世宁的作品。C 项，《归去来兮图》为马轼、李在、夏芷三人的作品。D 项，《纨扇仕女图》是唐寅的作品。故选 D。

694．下列不属于《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的，中的学习领域的组成部分的是（　　）。

A、目标

B、学习活动内容

C、学习活动建议

D、评价要点

【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》各学习领域，分别由目标、学习活动建议和评价要点三个部分组成。故选 B。

695．与量性评价相对立的评价方法是（　　）。

A、终结性评价

B、质性评价

C、过程性评价

D、总结性评价

【答案】B

【解析】质性评价是针对量性评价而言的。主张评价应全面反映教育现象与教学现象的真实情况，质性评价相对数字而言，是更真实、更深入地再现学生发展过程的评价。故选 B。

696．19 世纪的德国艺术家勃克林是（　　）的主要代表人物。

A、象征主义

B、浪漫主义

C、现实主义

D、古典主义

【答案】A

【解析】勃克林，19 世纪瑞士著名象征主义画家。早年在德国求学，后去巴黎深造，1850 年移居意大利。绘画多从神话故事及文学作品中取材。代表作有，《拉琴的死神》、《潘神与排箫女神》、《维娜斯的诞生》等。作品形象刻画真实，色彩独特，戏剧效果强烈。故选 A。

697．中国画的“墨分五彩”指的是（　　）。

A、红、橙、黄、绿、紫

B、青、白、朱、黑、黄

C、焦、浓、重、淡、清

D、黑、白、金、银、灰

【答案】C

【解析】指以水调节墨色多层次的浓淡干湿。语出唐代张彦远《历代名画记》：“运墨而五色具。”“五色”说法不一，或指焦、浓、重、淡、清；或指浓、淡、干、湿、黑；也有加“白”，合称“六彩”的。在中国画里，“墨”并不是只被看成一种黑色。在一幅水墨画里，即使只用单一的墨色，也可使画面产生色彩的变化，完美地表现物象。“墨分五色”，那墨色有“干、湿、浓、淡、焦”五种，如果加上“白”，就是“六彩”。其中“干”与“湿”是水分多少的比较；“浓”与“淡”是色度深浅的比较；“焦”，在色度上深于“浓”；“白”，指纸上的空白，二者形成对比。故选 C。

698．目前发现的中国最早的陶器距今（　　）年左右。

A、8000

B、20000

C、15000

D、10000

【答案】D

【解析】陶器的使用是新石器时代的主要标志之一，我国目前发现的早期陶片，可恢复原器形的最早实例是湖南道县玉蟾岩出土的釜形陶器残片，距今约 10000 年。故选 D。

699．法国（　　）艺术家夏凡纳因其作品中的象征性、寓意性而广受印象主义、新印象主义在内的许多艺术家的赞扬和推崇。

A、纳比派

B、象征主义

C、原始派

D、印象主义

【答案】B

【解析】夏凡纳，19 世纪法国画家。主要从事壁画的创作，多采用象征手法，来表达自己对生活的理解。他的作品，改变了人的直观感觉，简化了装饰性的倾向，创造了一种独特的美。他作品中的人，无论何种姿势，往往都能显出一种风姿卓越的美。画面的主调柔和淡雅，对比不强烈。故选 B。

700．下列选项中，搭配正确的是（　　）。

A、蒙克——立体主义画家

B、达维特——洛可可风格画家

C、梵·高——抽象主义画家

D、库尔贝——现实主义画家

【答案】D

【解析】库尔贝，法国画家，写实主义美术的代表。代表作品：《泉》、《打石工》等。库尔贝的现实主义，是19世纪中叶法国垄断资本主义进一步发展的产物。故选D。

701．新时器时代早期出现在长江流域的文化是（　　）。

A、大汶口文化

B、仰韶文化

C、河姆渡文化

D、红山文化

【答案】C

【解析】河姆渡文化出现在新时期时代早期的长江流域。这一知识点可以用记忆口诀“大黄渡江”进行记忆。故选C。

702．1974年～1976年，在陕西临潼西杨村南边发现的秦代兵马俑是（　　）艺术形式。

A、陶塑

B、石雕

C、木雕

D、青铜铸像

【答案】A

【解析】陕西临潼西杨村的秦代兵马俑是陶塑艺术形式，由7000余尊等人等马的圆塑组成，其艺术特点是：故选A。

崇尚写实，手法严谨；性格鲜明，形象生动；在总体布局上，利用众多直立静止体的重复，造成排山倒海的气势，使人产生敬畏而难忘的印象。

703．“外师造化，中得心源”中“造化”指的是（　　）。

A、人物

B、自然

C、建筑

D、静物

【答案】B

【解析】“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论，是中国美学史上“师造化”理论的代表性言论。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。故选B。

704．吴哥窟所在的国家是（　　）。

A、越南

B、柬埔寨

C、老挝

D、印度

【答案】B

【解析】吴哥窟，又称吴哥寺，位于柬埔寨，被称作柬埔寨国宝，是世界上最大的庙宇，同时也是世界上最早的高棉式建筑。吴哥窟意思为“毗湿奴的神殿”，中国佛学古籍称之为“桑香佛舍”，是吴哥古迹重要组成部分，又称吴哥寺，或小吴哥，梵语意为“寺之都”。苏利耶跋摩二世时为供奉毗湿奴而建，三十多年才完工。吴哥窟是吴哥古迹最精华的部分，也是柬埔寨早期建筑风格的代表。故选 B。

705．17 世纪下半叶，西班牙美术的两位杰出代表是莱亚尔和（　　）。

A、穆立罗

B、戈雅

C、委拉兹贵支

D、苏巴兰

【答案】A

【解析】A 项，17 世纪西班牙画家，其画作在当时广为流传，饱受欧洲大众的欣赏和赞美。B 项，18 和 19 世纪西班牙浪漫主义画家。C 项，17 世纪西班牙巴洛克风格画家。D 项，17 世纪西班牙画家，西班牙美术“黄金时期”三大代表之一。故选 A。

706．明清坛庙建筑中，规模最大的是（　　）。

A、天坛

B、地坛

C、日坛

D、月坛

【答案】A

【解析】中国坛庙建筑的起源在于祭祀。当古代人类在生产生活中发现了许多无法解释的事情以及对于自然规律的敬畏，于是产生了神灵鬼魂之说。而祭拜这些神灵鬼魂的活动就统称为祭祀。伴随着祭祀活动产生的场所和构筑物就称之为坛庙。天坛，在北京市南部，东城区永定门内大街东侧。占地约 273 万平方米。天坛始建于明永乐十八年（1420 年），清乾隆、光绪时曾重修改建。为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。主要建筑在内坛，圜丘坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一条南北轴线上，中间有墙相隔。圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。天坛是世界上最大的祭天建筑群。故选 A。

707．下列选项中，不属于哥特式建筑的是（　　）。

A、圣玛丽修道院

B、米兰大教堂

C、巴黎圣母院

D、科隆主教堂

【答案】A

【解析】哥特式建筑是 11 世纪下半叶起源于法国，13～15 世纪流行于欧洲的一种建筑风格。主要见于天主教堂，也影响到世俗建筑。哥特式建筑以其高超的技术和艺术成就，在建筑史上占有重要地位。哥特式建筑最明显的建筑风格就是高耸入云的尖顶及窗户上巨大斑斓的玻璃画。最富盛名的哥特式建筑有俄罗斯圣母大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂、法国巴黎圣母院等。故选 A。

708．不适合作为初中生“设计·应用”学习领域评价要点的是（　　）。

A、初步了解设计的形式原理和过程

B、能够自主设计，具有专业创新性

C、熟练、灵活、安全地运用工具

D、了解设计中不同媒材的特性

【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标注（2011 年版）》课程内容部分：第四学段（7-9 年级）设计应用评价要求如下：1.知道视觉传达、工业设计和环境设计的分类。2.初步了解设计的形式原理和过程。3.了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。4.感悟设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系，关注身边的事物和环境，初步具备设计改造物品和环境的意识。5.了解不同媒材的特性，合理而巧妙的运用媒材的质感、肌理与形状、体现设计与创意。6.知道连续纹样的设计方法和应用，熟练、灵活、安全地运用工具。故选 B。

709．在下列作品中，不属于法国现实主义雕塑大师罗丹作品的是（　　）。

A、《巴尔扎克纪念碑》

B、《加莱义民》

C、《马赛曲》

D、《地狱之门》

【答案】C

【解析】罗丹，法国雕塑大师，善用纹理和造型来表现自己的作品。19 世纪和 20 世纪初最伟大的现实主义雕塑家。他一生勤奋努力，善于吸收一切优良传统，也敢于突破官方和学院派的束缚。ABD 三项，均为其作品。C 项，是 19 世纪法国雕塑家吕德的作品。故选 C。

710．半坡类型彩陶中最有特色的装饰图案是（　　）。

A、鱼纹

B、蛙纹

C、花卉纹

D、鸟纹

【答案】A

【解析】半坡类型彩陶中，花纹图案除有宽带、三角、斜线、波折等几何纹样外，还有相当发达的动物图案，

最具特色的莫过于鱼纹图案，如三鱼纹彩陶盆、人面鱼纹彩陶盆等。故选 A。

711．19 世纪后半期，创作出《日出印象》的印象主义画家是（　　）。

A、马奈

B、毕沙罗

C、莫奈

D、凡·高

【答案】C

【解析】莫奈是印象主义画家，代表作品：《日出印象》《睡莲》，并因他的作品《日出·印象》而得名。故选 C。

712．浪漫主义大师德拉克洛瓦把英国风景画家（　　）誉为“现代风景画之父”。

A、透纳

B、康斯太勃尔

C、威尔逊

D、格尔丁

【答案】B

【解析】A 项，19 世纪上半叶英国学院派画家的代表，是西方艺术史上最杰出的风景画家之一。B 项，19 世纪英国最伟大的风景画家，其作品格调清新、感情真挚、色彩明快，充满生命力和自然气息，被誉为现代风景画之父。C 项，18 世纪英国风景画家，为英国风景画奠定了基础，有英国风景画之父之称。D 项，18 世纪英国画家，建立起了水彩画这门全新的创作手法。故选 B。

713．美术新课标中对美术作业的评价方式是（　　）。

A、集体评价方式

B、多种评价方式

C、双向评价方式

D、师生评价方式

【答案】B

【解析】对学生美术作业应采用多种多样的评价方式，学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，也可以是评语，也可以采用评语等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。故选 B。

714．黄公望的《富春山居图》的主要皴法是（　　）。

A、云头皴

B、披麻皴

C、斧劈皴

D、解索皴

【答案】B

【解析】黄公望作品多描绘虞山、富春等地的江南自然景色，“峰峦浑厚，草木华滋”，被推为“元代四大家之冠”。其传世作品《富春山居图卷》长达两丈，描绘富春桐庐杉树，吸收董巨批麻皴而更加简练，是古代山水画中的巨作。披麻皴，山水画皴法之一，亦称“麻皮皴”，主要以柔韧的中锋线的组合来表现山石的结构和纹理。故选 B。

715．上课前，教师落实美术教学任务的准备工作是（　　）。

A、编制教案

B、强化训练

C、多提问题

D、互助研究

【答案】A

【解析】A 项：编制教案是上好一堂课的基础，是教师在教学开始之前必须落实的准备工作。A 项正确。B、C 两项：应该是教师在课堂中的工作。与题干不符，排除。D 项：的互助研究主要是美术教学过程中的一些教学研讨活动，并不是每一节课的课前准备，教师都需要进行此项活动。与题干不符，排除。故选 A。

716．在美术教学评价中不能主观臆断或参入个人情感，这体现了教学评价的哪一项原则？（　　）

A、客观性原则

B、整体性原则

C、指导性原则

D、科学性原则

【答案】A

【解析】客观性原则是指在进行教学评价时，从测量的标准和方法到评价者所持有的态度，特别是最终的评价结果，都应该符合客观实际，不能主观臆断或参入个人情感。因为教学评价的目的在于给学生的学和教师的教以客观的价值判断，如果缺乏客观性就失去了意义，因此而导致教学决策的错误。故选 A。

717．元代学识深厚的少数民族画家是（　　）。

A、钱选

B、李衍

C、高克恭

D、王渊

【答案】C

【解析】高克恭（1248～1310），字彦敬，号房山，回族人。他善绘山水，融合米氏云山兼取董源、巨然的皴染而自成一家，称为著名的少数民族画家。故选 C。

718．在 19 世纪下半叶的美国画坛中，（　　）被认为是美国 19 世纪最伟大的画家，也是美国第一代风俗画家。

A、伊肯斯
B、萨金特
C、霍默
D、卡萨特
【答案】C
【解析】A 项，19 到 20 世纪美国现实主义画家，被称为美国最强的人物画家。B 项，19 到 20 世纪美国肖像画家，作品多为国际大资产阶级及其家属。C 项，19 世纪下半叶最重要的美国画家之一，开创了一种美国风格浓郁、集古朴与现代为一体的画风。早年作品表现美国人民愉快的生活，中年记录战争，晚年多反映缅因州海岸边渔民的生活。其画气势磅礴，感情深厚。D 项，19 到 20 世纪美国杰出的女画家。故选 C。
719．唐代画家张萱的作品是（　　）。
A、《挥扇仕女图》
B、《步辇图》
C、《捣练图》
D、《牧马图》
【答案】C
【解析】张萱是盛唐时期画家，其流传下来的作品有《虢国夫人游春图》和《捣练图》等。故选 C。
720．依据《普通高中美术课程标准（实验）》，美术鉴赏一段的程序和方法是（　　）。
A、讨论—观察—解释—评价
B、描述—分析—思考—归纳
C、观察—分析—反思—归纳
D、描述—分析—解释—评价
【答案】D
【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》成就标准中指出：“懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语，如形状、色彩、空间、材质等，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流”。故选 D。
721．美育亦称审美教育，它的内容是（　　）。
A、美术、工艺、雕塑、建筑等艺术
B、艺术美、环境美、自然美、科学美
C、艺术美、自然美、社会美、科学美
D、造型美、语言美、形体美、行为美
【答案】C
【解析】美育包括艺术美、自然美、社会美、科学美。故选 C。
722．小篆的基本运笔方法是（　　）。

A、侧锋用笔

B、蚕头燕尾

C、运笔如草

D、中锋用笔

【答案】D

【解析】毛笔在纸上运行时大致有以上这三种状况、不同的书体，对运笔的要求也不相同。篆书纯用中锋；隶书、楷书以中锋为主，侧锋为辅；行书、草书以中锋、侧锋为主，偏锋偶尔为之。由于笔毫是柔软的，因此有时落笔处于偏锋状态，运行过程中笔毫逐渐理顺调节成中锋。运笔的关键在于会使用中锋，会调节笔锋，令其保持中锋运笔，这就是运笔方法也称“笔法”。故选 D。

723．如图 8，高老师在讲解三星堆的青铜人面具时，学生对面具的柱状眼睛造型感到很好奇，教师便组织学生对其原网进行研讨，该教学方法是（　　）。

A、探究法

B、示范法

C、练习指导法

D、讲授法

【答案】A

【解析】高老师在讲解三星堆的青铜人面具时，学生对面具的柱状眼睛造型感到很好奇，教师根据学生的学习兴趣，请学生有计划、有目的、有步骤地进行研究与探索，从而获得结论，有利于培养学生独立学习，善于思考，创新实践的能力。故选 A。

724．对美术课堂教学评价说法正确的是（　　）。

A、注重对学生美术活动表现的评价

B、重视家长的单向评价

C、使用末位淘汰来进行评价

D、注重学生作业效果来评价画的像与否

【答案】A

【解析】新课程强调以人为本，关注学生的发展过程，那么质性的评价方法无疑提供了非常有效的评价手段。主张评价应全面反映教育现象与教学现象的真实情况，对学生学习情况作质的评估。故选 A。

725．以下哪项不属于常用美术教学方法的常见类型？（　　）

A、师生互动型

B、教师辅导型

C、教师讲授型

D、学生自主型

【答案】C

【解析】常用的美术教学方法可分为：师生互动型、教师辅导型与学生自主型三大类。故选 C。

726．在中国近现代最早确立图画手工科进入中小学校并正式颁布实施的学制是（　　）。

A、癸卯学习

B、壬寅学制

C、钦定学制

D、郡国学制

【答案】A

【解析】1904 年张百熙、张之洞、荣庆合作对《钦定学堂章程》修改，于 1904 年 1 月（农历癸卯年底）由清政府正式颁布，即《凑定学堂章程》，史称“癸卯学制”。它是我国经法令公布，正式在全国实行的第一个完整的近代学校体系。自此，图画和手工开始进入小学、中学、师范学校的课堂。故选 A。

727．下列属于门采尔的作品是（　　）。

A、《轧钢工厂》

B、《晚钟》

C、《三等车厢》

D、《拾穗者》

【答案】A

【解析】《轧钢工厂》是门采尔最有代表性的作品，它描绘的是轧钢工厂工人热火朝天工作的情境。故选 A。

728．下列对于学习方式中的合作学习小组的描述，正确的是（　　）。

A、分组应该把学习水平相近的分在一起

B、分组应该把性格相近的分在一组

C、小组分配人员应该最越多越好

D、以上说法都不对

【答案】D

【解析】学习小组人数不宜过多，应该把不同学习水平不同性格的同学分在一起，这样能够提高学习小组的学习效率。故选 D。

729．周老师在美术课后，经常撰写教学案例、日志、反思记录等用以研究教学。这些研究的呈现方式属于（　　）。

A、调查报告

B、学术论文

C、教案设计

D、教育叙事

【答案】D

【解析】教育叙事，即是讲有关教育的故事。它是教育主体叙述教育教学中的真实情境的过程，其实质是通过

讲述教育故事，体悟教育真谛的一种研究方法。非为讲故事而讲故事，而是通过教育叙事展开对现象的思索，对问题的研究，是一个将客观的过程、真实的体验、主观的阐释有机融为一体的一种教育经验的发现和揭示过程。故选 D。

730．下列选项中，属于高中美术“工艺”模块教学内容的是（　　）。

A、神奇的蜡染

B、美丽的校服

C、新颖的校徽

D、醒目的海报

【答案】A

【解析】“神奇的蜡染”属于民间工艺美术的范畴，属于“工艺”教学模块内容。A 项正确。B 项：美丽的校服属于设计学习领域的内容。与题干不符，排除。C 项：新颖的校徽属于设计学习领域的内容。与题干不符，排除。D 项：醒目的海报属于设计学习领域的内容。与题干不符，排除。故选 A。

731．刘老师在讲文艺复兴大师作品这课前，给学生介绍画家的生平故事，作品的传说等方式，让学生产生浓厚的学习兴趣。这样的导入方式属于（　　）。

A、直观导入

B、创设情境导入

C、故事导入

D、提问导入

【答案】C

【解析】生动有趣的故事能吸引学生的注意力，刘老师的导入方式是典型的故事导入法。故选 C。

732．漫画作品《三毛流浪记》的作者是（　　）。

A、叶浅予

B、丁聪

C、华君武

D、张乐平

【答案】D

【解析】张乐平，中国漫画家，“三毛之父”。15 岁当学徒，体验到人间的不平和辛酸，抗战时参加“抗战漫画宣传队”，创作《三毛从军记》、《三毛流浪记》等，将“三毛”刻画得真实、生动而富有典型性，感动了千百万读者。故选 D。

733．下列以冲刀和切刀主要表现技法的美术门类是（　　）。

A、雕塑

B、陶艺

C、篆刻

D、剪纸

【答案】C

【解析】刀法是篆刻美的最终体现，是篆刻艺术的直接表现手法。篆刻的基本刻刀法有两种，即：冲刀法和切刀法。故选 C。

734．通过问卷了解学生对美术课程的满意度，该研究方法属于（　　）。

A、调查研究法

B、实验研究法

C、历史研究法

D、文献研究法

【答案】A

【解析】通过问卷了解学生对美术课程的满意度，即通过问卷来调查研究学生的学习感受，故属于调查研究法。故选 A。

735．在下列艺术家中，（　　）不是 17 世纪荷兰的风景画家。

A、霍贝玛

B、雷斯达尔

C、考尔夫

D、维尔德

【答案】C

【解析】A 项，17 世纪荷兰画家，早年学习风景画，作品多描绘乡间小路、农舍房屋、小河草木等，其对透视的拿捏尤其精准。B 项，17 世纪荷兰最为出名的风景画家之一，荷兰古典主义风景画的先驱。C 项，17 世纪荷兰黄金时期画家，擅长静物的创作。D 项，17 世纪荷兰画家，善作有关海洋题材的风景画。故选 C。

736．下列哪一项学习领域是美术学习的基础？（　　）

A、造型·表现

B、设计·应用

C、欣赏·评述

D、综合·探索

【答案】A

【解析】“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。故选 A。

737．周老师在素描静物课上安排了大量时间讲授静物素描的特点和绘画步骤，这说明静物素描的绘画方法学习是本堂课程的（　　）。

A、教学重点

B、教学难点

C、教学方法

D、教学准备

【答案】A

【解析】教学重点是指一次教学活动中师生的主要精力和时间投放的位置，是学生应该主要理解和掌握的内容，从而使得教学活动内容具有了主次关系。周老师安排大量时间讲解绘画步骤，是本堂课程的教学重点。故选 A。

738．下列选项中适合篆刻技法学习的直观方法是（　　）。

A、讨论

B、记忆

C、讲述

D、示范

【答案】D

【解析】示范教学法就是有目的的以示范技能作为有效的刺激，以引起学员相应的行动，使他们通过模仿有成效地掌握必要的技能。示范教学是教学的一种基本方法。而示范教学法是直观学习篆刻技法的有效方法，因此，D 项正确。A 项：讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。讨论法的基本要求是：讨论的问题要有吸引力、要善于启发引导学生、讨论结束时要进行小结。和题目表述不符，排除。B 项：记忆是人脑对经验过事物的识记、保持、再现或再认，它是进行思维、想象等高级心理活动的基础。记忆作为一种基本的心理过程，是和其他心理活动密切联系着的。记忆联结着人的心理活动，是人们学习、工作和生活的基本机能。和题目表述不符，排除。C 项：讲述法是教师用口头语言直接向学生描绘事例、论证事理的一种传授知识的基本方法。它以教师的叙述和说明方式达到教学目的。它是传统的教学方法，也是广为采用的方法之一。讲述法是最通用、最简便，而且在时间上也是最经济的教学法。其方式是由教师讲述、说明、学生静听。教师利用这种方法，向学生讲述故事，讲解教材，使学生明白道理。和题目表述不符，排除。故选 D。

739．依据《普通高中美术课程标准（实验）》，“现代媒体艺术”系列包括的两个模块是（　　）。

A、摄影/电脑设计、电脑绘画/摄像

B、摄影/电脑绘画、电脑设计/摄像

C、摄影/摄像、电脑绘画/电脑设计

D、摄影/摄像、电脑美术/数媒设计

【答案】C

【解析】“现代媒体艺术”是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。“现代媒体艺术”是普通高中阶段美术科目的一个内容系列。现代媒体艺术的实践活动，能帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展想象力和创造力。其内容包括两个模块：摄影/摄像和电脑绘画/电脑设计。故选 C。

740．色彩的三要素是（　　）。

A、装饰色彩、象征色彩、写生色彩

B、色相、纯度、明度

C、原色、间色、复色

D、冷色、暖色、补色

【答案】B

【解析】色彩的三要素是指色相、纯度、明度。色相是指各种颜色的色彩相貌，纯度，也可以称为彩度、饱和度，明度指不同颜色对比而产生的明暗程度。故选 B。

741．早期文艺复兴艺术家以追求（　　）为目的。

A、艺术的生动性

B、艺术的宗教性

C、艺术的科学性

D、艺术的完美

【答案】C

【解析】文艺复兴早期，以反映世俗生活为己任的艺术家为了正确表现人体，对解剖学产生了兴趣，同时正确的空间表现则需要有严格的透视画法，于是出现了科学和艺术的结合。艺术家们以追求艺术的科学性为目的，进行大胆的艺术改革，产生了新的创作方法和技巧。故选 C。

742．从俄国移居德国，开西方抽象艺术先河的画家是（　　）。

A、列宾

B、苏里科夫

C、伊凡诺夫

D、康定斯基

【答案】D

【解析】康定斯基，出生于俄罗斯的画家和美术理论家，于 1908 年定居德国慕尼黑，并开始了他的职业艺术生涯。他与彼埃·蒙德里安和马列维奇一起，被认为是抽象艺术的先驱，也是现代艺术的伟大人物之一。故选 D。

743．《秋千》的创作者是 18 世纪法国的罗可可画家（　　）。

A、华托

B、布歇

C、格勒兹

D、弗拉戈纳尔

【答案】D

【解析】《秋千》创作于 1766 年，是 18 世纪法国洛可可风格画家弗拉戈纳尔最著名的代表作。作品描绘了一

对贵族夫妇在丛林中嬉闹游玩的景象，轻佻通俗的风格十分符合当时贵族的口味。故选 D。

744．下列哪一项教学活动属于“综合·探索”学习领域？（　　）

A、了解一些媒材的特性，用面材、线材、体材等。

B、通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。

C、学习民族传统纹样，用连续纹样进行设计练习。

D、运用生物学科知识进一步了解人体结构，并创作表格，并配插图。

【答案】D

【解析】“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，选项中运用生物学科的知识进一步学习美术正属于该学习领域。故选 D。

745．下列选项中，不属于写实风格的美术作品的是（　　）。

A、波洛克《秋韵》

B、安格尔《大宫女》

C、伦勃朗《夜巡》

D、委拉斯贵支《宫娥》

【答案】A

【解析】波洛克为抽象表现主义代表，《秋韵》的风格是抽象表现主义。这幅作品创作于 1950 年 10 月，这也是波洛克创作生涯的巅峰时期。《秋韵》完美地展现了艺术家对偶发性与控制力的平衡能力。在《秋韵，No.30》这幅作品中，波洛克首先用复杂的黑色线条在布面上进行创作，黑色颜料被稀释，更容易渗透在原始画布中与之相融。在这一层“基础黑”之上，白色、棕色、蓝绿色的颜料相互挥洒交织形成一层跳跃的色网，它们的交错营造出一种视觉的节奏感：薄与厚、曲与直、明丽与黯淡、沉重与跳跃、纵横相济跃于纸上。故选 A。

746．美术课程将义务教育阶段的美术学习分为四个学段的依据是（　　）。

A、美术的学科门类特征

B、美术技法的难易程度

C、学生的身心发展水平

D、学生的艺术表现水平

【答案】C

【解析】课程标准中美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段，每个学段学生在学习领域上要掌握的学习目标不同：第一学段是 1—2 年级的学生自由表现，注重培养学生学习兴趣；第二段是 3—4 年级能够表达所见所闻，激发丰富的想象，唤醒创造的欲望；第三学段是 5—6 年级发展美术构思与创造能力，表达自己的思想感情；第四学段是 7—9 年级学生记忆能力表现能力提升，形成基本艺术素养，能够结合实际生活更好的完成创作。故选 C。

747．中国美术发展主要受到哪几种文化的影响？（　　）

A、道教、佛教、喇嘛教

B、儒家、道家、佛教

C、儒家、佛教

D、伊斯兰教

【答案】B

【解析】中国美术历史悠久，源远流长，在长期的发展过程中，逐步形成了自己独特的美学特征。概括起来就是：以儒家、道家、佛教文化为精神主干，形成中国美术的基本美学追求。故选 B。

748．下列选项中不属于校内资源的是（　　）。

A、学生

B、展览馆

C、标本

D、教师

【答案】B

【解析】展览馆属于校外资源。故选 B。

749．张老师再上“意象美术”一课时，为了使学生更好的区分意象美术与具象艺术之间的不同，分别引导学生观察《亚威农少女》和《土耳其浴室》两幅作品之间的不同，该老师运用的教学方法是（　　）。

A、讲述法

B、讨论法

C、比较法

D、情景法

【答案】C

【解析】比较法是有目的的选取相关的美术作业置于统一欣赏环境中进行比较分析，帮助学生理解作品，张老师为了使得学生更好的区分意象艺术、具象艺术之间的不同，分别引导学生观察《亚威农少女》和《土耳其浴室》两幅作品之间的不同，正是运用了比较法。故选 C。

750．“认识摄影中景深的运用方法”这一教学目标属于（　　）。

A、知识与技能

B、过程与方法

C、情感态度与价值观

D、探究与发现

【答案】A

【解析】“摄影中景深的运用方法”是一种新授技能，属于三维目标当中的知识与技能目标。D 项是一种学习方法，可直接排除。故选 A。

751．19 世纪欧洲美术中新古典主义美术代表人物是（　　）。

A、席里柯

B、戈雅
C、达维特
D、德拉克罗瓦
【答案】C
【解析】18 世纪 30～40 年代，欧洲进行的大规模古迹挖掘，重又点燃起人们对古代希腊罗马文化的浓厚兴趣，新古典主义的种子开始萌发，其代表人物有达维特、安格尔等。故选 C。
752．中国书法中“颜、欧、柳、赵”四种书法均属于（　　）。
A、行书
B、楷书
C、隶书
D、草书
【答案】B
【解析】楷书四大家是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称，也称四大楷书。他们分别指是：唐朝欧阳询（欧体）、唐朝颜真卿（颜体）、唐朝柳公权（柳体）、元朝赵孟頫（赵体）。故选 B。
753．《普通高中美术课程标准（实验）》中评价建议指出，采用学生自评、互评以及教师和家长对学生的评价等方式，尤其应注重学生的（　　）。
A、质性评价
B、自我评价
C、美术档案袋
D、表现性评价
【答案】B
【解析】《普通高中美术课程标准（实验）》评价建议中指出，采用学生自评互评以及教师和家长对学生进行评价的方式，尤其应注重学生的自我评价。故选 B。
754．“人面鱼纹彩陶盆”属于我国新石器时代的（　　）。
A、龙山文化
B、仰韶文化
C、马家窑文化
D、红山文化
【答案】B
【解析】仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代一种彩陶文化，其持续时间大约在公元前 5000 年至前 3000 年，代表作品是“人面鱼纹彩陶盆”。故选 B。
755．门采尔是（　　）19 世纪——现实主义绘画大师。
A、德国

内部培训题库

B、俄国

C、美国

D、法国

【答案】A

【解析】门采尔现实主义画家，一生为世界留下约 7000 余幅素描作品和 80 余本素描，速写集，广泛而深刻的表现了德国的社会生活风俗，其取材之广，数量之多，没有一个艺术家可以与之相比。代表作品：门采尔《轧铁工厂》。故选 A。

756．在教学过程中，对在进行发展的教学活动进行相应的价值判断，属于是（　　）。

A、形成性评价

B、诊断性评价

C、综合评价

D、终结性评价

【答案】A

【解析】形成性评价是在教学进程中对学生的知识掌握和能力发展的评价。故选 A。

757．保存有大量元代壁画的永乐宫现位于山西的（　　）。

A、太原

B、永济

C、稷山

D、芮城

【答案】D

【解析】永乐宫，又被称为大纯阳万寿宫，原位于山西永济永乐镇，1958 年因修建三门峡水库，迁到芮城。它是一处在国内外得有影响的古建筑，以壁画艺术闻名天下。其壁画为道教宣传画，有 1000 平方米，继承了唐、宋以来优秀的绘画技法，又融汇了元代的绘画特点，是中国古代壁画的奇葩。故选 D。

758．下列属于宋代画家作品的有（　　）。

A、《江亭山色图》

B、《夏山高隐图》

C、《万壑松风图》

D、《富春山居图》

【答案】C

【解析】《万壑松风图》是宋代著名画家李唐的绘画作品，是宋高宗南渡前较晚的李氏山水的代表作，与郭熙《早春图》、范宽《溪山行旅图》并称宋画之三大精品。故选 C。

759．《浮玉山居图》为元代画家（　　）的作品。

A、赵孟頫

B、高克恭

C、李衎

D、钱选

【答案】D

【解析】A 项，赵孟頫，元代书画家，代表作《鹊华秋色图》等；B 项，高克恭，元代画家，代表作《墨竹坡石》等；C 项，李衎，元代画家；D 项，钱选，元代画家，人品、画品皆称誉当时，代表作《八花图》、《浮玉山居图》等。故选 D。

760．对下图作品说法错误的是（　　）。

A、作品名称《马踏匈奴》

B、它们都是采用“循石造型”的雕刻手法制作而成——在保留天然岩石造型的基础上，通过圆雕、浮雕和线刻相结合的手法，对石头的外形略作加工制作雕塑

C、该作品为秦代石雕著名代表作

D、作者采用寓意手法，以战马将侵略者踏翻在地的情节，赞颂霍去病反击匈奴侵扰所建立的赫赫战功

【答案】C

【解析】汉代雕塑艺术的新成就，突出地表现在大型石刻作品上。此作品属著名的西汉石刻，所以该选项表述错误。故选 C。

761．下列选项中，不适合用于初中一年级《校园招贴》一课中对学生作品进行评测的是（　　）。

A、创意是否新颖

B、主题是否突出

C、要素是否完备

D、创作是否快速

【答案】D

【解析】根据学生能力的不同以及学生学习风格的不同，创作是否快速不作为对学生作品测评的参考方面。故选 D。

762．下列关于初中学生美术学习过程中的心理特征说法不正确的是（　　）。

A、初中学生的身心发展带有一般少年期的特征，心理并不成熟，虽然理性在增强，但情绪依然在较大程度上支配他们的行为

B、在美术发展方面则处于向写实期发展的阶段

C、对美术作品的评价标准也客观化，“画得像”成为一种普遍的追求，但他们的表现技法却相对滞后

D、绘画过程也比小学生时期更加大胆、自信，想象也更加肆纵和生动

【答案】D

【解析】初中生在美术学习上同样表现出一种矛盾现象，他们对世界的认识趋于客观和理性，空间意识也明显增强，绘画过程也不如小学生时期那么大胆、自信，想象也不如以往那么肆纵和生动。所以一些初中学生会丧

失对美术学习的兴趣。该选项表述错误。故选 D。

763．宋代被誉为“得山之骨”、“与山传神”的画家是（　　）。

A、李成

B、范宽

C、许道宁

D、郭熙

【答案】B

【解析】北宋山水画家范宽，常深入自然山川，观察体验云烟惨淡、风月阴霁等不同自然气候下山水的形态。他所画崇山峻岭，雄伟壮观，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨”，“与山传神”。代表作《溪山行旅图》、《雪山萧寺图》。故选 B。

764．下列选项中，属于腿部骨骼的是（　　）。

A、腓骨

B、耻骨

C、桡骨

D、锁骨

【答案】A

【解析】腿部可以分为大腿和小腿。腿部的大腿骨叫做股骨，小腿骨叫做胫骨，腓骨在胫骨外侧比较细小，辅助支撑身体重量。在股骨和胫骨的关节处还有一小块骨骼成为髌骨。因此腿部的主要骨骼是：股骨，胫骨，腓骨，髌骨。故选 A。

765．李老师在美术鉴赏课《当代艺术》的导入环节，对杜尚《泉》的艺术价值给予高度肯定，下列表述正确的一项是（　　）。

A、恰当，节约了学生学习的时间

B、不恰当，老师不能表明自己的态度

C、恰当，降低了学习的难度

D、不恰当，限制了学生的独立思考

【答案】D

【解析】教师在艺术鉴赏课的导入环节，应该更多是去引起学生兴趣和思考，使学生积极参与到课堂中。题干中教师在导入环节，自己直接就对杜尚的《泉》进行了高度评价。更像是教师自己得出结论，并未引导学生去思考，说出自己不同的看法。故选 D。

766．美术学习活动大致可分为哪两大类？（　　）

A、绘画和手工制作

B、鉴赏和绘画

C、设计和绘画

D、创作和欣赏

【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中指出美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。故选 D。

767．拉斐尔《雅典学院》画面中体现的主要透视关系是（　　）。

A、成角透视

B、圆面透视

C、平行透视

D、倾斜透视

【答案】C

【解析】画家拉斐尔利用拱廊作背景，构成宽广的空间，运用建筑的平行透视法则，延伸了壁面的深远感，最终物体消失于一点。A 项：成角透视，客观物象（指立方体）的任何一个面都不与画面平行，但底面与地平面平行，视线上有两个消失点的透视现象，称为成角透视。由于这种透视有两个消失点，也可称为两点透视。基本规律：视平线上有两个消失点。与题干不符，排除。B 项：圆面透视，所观察的对象是圆形物体。除了直线会发生透视现象以外，弧线也会发生透视现象，在圆形透视中，透视圆形会成为椭圆形，平置圆，透视圆心偏于远方，也就是前面的弧度要比后面的大。在画面正中时，最长透视直径为水平线，位置左右移动，透视形成偏斜状态。最长透视成斜线，离视平线越远弧度张开越大，越近则相反。与题干不符，排除。D 项：倾斜透视，此种透视的形成，是因为景物没有任何一条边缘或面块与画面平行，相对于画面，景物是倾斜的。当物体与视线形成角度时，因立体的特性，会呈现往长、阔、高三重空间延伸的块面，并消失于三个不同空间的消失点上。与题干不符，排除。故选 C。

768．普通高中美术课程倡导“成就性成长记录”，其性质属于（　　）。

A、绝对评价

B、质性评价

C、量化评价

D、横向评价

【答案】B

【解析】《标准》的评价建议中指出：“注重质性评价，提倡成长记录评定。”故选 B。

769．新课标要求美术要突破下列哪一项与素质教育相违背的观念？（　　）

A、强调学科中心

B、强调提高与完善人的素质

C、强调以人为本

D、强调学科知识多样化

【答案】A

【解析】2011 年版新课标将美术课程的性质表述为：以视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。强调学科中心违背素质教育的理念。故选 A。

770．教学评价应着眼于学生的学习进步和动态发展这体现了哪一项评价原则？（　　）

A、客观性原则

B、整体性原则

C、指导性原则

D、发展性原则

【答案】D

【解析】教学评价是鼓励师生、促进教学的手段，因此教学评价应着眼于学生的学习进步和动态发展，着眼于教师的教学改进和能力提高，以调动师生的积极性，提高教学质量。故选 D。

771．电子档案袋是一种面向学习过程的评价方法，以下属于电子档案袋中评价体现的基本内容是（　　）。

A、学生学习活动学习行为的记录

B、学生期末考试成绩

C、学生上课提问情况

D、学生上机次数

【答案】A

【解析】档案袋制作的进程涵盖了一项任务，从起始阶段到完成阶段的整个跨度，涵盖了学生学习活动和学习行为的记录。故选 A。

772．下列选项中，属于明末清初波臣派肖像画家的是（　　）。

A、陈洪绶

B、曾鲸

C、董其昌

D、徐渭

【答案】B

【解析】曾鲸，中国明代画家，字波臣。所画人物肖像强调观察体会，抓住最动人处，精心描绘，尤注重点睛，形象逼真，栩栩如生，有“如镜取影，俨然如生”之誉，从学者甚众，遂形成波臣派。故选 B。

773．微电影在《标准》中属于（　　）。

A、电影·电视模块

B、网络·摄影模块

C、电脑·设计模块

D、摄影·摄像模块

【答案】D

【解析】《标准》中现代媒体艺术包括摄影/摄像与电脑绘画/电脑设计。而微电影则是根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理，属于摄影/摄像。故选 D。

774．希腊古风时期的瓶画先后出现了三种风格，分别是东方风格、黑绘风格和红绘风格，其中瓶画艺术的杰作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》属于（　　）。

A、东方风格

B、黑绘风格

C、红绘风格

D、荷马风格

【答案】B

【解析】古风时期是希腊造型艺术的形成和发展时期，这一时期的美术成就主要是瓶画与建筑。瓶画先后出现了三种风格：东方风格、黑绘风格和红绘风格，其中代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》是黑绘风格时期的作品。故选 B。

775．教师按照一定的教学要求向学生提出问题，学生以全班或小组为单位，师生交流互动，并通过对话的形式来引导学生获得或巩固知识的方法是（　　）。

A、讨论法

B、提问法

C、讲述法

D、演示法

【答案】A

【解析】讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。故选 A。

776．冯老师任教的学校没有陶艺设施，于是他发明了一种“纸陶艺”，即用废纸搓成条，盘筑成各种形状的“陶艺”作品，深受学生欢迎。这种教学行为体现的是（　　）。

A、教学理念

B、教学方法

C、教学模式

D、教学智慧

【答案】D

【解析】冯老师发明了一种“纸陶艺”，即用废纸搓成条，盘筑成各种形状的“陶艺”作品，这属于运用教学智慧来处理和解决特殊问题，所以这种教学行为体现的是教学智慧。故选 D。

777．“组织或指导学习到育种试验地进行实地观察、调查、研究和学习，从而获得新知识或巩固已学知识的教学方法”指的是（　　）。

A、参观法
B、观察法
C、研究法
D、学习法
【答案】A
【解析】参观法：组织或指导学习到育种试验地进行实地观察、调查、研究和学习，从而获得新知识或巩固已学知识的教学方法。可使学生巩固已学的理论知识，掌握最新的前延知识。故选 A。
778．教材是提供课堂内容的基础，美术教学的关键在（　　）。
A、学生
B、学校
C、家长
D、教师
【答案】D
【解析】教学的关键是教师如何根据学生情况、地域特点、自然环境、硬件设施等灵活运用教材内容。故选 D。
779．1909 年，在（　　）出现了以“青骑士”为名的绘画团体。
A、俄国
B、德国
C、法国
D、西班牙
【答案】B
【解析】表现主义涉及文艺各个领域，作为艺术思潮在欧洲各国均有所反映，作为社团主要活动基地在德国，有桥社与青骑士两个组织。故选 B。
780．邢老师在插画教学中向学生提出：每个人找一篇感兴趣的微型小说，根据故事情节收集素材，画出草图，用黑白装饰画的形式创作一幅反映小说主题的插图。这在教学活动中被称为（　　）。
A、教学目标
B、设计思路
C、教学方法
D、教学手段
【答案】C
【解析】教学方法是指教师和学生为了完成教学任务、实现教学目标而采取的共同活动方式，是教师引导学生掌握知识技能、获得身心发展而共同活动的方法。它包括教师教的方法和学生学的方法。邢老师设置的这个活动主要体现学生的学法。故选 C。
781．下列关于采用多种评价方式评价美术作业的说法错误的是（　　）。

内部培训题库

A、采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价

B、评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式

C、对学生作品要多多鼓励，不要打击学生的作品和自信

D、对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行

【答案】C

【解析】课标中关于采用多种评价方式评价美术作业表述中说到，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。故选 C。

782．在美术教学设计中，选择美术学习活动与学习方式的主要依据是（　　）。

A、教学目标与教学内容

B、教学评价与学生人数

C、教学环节与教学时间

D、工作报酬与劳动强度

【答案】A

【解析】教学设计是对美术课堂教学活动的整体设计，是教师将美术教学中各种要素优化、有序地进行组织安排，形成实施美术教学的整体方案。教师在进行教学设计是，应首先明确教学目标和教学任务，并对它们进行认真的分析、分解，使之成为可操作的具体要求，在此基础上，综合考虑各种教学因素设计教学措施和评价手段，发挥其应有的作用。故选 A。

783．依据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》，下列不属于美术课程目标维度的是（　　）。

A、知识与技能

B、过程与方法

C、情感、态度与价值观

D、审美与创造

【答案】D

【解析】新课改之后，美术课程与其他课程一样，都是按照“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”三个维度进行的。故选 D。

784．美术教学评价的根本目的是（　　）。

A、促进学生发展

B、促进教师发展

C、选拔美术人才

D、检测学习进度

【答案】A

【解析】美术教学评价的目的是检验教学目标的达成性，提供教学反馈信息，帮助教师改进教学过程，提高教学质量，为学生的美术学习和个性发展提供全面的依据，改善学生对美术的态度、情感和价值观，激发学生学

内部培训题库

习美术课程的兴趣，提高学生自身素质的全面发展，促使思维更加活跃、更具有创新精神，并且使得美术课程有更好的发展。故选 A。

785．美术鉴赏模块的教科书内容分为两部分，一部分为鉴赏基础，另一部分为（　　）。

A、鉴赏方法

B、鉴赏技巧

C、鉴赏内容

D、鉴赏角度

【答案】C

【解析】鉴赏模块的教科书分为两部分，一部分为鉴赏基础，另一部分为鉴赏内容。故选 C。

786．在《动物泥塑》一课教学中，教学难点的设计较为恰当的是（　　）。

A、掌握动物泥塑的制作步骤

B、了解动物泥塑的历史

C、认识动物泥塑的装饰手法

D、塑造动物的形态特征

【答案】D

【解析】在教学过程中结合学生身心的发展情况，在塑造过程中能否把握动物形象，了解动物比例，逼真地塑造动物的形态特征对学生来说比较难。故选 D。

787．下列选项中，属于商代青铜器的是（　　）。

A、毛公鼎

B、青铜莲鹤方壶

C、四羊方尊

D、曾侯乙墓铜尊盘

【答案】C

【解析】商代后期是整个青铜器发展的鼎盛时期，在艺术风格上，形制凝重、多直线造型、中轴对称。以饕餮纹、夔龙纹为典型纹饰，风格沉稳雄浑。《四羊方尊》湖南宁乡出土。是一件体现了奴隶主贵族意志的礼器。是商代青铜器的代表。符合题目要求。故选 C。

788．超现实主义绘画的代表人物是（　　）。

A、蒙德里安

B、达利

C、蒙克

D、波洛克

【答案】B

【解析】超现实主义画派是 1924 年产生于法国，由法国作家 AndreBreton（布列顿）发起。在巴黎先后发表两

次《超现实主义宣言》，形成了超现实主义画派。认为“下意识的领域”，如梦境、幻觉、本能等是创作的源泉，主张从潜意识的思想实际中求得“超现实”。作品主要描写潜意识领域的矛盾现象，把生与死、过去与未来、真实与幻觉统一起来，具有恐怖、离奇、怪诞的特点。代表人物有米罗、恩斯特等。故选 B。

789．下列选项中，属于头部骨骼的是（　　）。

A、颞骨

B、骶骨

C、锁骨

D、髌骨

【答案】A

【解析】人体骨骼分为头部，躯干，手臂，腿部四个部分。故选 A。

790．下列选项中，不属于美术教学基本原则的是（　　）。

A、启发性原则

B、直观性原则

C、选拔性原则

D、审美性原则

【答案】C

【解析】美术教学的基本原则有目的性原则、激发学生兴趣原则、形象性与直观性原则、审美性原则、知识传授与技能训练相结合原则、启发创造性原则、面向全体统一要求与因材施教个性发展相结合原则、综合性与整体优化相结合原则、情意性原则、提供足够信息与自主发展的原则。选拔性原则不属于美术教学的基本原则。故选 C。

791．新石器时代晚期的（　　）和齐家文化就已经出现了铜器。

A、马家窑文化

B、仰韶文化

C、龙山文化

D、大汶口文化

【答案】C

【解析】中国的青铜器发端于黄河流域，早在新石器时代晚期的龙山文化和齐家文化阶段，即出现了红铜或黄铜锻打而成的刀、锥、凿、铲等工具和青铜铸造的铜器。故选 C。

792．某学校领导对王老师说：“我们学校就你一个美术教师，可是班级又多，你每次课前先画好一幅画，让每个班的同学上课时照着画，只要表示我们学校开了美术课就可以了。”下列选项中，对该领导的观点合适的评价是（　　）。

A、错误，没有充分利用学校的资源

B、正确，有利于减轻美术教师的工作强度

C、错误，不利于学生的美术学习

D、正确，体现了领导对美术学科的重视

【答案】C

【解析】案例中领导的做法是错误的，他选择了一种敷衍了事的形式开展美术教学，在美术教学中没有教师讲解，没有作品赏析等等，这将不利于学生学习美术。A 选项中的没有利用学校教学资源，在案例中并无体现和学校教学资源有关的信息。故选 C。

793．下列不属于中国画中常用的用墨方法是（　　）。

A、滴墨法

B、泼墨法

C、破墨法

D、积墨法

【答案】A

【解析】中国画中常用的用墨方法有淡墨、浓墨、焦墨、宿墨、泼墨、破墨、积墨等。故选 A。

794．在印象派艺术家中，最早打破传统的棕褐色调，使画面明亮、有外光新鲜感的艺术家是（　　）。

A、莫奈

B、雷诺阿

C、马奈

D、毕沙罗

【答案】C

【解析】A 项，19 到 20 世纪印象派的推广者。B 项，19 到 20 世纪印象派的著名画家、雕刻家。C 项，19 世纪印象派的奠基人之一，极具革新精神，受日本浮世绘和西班牙画风的影响，大胆使用鲜艳明亮色彩，舍弃传统的中间色。D 项，19 世纪法国印象派大师。故选 C。

795．美术学科属于（　　）。

A、社会学科

B、自然学科

C、人文学科

D、前沿学科

【答案】C

【解析】美术课程具有人文性质，以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。故选 C。

796．中国古代青铜器上的铭文普遍使用的书体是（　　）。

A、小篆

B、大篆

C、行书

D、隶书

【答案】B

【解析】我国的青铜器铸刻铭文是从商代中期开始的，西周时在青铜器上铸刻铭文进入大发展时期。我国大多数青铜铭文的书体常使用大篆笔法：瘦劲挺拔，字形长形或方形，直线较多。起笔有方笔、圆笔，也有尖笔等，布局匀称齐整，端庄凝重。铭文书体不仅具有很高的书法欣赏价值，同时也是我们研究青铜器的历史及为其断代与鉴别的重要依据。故选 B。

797．在《敦煌壁画》一课中，不属于教学情境创设的方式是（　　）。

A、教室内悬挂壁画

B、播放民族音乐

C、讲解壁画发展史

D、播放敦煌影片

【答案】C

【解析】“讲解壁画发展史”，属于以传递信息为主的讲授法，而非教学情境创设。故选 C。

798．《标准》中提出美术课程“选择性”目的是（　　）。

A、成就学生的艺术家梦想

B、满足学生发展的需求

C、培养学生多种美术技能

D、实现学生作品多样化

【答案】B

【解析】《普通高中美术课程标准》课程的基本理念第一条“体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求。”中普通高中美术课程要适应时代发展的要求，增设反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容；注重对美术语言以及美术的发展规律等基础性内容的学习；充分利用和开发校内外美术课程资源，增加课程的多样化，实行学分制，鼓励学生自主选择，为个性发展拓展空间，满足学生多样发展的需求。故选 B。

799．《标准》中提出“学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法”，其主要指向的学习活动是（　　）。

A、造型表现

B、美术鉴赏

C、书法创作

D、工艺制作

【答案】B

【解析】美术鉴赏是运用自己的视觉感知、过去已经有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏既涉及美术作品本身的艺术魅

力和审美价值，又涉及鉴赏者的知识、能力、修养和复杂的心理过程。因此，B 项正确。A 项：“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。与题干不符，排除。C、D 项：《普通高中美术课程标准（实验）》高中阶段美术课程内容主要分为五大模块：一、美术鉴赏、二、绘画·雕塑、三、设计·工艺、四、书法·篆刻、五、现代媒体艺术。书法创作和工艺制作分别属于书法·篆刻和设计·工艺模块。与题干不符，排除。故选 B。

800．下列选项中，属于美术教学模式基本特点的是（　　）。

A、程序性

B、随意性

C、机械性

D、趣味性

【答案】A

【解析】教学模式是“在教学实践中基于教学形式和方法的系统结合而产生的一种综合性的形式”。美术教学模式具有稳定性、完整性、独特性和操作性。故 A 项程序性属于美术教学模式的特点。A 项正确。B 项：随意性与美术教学模式的稳定性冲突。与题干不符，排除。C 项：美术教学模式应该具有灵活性而不是机械性。与题干不符，排除。D 项：美术教学模式并未提及趣味性。与题干不符，排除。故选 A。

二、判断题

801．新石器时代的彩陶就是在陶器烧成后再施以彩绘的陶器。（　　）

【答案】错误

【解析】彩陶是先在陶坯上以天然的矿物质颜料进行描绘，然后入窑烧制而成的。所绘图案烧成后呈现出赭红、黑、白诸种颜色，绚丽多彩。故错误。

802．罗可可风格是在法国古典主义之后出现的一种风格。（　　）

【答案】正确

【解析】古典主义占 17 世纪法国文艺的主导地位，18 世纪上半叶居统治地位的是宫庭喜好的繁冗浮华风格的罗可可艺术。故正确。

803．我国的青铜器发端于黄河流域，各地发现了许多新石器时代晚期的铜制品，包括红铜或黄铜锻打而成的刀、凿、锥等工具和青铜铸造的鼎、爵等容器。（　　）

【答案】错误

【解析】青铜铸造的鼎、爵等容器最早见于夏代。新石器时代尚未有此类容器。故错误。

804．在制作方法上，黑陶采用的是快速的轮盘旋转技术。（　　）

【答案】正确

【解析】黑陶，诞生于中国新石器时代，黑陶采用轮制，器形浑圆工整，造型优美，装饰精巧，具有“黑、薄、光、纽”的艺术特点。故正确。

内部资料题库

805．英国、德国的浪漫主义绘画以消极浪漫主义最为典型。（　　）

【答案】正确

【解析】十八世纪末，人们对启蒙运动的“理性王国”感到十分失望，浪漫主义逐渐产生。但由于各个作家所持的阶级立场和政治态度不同，浪漫主义又分积极、消极两种。前者引导人们往前看，后者则引导人们向后看。故正确。

806．“爱琴文化”在艺术史上又被称为希腊化文化。（　　）

【答案】错误

【解析】“爱琴文化”在艺术史上又被称为“克里特一迈锡尼文化”。故错误。

807．《文明婚礼》、《浪子生涯》是法国市民写实画家格勒兹的作品。（　　）

【答案】错误

【解析】《文明婚礼》、《浪子生涯》是英国画家荷加斯的代表作。故错误。

808．画家顾恺之、陆探微的风格是“笔才一二，象已应焉”的“疏体”。（　　）

【答案】错误

【解析】顾恺之、陆探微的风格是“笔迹周密”的“密体”，人称“顾陆”。故错误。

809．低温铅釉陶的出现，是汉代陶瓷工艺的杰出成就之一。（　　）

【答案】正确

【解析】西汉后期，低温铅釉陶的出现，是汉代陶瓷工艺的杰出成就之一。故正确。

810．宋元时期出现了系统的建筑著作，其中，《营造法式》成书于元代。（　　）

【答案】错误

【解析】宋元时期出现了系统的建筑著作，《营造法式》成书于北宋。故错误。

811．北宋的花鸟画家黄荃和徐熙，其作品风格迥异，有“黄家富贵，徐熙野逸”之称。（　　）

【答案】错误

【解析】五代西蜀花鸟画家黄荃和南唐画家徐熙，其作品风格迥异，有“黄家富贵，徐熙野逸”之称。故错误。

812．古代两河流域的苏美尔人建立了世界上最早的城市。（　　）

【答案】正确

【解析】公元前 3500 年左右，两河流域的苏美尔人成功地从新石器时代的部落文化过渡到古代文明，创造了人类历史上最古老的城市文明。最早的苏美尔时期由数个独立的城市国家组成，这些城市国家之间以运河和界石分割。每个城市国家的中心是该城市的保护神或保护女神的庙。每个城市国家由一个主持该城市的宗教仪式的祭司或国王统治。比较大的城市有埃利都、喀什、拉伽什、乌鲁克、乌尔和尼普尔。故正确。

813．沈周作品中被称为“粗沈”的作品有《庐山高图》。（　　）

【答案】错误

【解析】沈周作品中被称为“粗沈”的作品有《夜坐图》等，而《庐山高图》为“细沈”风格。故错误。

814．明代中叶以后，版画得到了空前的发展，至万历年间达到了高峰。（　　）

【答案】正确

【解析】明清两朝是我国版画的高峰时期，在许许多多文人、书商、刻工的共同努力下，版刻出现了各种流派，创作出大量优秀作品，版刻创作呈现出欣欣向荣的局面，在万历年间达到高峰。故正确。

815．仰韶文化出土的原始漆器，说明我国髹漆工艺源于新石器时代。（　　）

【答案】错误

【解析】河姆渡文化出土的漆器是我国最早的漆器实物。故错误。

816．曹不兴为北齐画家，其所创佛教人物用笔被称为“曹衣出水”。（　　）

【答案】错误

【解析】曹仲达为北齐画家，其所创佛教人物用笔被称为“曹衣出水”，而曹不兴为三国时期吴国画家。故错误。

817．清末杨家埠年画中，代表作有《百子全图》、《女士忙图》。（　　）

【答案】错误

【解析】清末杨家埠年画中，《女士忙图》为其代表作品，《百子全图》为桃花坞年画的典型代表。故错误。

818．洛阳龙门石窟中的宗教雕塑，其主要成就在于能够按照塑像的各式要求，塑造出他们各自的体态、身份以及性格，即将外表形象与内在精神完美结合。（　　）

【答案】正确

【解析】龙门石窟始开凿于北魏孝文帝迁都洛阳前后，历经东西魏、北齐、北周，到隋唐至宋等朝代又连续大规模营造达 400 余年之久。其主要成就在于能够按照塑像的各式要求，达到外表形象与内在精神的完美结合。故正确。

819．1982 年甘肃秦安大地湾遗址发现的壁画残块是中国迄今发现最古老的壁画遗迹。（　　）

【答案】错误

【解析】中国迄今发现最古老的壁画遗迹是辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块。故错误。

820．维都塔式的风景画是到 18 世纪才出现的。（　　）

【答案】错误

【解析】维都塔式的风景画早在文艺复兴时期就有，但到了 18 世纪呈现出更大的发展趋势，而且更加成熟。故错误。

821．元代书法家中有赵孟頫、鲜于枢、邓文原、张即之。（　　）

【答案】错误

【解析】赵孟頫、鲜于枢、邓文原为元代书法家；张即之为宋代书法家。故错误。

822．从 17 世纪开始，欧洲艺术的中心就转移到了法国。（　　）

【答案】错误

【解析】从文艺复兴到 17 世纪，欧洲的艺术发展一直是以意大利为中心，从 18 世纪开始欧洲艺术的中心才转移到了法国。故错误。

823．15 世纪佛罗伦萨著名的雕塑家多纳太罗设计了佛罗伦萨洗礼堂铜门浮雕，其精美工艺和浓郁的现实气息使米开朗基罗将之誉为“天堂之门”。（　　）

【答案】错误

【解析】15 世纪佛罗伦萨著名的雕塑家基布尔提在佛罗伦萨举行的为洗礼堂铜门浮雕设计的一次竞赛中，压倒多纳太罗而名声大振，其浮雕精美工艺和浓郁的现实气息使米开朗琪罗将之誉为“天堂之门”。多纳太罗是 15 世纪意大利最杰出的雕塑家，他的代表作是《加塔梅拉塔骑马像》。故错误。

824．中世纪包括公元 5 世纪到 15 世纪的这段时间，它始于古代结束之时，以 476 年的西罗马帝国崩溃作为标志，结束于意大利文艺复兴的黎明，中世纪标志着西方最终进入基督教时代。（　　）

【答案】正确

【解析】中世纪的开始是以民族大迁徙为根源。历史上把自公元 476 年西罗马帝国灭亡到 15 世纪文艺复兴运动开始的这一段时间称为中世纪。文艺复兴时期的意大利人认为从罗马帝国覆灭之后到文艺复兴之间的历史是野蛮黑暗的时代，是处于文明与复兴之间的时代，故称“中世纪”。故正确。

825．生存年代上属于北齐的画家有杨子华、曹仲达、萧放和冯提伽。（　　）

【答案】错误

【解析】生存年代上属于北齐的画家有杨子华、曹仲达、萧放，而冯提伽为北周画家。故错误。

826．经变故事画是以图像的形式来说明某部佛经的思想内容，意在向信徒们宣扬佛经的真正内涵的绘画作品。（　　）

【答案】正确

【解析】经变为描绘佛经内容或佛传故事的图画，又称变相、佛经变相。取材多与当时流传的佛教思想有关，为意在向信徒们宣扬佛经的真正内涵的绘画作品。故正确。

827．《自由引导人民》被视为浪漫主义美术的伟大宣言。（　　）

【答案】错误

【解析】《自由引导人民》是浪漫主义大师德拉克洛瓦的代表作，但被视为浪漫主义美术伟大宣言的是由另一位浪漫主义大师藉里柯创作的《梅杜萨之筏》。故错误。

828．秦汉时期，青铜器依然以礼器为主。（　　）

【答案】错误

【解析】秦汉时期，青铜器以实用器为主，礼器居于次要地位。故错误。

829．《沉睡的维纳斯》是威尼斯画派代表画家提香的杰作。（　　）

【答案】错误

【解析】《沉睡的维纳斯》是威尼斯画派代表画家乔尔乔纳的代表作品，《乌尔宾诺的维纳斯》是威尼斯画派画家提香的作品，，两者的构图与人物动态较相似，可谓姊妹之作，但后者更世俗化。故错误。

830．“五四”新文化运动之际，由金城、周肇祥发起成立了中国画学研究会。（　　）

【答案】正确

【解析】中国画学研究会，于 1920 年成立，由金城、周肇祥等二十余人发起。画会以“精研古法、博采新知”为宗。故正确。

831．近代，陈树人、亨颐、高剑父组织“寒之友”社，以岁寒三友共勉。（　　）

【答案】错误

【解析】近代，组织“寒之友”社的人物是陈树人、亨颐、何香凝。故错误。

832．新古典主义艺术家安格尔以表现古典理想美的女人体而著称，《阿尔及利亚女人》、《土耳其浴室》是他的代表作品。（　　）

【答案】错误

【解析】新古典主义艺术家安格尔的确以表现女人体而著称，其作品将古典造型美与人体美相结合，并将自然形象纯化、理想化，《土耳其浴室》是他的代表作，而《阿尔及利亚女人》则是法国浪漫主义大师德拉克洛瓦表现东方浪漫情调的典型之作。故错误。

833．18 世纪欧洲艺术的中心转移到了法国。（　　）

【答案】正确

【解析】路易十四时期，法国成为了欧洲军事、文化最强的国家。17 世纪晚期，巴黎便已成为能够与罗马相抗衡的西方艺术中心。这个地位一直保持到了 20 世纪中叶。故正确。

834．昭陵的石雕作品是唐代陵墓中数量最多，也是保存最完整的。（　　）

【答案】错误

【解析】唐代陵墓石雕作品中数量最多，也是保存最完整的是乾陵，而不是昭陵。故错误。

835．罗马式教堂是以巴西里卡式建筑演变过来的，在封建割据的情况下，它也具有封建城堡的特点。（　　）

【答案】正确

【解析】罗马式教堂是从巴西里卡式演变过来的，并开始用石头屋顶代替过去的木顶，在结构上广泛运用拱券。在封建割据的情况下，罗马式教堂也具有封建城堡的特点，石墙很厚，窗户小，距离地面较高，教堂前后往往配置碉堡似的塔楼。故正确。

836．《幽竹枯槎图》为金代画家武元直作品。（　　）

【答案】错误

【解析】《幽竹枯槎图》为金代画家王庭筠作品，武元直代表作为《赤壁图卷》。故错误。

837．乔托是锡耶纳画派的创始人，他受托绘制了锡耶纳教堂的主祭坛画，并用不到两年的时间完成了这件多页式双面祭坛画，其中祭坛正面是大幅巨制《光荣圣母》。（　　）

【答案】错误

【解析】杜乔是锡耶纳画派的创始人，他受托绘制了锡耶纳教堂的主祭坛画，并用不到两年的时间完成了这件多页式双面祭坛画，其中祭坛正面是大幅巨制《光荣圣母》。乔托是佛罗伦萨画派的创始人，他的代表作品有《逃往埃及》和《哀悼基督》等。故错误。

838．罗马式教堂是从巴西里卡式演变过来的，并开始用石头屋顶替代过来的木顶。在封建割据的情况下，罗

马式教堂前后往往配置碉堡似的塔楼，后来塔楼逐渐固定在西面正门的两侧，成为罗马式建筑的标志之一。（　　）

【答案】正确

【解析】罗马式教堂是从巴西里卡式演变过来的，并开始用石头屋顶代替过去的木顶，在结构上广泛运用拱券。在封建割据的情况下，罗马式教堂也具有封建城堡的特点，石墙很厚，窗户小，距离地面较高，教堂前后往往配置碉堡似的塔楼，后来塔楼逐渐固定在西面正门的两侧，成为罗马式建筑的标志之一。故正确。

839．威尼斯画派的代表画家之一提香最初的人物作品《沉睡的维纳斯》，在形体、色彩、柔和的线条和景色的层次上都达到了高度的统一。由此，他被认为是第一个严格意义上的威尼斯画派的画家。（　　）

【答案】错误

【解析】威尼斯画派的代表画家之一乔尔乔涅最初的人物作品《沉睡的维纳斯》，在形体、色彩、柔和的线条和景色的层次上都达到了高度的统一。由此，他被认为是第一个严格意义上的威尼斯画派的画家。故错误。

840．圣德列萨祭坛是意大利巴洛克大师贝尼尼的巅峰之作。（　　）

【答案】正确

【解析】贝尼尼，17 世纪意大利雕塑家、建筑家，巴洛克艺术的代表。《圣德列萨祭坛》是其于 1652 年完成的作品，标志着他个人雕塑创作的巅峰。故正确。

841．维都塔式的风景画是 18 世纪才出现的。（　　）

【答案】错误

【解析】维都塔式的风景画早在文艺复兴时期就有，但到了 18 世纪呈现出更大的发展趋势，而且更加成熟。故错误。

842．唐代画马名家曹霸，曾官至左武卫大将军，因此有“曹将军”的美称。（　　）

【答案】正确

【解析】曹霸为唐代画家，擅画马，据《历代名画记》载：“每诏写御马及功臣，官至左武卫将军。”故正确。

843．古希腊荷马时期最早的造型艺术作品是几何纹风格的陶瓶，造型简朴，大小不一，用于敬神和陪葬。因此，这一时期又被称为：“几何纹样时期”。（　　）

【答案】错误

【解析】古希腊荷马时期最早的造型艺术作品是几何纹风格的陶瓶，造型简朴，大小不一，用于敬神和陪葬。因此，这一时期又被称为：“几何风格时期”。爱琴文化季克拉基斯的陶器造型优雅，有饱满的曲线、饰以纹样，被称为“几何纹样时代”的艺术。故错误。

844．昭陵六骏石刻浮雕是唐武则天陵墓前的雕塑。（　　）

【答案】错误

【解析】昭陵六骏石刻浮雕是唐太宗李世民陵墓内的雕塑。故错误。

845．埃及新王国时期所建造的卢克索神庙外形为长方形，沿一条中轴线建构，其中最惊人的部分是大圆柱厅，这是世界上最大的圆柱厅。（　　）

【答案】错误

【解析】埃及新王国时期所建造的卢克索神庙和卡纳克神庙外形均为长方形，沿一条中轴线建构。其中卡纳克神庙最惊人的部分是大圆柱厅，这是世界上最大的圆柱厅。故错误。

846．山西的永乐宫壁画是我国元代佛教绘画杰作。（　　）

【答案】错误

【解析】永乐宫壁画是元代道教绘画杰作。永乐宫原位于山西永济永乐镇，此地是道教八仙之一吕洞宾的故乡，元代道教中心。故错误。

847．咸阳正阳乡阳陵出土的彩绘武士俑反映了西汉前期某代楚王拥兵逞骄的面貌。（　　）

【答案】错误

【解析】阳陵是汉景帝刘启之墓。故错误。

848．顾恺之、陆探微、戴逵等画家都画过竹林七贤题材。（　　）

【答案】正确

【解析】嵇康、阮籍、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸七人是魏晋清谈家的代表，他们隐逸山林结为竹林之游，是魏晋氏族乐于标榜的人物，也是美术作品中常见的题材，顾恺之、戴逵、史道硕及陆探微等都曾以此为题进行过创作。故正确。

849．东汉中、晚期真正的瓷器已经烧造成功。（　　）

【答案】正确

【解析】从初创于商代、到真正创制于东汉中、晚时期的中国瓷器，是中国人为世界文明作出的贡献之一。故正确。

850．传为南唐画家韩滉所作的《五牛图》是我国传世作品中是最早的纸本作品。（　　）

【答案】错误

【解析】韩滉是唐代画家，而不是五代时期的南唐画家。故错误。

851．敦煌地处河西走廊西端，是我国最重要的石窟寺群。（　　）

【答案】正确

【解析】莫高窟属于全国重点文物保护单位，俗称“千佛洞”，被誉为 20 世纪最有价值的文化发现，位于河西走廊西端的敦煌，是我国最重要的石窟寺群。故正确。

852．有名的“龙门二十品”，其中十九品选自古阳洞。（　　）

【答案】正确

【解析】清代中叶提倡北魏书法，有人在北魏龙门造像铭中选取具有代表性的二十种，称为“龙门二十品”，拓本传布，盛行一时。故正确。

853．明代画家丁云鹏擅长道释人物及古代高人逸士，代表作有《漉酒图》。（　　）

【答案】正确

【解析】丁云鹏，明代画家，画善白描人物、山水、佛像，无不精妙，传世作品有《待朝图》、《漉酒图》。

故正确。

854．尼德兰画家博斯开创了崭新的绘画风格，冲破了尼德兰传统绘画中虔诚肃穆的宗教气息，站在进步的人文主义立场上，把批判的矛头对准天主教会，反对封建主义的思想情绪，也是尼德兰新旧教派之间激烈斗争的一种表现。（　　）

【答案】正确

【解析】希罗尼穆斯·博斯的艺术在当时是独树一帜的，那时一般尼德兰画家特别注意平整细腻的画风，注意形象的如实表现，博斯却往往通过幻想的漫画式形象来影射诸如天主教主教、高级僧侣、神学家、封建主等人物，对他们进行了辛辣的讽刺。这样他就冲破了尼德兰传统绘画中虔诚肃穆的宗教气息，站在了进步的人文主义立场。故正确。

855．在中国古代绘画批评中，“逸品”的概念最早是在元代出现的。（　　）

【答案】错误

【解析】唐代朱景玄在其著作《唐朝名画录》中最早提出了“逸品”的概念。故错误。

856．二次大战以后，现代艺术的中心从巴黎转移到了纽约。（　　）

【答案】正确

【解析】第二次世界大战以后，美国产生了抽象表现主义，它的出现标志着西方现代艺术的中心从巴黎转移到纽约。故正确。

857．商周时期的原始青釉瓷已经具备了瓷器的基本条件。（　　）

【答案】正确

【解析】在我国的商周时代，就能普遍地制造一种青釉器物。经化学分析，其胎质、釉料、烧成温度、吸水性能及物理性能等各项数据说明它已具备瓷器的标准条件，是瓷而不是陶。故正确。

858．1884 年创刊的《点石斋画报》其主要执笔人是吴友如。（　　）

【答案】正确

【解析】《点石斋画报》是中国最早的旬刊画报，由《申报》附送，1884 年创刊，1898 年停刊，期间共发表了四千余副作品。主要参与创作的是吴友如、王钊等。故正确。

859．艺术家勒布仑是 17 世纪法国宫内古典主义的典型代表。（　　）

【答案】正确

【解析】勒布仑，17 世纪法国画家，曾任宫廷首席画家，为凡尔赛宫做过大量壁画、天顶画。故正确。

860．早期基督教时期的天顶壁画《善良的牧羊人》，在一个用红线勾出的圆形中画着象征基督教的牧羊人和象征被拯救灵魂的羔羊，这是早期基督教艺术最常见的题材。（　　）

【答案】正确

【解析】墓室壁画基督教在公元 1 世纪开始秘密流传于罗马帝国的疆域。天顶壁画《善良的牧人》是在一个用红线勾出的圆形中，画着象征基督的牧羊人和象征被拯救灵魂的羔羊，这是早期基督教艺术最常见的题材，在造型手法上还继承着古典的传统，形象准确而逼真。基督肩托羔羊站立，生气勃勃，线条简明流畅，四周的图

案暗示出基督教最重要的象征十字架。故正确。

861．镶嵌画《荣耀基督》是中世纪加洛林艺术的代表作品之一。（　　）

【答案】错误

【解析】镶嵌画《荣耀基督》是中世纪拜占庭艺术的代表作品之一。加洛林艺术的代表作品是抄本绘画。故错误。

862．由于尼德兰美术脱胎于中世纪哥特式艺术，因此尼德兰文艺复兴早期的绘画具有浓郁的宗教气息，总的倾向是：严肃、静穆、人物形象不够生动自然。（　　）

【答案】正确

【解析】在 15 世纪尼德兰美术中绘画方面非常突出，尼德兰画派的艺术家们创作了大量祭坛画与独幅潮版画。因为尼德兰美术脱胎于中世纪的哥特式艺术，这使得尼德兰文艺复兴初期的绘画总的倾向是：严肃、静穆，人物形象不够生动自然。另一方面，这些作品由于画家对描写世俗生活和周围环境的兴趣大大增长，作品中便不时体现出现实主义倾向。故正确。

863．文人画赋予松、梅、兰、石以道德品格，号称“四君子画”。（　　）

【答案】错误

【解析】文人画赋予梅、兰、竹、菊以道德品格，号称“四君子画”。故错误。

864．埃及艺术是为法老和少数贵族服务的，它的作用主要是歌颂王权，巩固奴隶主国家的政权，强调等级制度。（　　）

【答案】正确

【解析】埃及艺术是为法老和少数贵族服务的，它是社会生活中不可分割的一部分，在意识形态里起着非常活跃的作用。它的作用是歌颂王权，巩固奴隶主国家的政权，强调等级制度。这种艺术的一个重要特征是规模宏伟。故正确。

865．《货郎图》为南宋画家李唐作品。（　　）

【答案】错误

【解析】《货郎图》为南宋画家李嵩作品。故错误。

866．16 世纪法国国王弗朗索瓦一世聘请一些意大利画家装饰枫丹白露王宫，由此出现了枫丹白露画派。（　　）

【答案】正确

【解析】1530 年前后，法国国王弗朗索瓦一世把许多意大利画家请到法国，为他在枫丹白露的宫殿别墅创作壁画与雕刻。此间，一大批法国画家与这些意大利艺术家经常来往，形成了枫丹白露画派，其风格体现了样式主义的倾向，并创造了灰泥高浮雕与绘画相结合的新的装饰样式。故正确。

867.翁布里亚画派的代表画家弗朗切斯卡,最能反映其色彩成就的作品是《乌尔比诺大公及其妻肖像》。(　　)

【答案】正确

【解析】翁布里亚画派的很多画家都访问过佛罗伦萨，但他们还是保留了自己的风格。其中最有成就的是弗朗

切斯卡，他的作品以柔和平静著称，善于运用明快的颜色来处理空间关系，明确有力的轮廓又使他的作品带有装饰意味。最能反映其色彩成就的作品是《乌尔比诺大公及其妻肖像》。故正确。

868．红山文化的“C”形玉雕龙是我国最早的玉龙形象。（　　）

【答案】正确

【解析】“C”形玉雕龙出土于内蒙古赤峰市翁牛特旗三星它拉村，又名红山文化玉龙，又名玉雕龙，有“中华第一龙”的美誉。是我国最早的玉龙形象。故正确。

869．法国的文艺复兴美术肖像画与风景画开始作为独立画种出现，特别是版画达到了当时欧洲的最高水平，同时其美术作品以深刻而严肃著称。（　　）

【答案】错误

【解析】德国的文艺复兴美术肖像画与风景画开始作为独立画种出现，特别是版画达到了当时欧洲的最高水平，同时其美术作品以深刻而严肃著称。故错误。

870．埃及新王国时期建造了大量的神殿、享殿、方尖塔等纪念性建筑，其中最杰出的代表作是哈特谢普苏特女王享殿。（　　）

【答案】正确

【解析】埃及新王国时期建造了大量的神殿、享殿、方尖碑等纪念性的建筑，其中最杰出的代表是哈特谢普苏特女王享殿。享殿沿代尔·埃里·巴哈利山脚地势的高低分成三层，各层前面有柱廊，中间有斜向通道连接各层。垂直的山崖与白石构成的柱廊相互映衬，形成统一的整体。故正确。

871．有人评价“六朝三杰”的画风是“张得其骨，陆得其神，顾得其肉”。（　　）

【答案】错误

【解析】对于“六朝三杰”的画风，有人评价是“张得其肉，陆得其骨，顾得其神”。故错误。

872．乔托的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，其作品主要是圣经题材的壁画，具有人文主义的精神。（　　）

【答案】正确

【解析】乔托是文艺复兴的先驱，也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，其作品主要是圣经题材的壁画，具有人文主义的精神。代表作《哀悼基督》、《逃亡埃及》等，以世俗人物的情态表现宗教题材，并探索着写实的空间关系和色彩表现。故正确。

873．“一八艺社”的成员有吴作人、李可染、王肇民、汪占非等。（　　）

【答案】错误

【解析】“一八艺社”的成员有李可染、王肇民、汪占非等，吴作人不是。故错误。

874．唐代有记载的花鸟画家中，薛稷擅写活禽生卉，时以牡丹第一、正面鸟雀第一、折枝第一而名满画坛。（　　）

【答案】错误

【解析】唐代有记载的花鸟画家中，擅写活禽生卉，时以牡丹第一、正面鸟雀第一、折枝第一而名满画坛的不是薛稷，而是边鸾。薛稷的《六鹤屏风图》堪为典范。故错误。

875．圣彼得教堂前的广场及柱廊是巴洛克艺术大师波罗米尼的作品。（　　）

【答案】错误

【解析】圣彼得教堂前的广场及柱廊是巴洛克艺术大师贝尼尼的建筑代表作。故错误。

876．古希腊最著名的雕刻家米隆为巴底农神庙的东西三角楣所创作的高浮雕被当作古典雕刻最完美的标本。（　　）

【答案】错误

【解析】古希腊最著名的雕刻家菲狄亚斯为巴底农神庙的东西三角楣所创作的高浮雕被当作古典雕刻最完美的标本。米隆的代表作是《掷铁饼者》。故错误。

877．唐代著名书法家有孙智永、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等。（　　）

【答案】错误

【解析】虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权为唐代著名书法家，而孙智永为隋代书法家。故错误。

878．《卓歇图》传为辽代画家胡虔的作品。（　　）

【答案】错误

【解析】《卓歇图》传为辽代画家胡琅的作品，胡虔为胡琅之子。故错误。

879．后印象主义美术是对印象主义的继承和发展。（　　）

【答案】错误

【解析】后印象主义美术并不是对于印象主义的继承和发展，而是反叛。后印象主义艺术家反对印象主义因迷恋光色而破坏物象的实体结构和持久感，主张探索艺术表现的本质真实，是在艺术观念和实践上都与印象主义相左的艺术思潮。故错误。

880．哥特式绘画种类繁多，主要包括彩色玻璃镶嵌画、抄本绘画、祭坛画和圣像画，其中夏特尔教堂的玻璃装饰是哥特式的典型代表。（　　）

【答案】正确

【解析】哥特式的绘画却一直发展得比较缓慢，但其绘画种类繁多，主要包括彩色玻璃镶嵌画、抄本绘画、祭坛画和圣像画等。夏特尔大教堂的玻璃装饰是哥特式的典型代表，彩色玻璃使教堂建筑和谐、神秘的效果获得了很大程度上的加强，也是至今保存得最完整的彩色玻璃画之一。故正确。

881．唐代美术理论家张彦远在其《唐朝名画录》上说：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微。与六籍同功，四时并运。”（　　）

【答案】错误

【解析】“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微。与六籍同功，四时并运。”是张彦远在所著的《历代名画记》中对绘画功用的阐述。《唐朝名画录》的作者是唐代朱景玄。故错误。

882．《地狱之门》、《马赛曲》是法国现实主义雕塑大师罗丹的作品。（　　）

【答案】错误

【解析】《地狱之门》是罗丹的作品，《马赛曲》则是法国另外一位雕塑家吕德的代表作品。故错误。

883．18 世纪之前，肖像画几乎成为英国绘画的唯一题材和样式，统治英国画坛达二百年之久。（　　）

【答案】正确

【解析】宗教改革运动后，英国美术重新起步。此时，受欧洲文艺复兴余波的影响，德国画家荷尔拜因把肖像画带到了英国。一个世纪以后，一位擅长肖像画的画家又被聘为英国宫廷画家，大家继续争相模仿，这就使得肖像画统治英国画坛接近两百年。直到 18 世纪后英国的美术才逐渐形成了自己的风格。故正确。

884．元代山水画家倪瓒喜作《渔父图》。（　　）

【答案】错误

【解析】元代山水画家吴镇喜作《渔父图》。故错误。

885．虢季子白盘铭文长达 479 字，是目前所知最长的青铜器铭文。（　　）

【答案】错误

【解析】毛公鼎铭文达 497 字，是目前最长的青铜器铭文。故错误。

886．关山月代表作《六盘山》中表现了毛泽东诗意所表达的革命气概。（　　）

【答案】错误

【解析】《六盘山》是李可染的作品。关山月代表作为与傅抱石合作的《江山如此多娇》。故错误。

887．宋代五大名窑为汝窑、黑窑、哥窑、钧窑、定窑。（　　）

【答案】错误

【解析】宋代五大名窑为汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。故错误。

888．青海大通上孙家寨出土的《舞蹈纹彩陶盆》堪称是庙底沟类型彩陶艺术的杰作。（　　）

【答案】错误

【解析】青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆是马家窑文化彩陶艺术的杰作。故错误。

889．在印象主义画家中，擅长表现舞蹈演员的是雷诺阿。（　　）

【答案】错误

【解析】擅长表现舞蹈演员的印象主义画家并非雷诺阿，而是德加，雷诺阿主要擅长表现妇女肖像和裸体。故错误。

890．“扬州八怪”专指以郑燮、李鲜、李方膺、金农等为代表的八个人。（　　）

【答案】错误

【解析】“扬州八怪”并不专指哪八个人，而是泛指代表清中期扬州画坛新风的一批画家，郑燮、李鲜、李方膺、金农等为这一画派的代表人物。故错误。

891．以顾恺之的《论画》和谢赫的《画品》为代表的著述，是魏晋南北朝时期出现的理论专著。（　　）

【答案】正确

【解析】顾恺之的《论画》和谢赫的《画品》为代表的著述，为魏晋南北朝时期出现的理论专著，也是绘画史上最早出现的理论专著。故正确。

892．汉代墓室艺术非常发达，墓室艺术的种类主要有帛画、画像石、画像砖、壁画、雕塑等，其中，《人物

龙凤帛画》是这一时期帛画的代表作。（　　）

【答案】错误

【解析】《人物龙凤帛画》是中国东周战国中晚期的帛画精品，1949 年出土于湖南省长沙市东南郊楚墓，是现存最早的中国帛画之一。故错误。

893．画于西斯庭礼拜堂的祭坛画《创世纪》是米开朗琪罗晚年的重要作品。（　　）

【答案】错误

【解析】米开朗琪罗是意大利盛期文艺复兴美术的主要代表。作品充满英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情，充分发挥了人体的表现力。代表作品有西斯庭教堂天顶画《创世纪》和西斯庭教堂祭坛画《最后的审判》，前者创作于早年，后者创作于晚年。故错误。

894．圣德列萨祭坛是巴洛克大师贝尼尼的巅峰之作。（　　）

【答案】正确

【解析】著名雕塑《圣德列萨祭坛》描述了圣徒德列萨被天使之箭刺中心脏，在痛苦与欢欣交织中体验到上帝之爱的情景，给人以身临其境的感觉。这个雕塑是巴洛克大师贝尼尼的巅峰之作。故正确。

895．郑州商城是商代晚期都城所在。（　　）

【答案】错误

【解析】殷墟是商代晚期都城所在。故错误。

896．新石器时代的绘画艺术除了彩陶装饰纹样以外，还有壁画、地画等类型。其中，1982 年甘肃秦安大地湾遗址发现的壁画残块是中国迄今发现最古老的壁画遗迹。（　　）

【答案】错误

【解析】中国迄今发现最古老的壁画遗迹是辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块。故错误。

897．伦勃朗和维米尔都是 17 世纪荷兰小画派的典型代表。（　　）

【答案】错误

【解析】伦勃朗是 17 世纪荷兰著名的现实主义画家，是荷兰画派的代表，维米尔是荷兰小画派的代表。故错误。

898．唐代王维提出了“外师造化，中得心源”的艺术主张。（　　）

【答案】错误

【解析】“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪的名言，强调通过摹写自然山水来传达人物的主观性情。故错误。

899．《查理四世的一家》是西班牙绘画大师委拉兹贵支的代表作。（　　）

【答案】错误

【解析】这是戈雅的作品。同为肖像画大师，戈雅比他的前辈委拉兹贵支在对权贵的形象刻画上更加尖刻，手法近似漫画，将其丑陋与空虚暴露无遗，嘲讽意味浓厚。故错误。

900．现存的苏美尔绘画代表作有镶嵌藏《公山羊与圣树》，即在涂满沥青的木箱上用贝壳、天青石碎块、粉

红色石灰石镶嵌成的战争与和平的场面。（　　）

【答案】错误

【解析】现存的苏美尔绘画代表作应为镶嵌画《乌尔的旗标》，即在涂满沥青的木箱上用贝壳、天青石碎块、粉红色石灰石镶嵌成的战争与和平的场面。《公山羊与圣树》则是乌尔王陵出土的精美工艺美术品，用天青石、贝壳和金箔制成，一只公羊前腿搭在圣树的树枝上，象征着生命的活力。故错误。

三、简述题

901．简述课外美术活动的条件。

【答案】课外美术活动是学校美术教学和美育的重要环节，活动开展的好坏直接影响美术教学质量。在课外美术教学活动中要做到：

（1）辅导教师要制定明确的计划和安排，包括时间安排、物质保证。美术教师在组织、指导开展美术活动教学中，一定要根据学校、学生的实际条件来进行，因地制宜，因时制宜。

（2）美术教师应及时争取学校的支持以改善美术课外教学的条件，通过努力取得学校领导和老师的积极配合与支持，积极力争社会与家长的理解与帮助。

（3）必须建立和健全有关制度。采用定期竞赛制度、总结评比制度、作品展览和奖励制度等，充分调动学生的积极性和主动性。

902．简述美术的类别有哪些?

【答案】在现代社会，美术所涉及的领域非常广泛，可以毫不夸张地说，它渗透在我们社会生活的方方面面。通过对美术形态进行一定的分类，可以使我们更深入地了解美术的社会功能和表现形式。一般而言，我们可以从美术的社会功能，美术的创作媒介和表现形式以及视觉形式来进行直观的分类。

（1）从美术的社会功能划分

从美术的社会功能角度来划分，可以大体分为审美性艺术和实用性艺术两大形态。审美性艺术（也有人称之为观赏性艺术或者“纯艺术”）主要是供人们欣赏的美术形式，如绘画、雕塑、书法等；而实用性艺术兼有实用功能和审美功能，如工艺美术、现代设计、建筑艺术等。

（2）从美术创作的表现形式及工具媒介划分

从美术创作的表现形式及工具媒介来划分，可以分为绘画、雕塑、建筑、工艺美术、现代设计、摄影、书法、

篆刻、新媒体艺术等。

（3）从美术作品的视觉形式及认知归类划分

从美术作品的视觉形式及认知归类来划分，可以大致分为具象美术、意象美术与抽象美术。

903．简述美术教学原则制定的主要依据。

【答案】（1）美术教学原则以国家教育目的为根本依据

①美术学科是为使学生达到国家规定的人才规格而设置的教学学科。其教育目标与具体的教学目标，都受国家总的教育目的制约。

②美术教学是提高学生人文素质和进行审美教育的重要途径，是实现国家教育目的的重要手段。美术教育具有审美性原则、面向全体同学的统一要求和因材施教相结合的原则。美术的学习强调学生的创造性发现和具有个性的独特表达，这是国家教育目的中培养学生的主体意识、创新精神和实践能力等精神的具体体现。

（2）美术教学原则是美术教学经验的概括总结

①教学原则是实际教学所应遵循的准则，是人们在长期的教学实践中摸索并结合教育理论总结提炼的、具有实际指导意义的经验，是具有普遍意义的理性原则。

②具有普遍性意义的、一般的教学原则对具体的美术学科教学具有指导作用，它们也是美术学科教学所应遵循的一般原则。同时，在具体而又丰富的美术学科教学经验中，人们总结和升华出一些科学合理的、具体的美术教学原则，为后人的教学提供经验和指导。

（3）美术教学原则应体现美术学科教学的特点

美术学科具有可视性、人文性、技艺性、审美性、多元性、多样性与无标准答案性等的特点。所以根据美术及美术学科的特点，美术教育研究者提出一些原则来指导美术教学。针对美术学科的这些特点，在美术教学中，强调个性化体验、突显视觉思维训练的启发创造性、因材施教等原则。

（4）美术教学原则是美术教学本质规律的反映

①美术教学过程是规律性的过程，其规律性主要表现在教师引导学生掌握美术知识和技能过程的阶段上和教学过程内部一些因素之间的必然联系上。

②美术教学原则就是依据教学规律提出的对教学的基本要求，以使教学过程能自觉地符合教学规律，保证教学顺利进行、达到促进学生身心发展的目的。

③美术在学习的过程中强调感性与理性的统一、形象直观与抽象概括的统一，针对这一教学规律，人们提出了形象性和直观性原则、兴趣性原则、启发性原则等。

④美术教学的主要任务和目的是培养学生的欣赏评述能力、造型表现能力、设计与制作能力以及综合探索的能力。针对这一规律，提出了理论知识的学习与实际技能操作训练相结合的原则。理论联系实际的原则尤其重要。

904．为什么要开发地方美术课程资源？

【答案】每一所学校都有自己的归属地，并基本上以当地的居民的子弟为生源，无论是学校还是学生都无可避免地受到所在地自然环境、文化特征的影响。开发地方美术课程资源的意义：

（1）可以提高美术教育的民主性，让所有的学生尤其是贫困和边远地区的学生获得享受优质美术教育的权力；

（2）扩大美术课程的资源，丰富美术课程的内容，从而促进美术课程自身的发展；

（3）可以帮助学生获得乡土情怀，认同自己的文化，进而达到自觉传承本地区的优秀文化的目的。

在全球一体化进程中，在各民族和地区的文化遗产越来越受到重视的今天，这一做法具有非常积极的意义。

905．义务教育阶段和普通高中阶段的美术课程目标是根据什么分类的？具体内容是什么？

【答案】义务教育阶段和普通高中阶段的美术课程目标都是以音乐课程性质的定位为依据的，具体可分为三个维度：知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观。

（1）义务教育阶段的美术课程目标：

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，美化环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

（2）普通高中阶段的美术课程目标：

①情感态度与价值观

a、通过学习音乐，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求，思考并规划人生，树立终身学习的愿望。

b、通过对音乐作品的音响、形式、情绪、格调、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，形成健康向上的审美观，使学生在真善美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

c、通过对我国优秀音乐作品的审美体验，增进学生对祖国音乐艺术的热爱，培养学生的社会责任感、民族精神和爱国主义情怀；学习了解不同国家的音乐传统及优秀的音乐作品，理解和尊重文化的多样性，使学生初步具有国际视野，有助于培养学生参与国际交往的能力。

②过程与方法

a、体验。音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。要启发学生在对音乐形态与音乐情感的积极体验中，充分展开联想与想象，爱护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

b、比较。通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力。

c、探究。引导学生进行音乐探究与创造活动，倡导开放式和研究性的学习方法，以发展学生的创造性思维能力。

d、合作。在教学实践过程中，引导学生以音乐为媒介，加强与他人的合作与交流，增强协作能力和团队意识，培养集体主义精神。

③知识与技能

a、欣赏不同时期、不同民族、不同体裁和不同风格的音乐作品。学习音乐的表现手段，了解音乐的历史与发展，认识音乐的社会功能。

b、通过对歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演的学习，使学生掌握必要的基础知识和基本技能，并能够参与教学中的表演及创作活动，培养与其相关的表演、创作能力。

试述影响美术教育发展的因素。并举例说明。

【答案】（1）社会思想

社会思想指的是一定时期的社会价值观念、思维方法的主要倾向。一个社会的主要思想对特定社会的方方面面具有较强的影响力和控制力。美术教育作为一种社会性的教育门类，也不可避免地受到社会思想的影响。

例如，中世纪的神学思想对美术教育的影响。

中世纪神学思想提倡禁欲主义，压抑人的世俗欲望，教会也尽力压制一切异教文化，知识整体上处于衰退状态。在中世纪神学思想影响下，科学、艺术和一切思想行为都受控于宗教思想，而这种宗教思想是基于来世而非现世的。知识的拥有者多为僧侣，所谓美术教育也局限于修道院中的作坊绘画和雕像，用以解释宗教教义。后来，出现的行会美术教育也是局限于培养描绘宗教壁画的艺匠。在宗教思想统治下的美术教育除了训练技术之外，在思想上和情感上则仅仅指向宗教，而非丰富多彩的现实生活，艺术家的个性和思想被控制和压抑。

（2）经济活动

人类总是通过创造活动来满足自己的精神和物质生活需求。美术既是一种符号创造也是物体创造，美术教育对人的造型能力的训练，有助于人的一般造物能力的提高。反过来说，经济活动的发展也会促进美术教育的发展。另外，产品往往兼具审美性和实用性，在实用性大体相当的情况下，审美性往往就成了商业竞争的砝码。因此，人类的经济活动，尤其是快速而活跃的经济活动往往成为美术教育发展的原因。

例如，科学与实业催化中国近代美术教育的萌芽。

在近代中国，西方人文知识的传入以及声、光、化、电等实用科学的逐渐普及，使国人看到西方学校开设的教学科目大多与“绘事”相关——“算学”要大量使用图画，“地理”须使用各种地图，地质学依靠测绘图，“植物学”则离不开标本图。人们从科学和实业的角度认识到美术作为促进社会物质生产发展的工具性价值。这最

早在洋务派创办的新式学堂中反映出来，许多新式学堂都将图画作为必备的教学内容。可见，中国近代美术教育的发展是伴随着经世致用的实用科学进行的。

（3）教育思想

美术教育是教育的一个门类，不可避免地受到教育思想的影响，而教育思想又是不断发展变化的，其强大的辐射力必然导致美术教育思想和方法的变化。

例如，自然主义教育观、学科中心的教育观、建构主义等教育思想曾经和现在都在影响美术教育的思想与方法，而且，这类影响还将不断地以各种面貌和方式出现。

（4）美术自身的发展

美术自身发生的变化对美术教育的影响来自两个方面，一是美术在内容、形式、材料等方面的变化；二是人们对美术本质和内容以及变化的认识。在美术本身的变化处于沉潜状态时，美术教育可能难以产生巨大的变化，一旦美术领域出现了新的重大发现和改变，就必然会在美术教育领域产生明显的影响。

例如，现代媒体艺术对美术教育的影响。

随着电子和计算机技术的发展，现代媒体艺术在美术家族中占据了一席之地，成为具有勃勃生命力的美术表现方式。现代媒体艺术是相对于传统的材料和方法而言的，包括计算机图像艺术、摄影、摄像等，这一新的美术类别不仅在美术创作中发挥了独特的作用，也成为离等美术教育和基础美术教育的重要内容。在中国目前的美术课程中，现代媒体艺术不仅存在于义务教育阶段，而且在普通高中还成为一个专门的学习系列。

（5）政府的教育政策

政府教育的政策，代表着政府的教育立场，用权力表明对该做什么、如何做等方面的态度。政府正确的美术教育政策，往往强有力地推动美术教育的发展，反之，错误的教育政策则会阻滞美术教育的发展。尤其是在东方国家的传统中，政府的美术教育政策往往具有不可忽视的影响力。

例如，中国政府的教育政策对美术教育的影响。

现今，国务院批准的《基础教育课程改革纲要（试行）》正在政策上以强大的力量保证和支持了我国基础美术教育的开展，不仅保障了原有的义务教育阶段的美术课程的时数，而且向普通高中美术课程提供了 54 个学时，这在中国美术教育的历史上应该说是破天荒的，极大地提高了美术教育的地位。同时，该文件对基础教育课程改革的目标等方面也做了规定，在相当的程度上影响了基础美术教育发展的方向。

906．开发与利用课程资源的要点是什么？

【答案】在美术课程资源的开发与利用的过程中，有些要点需要加以把握，具体是：

（1）视野开阔，不拘一格

这样可以扩展我们的思维空间，以一种“物尽其用，人尽其才”的态度将可用的一切当作美术课程资源，使美

术教学建立在广阔的课程资源背景中。

（2）注重优先，突出重点

尽管我们主张用一种开放的态度开发与利用美术课程资源，但在具体的教学时必须根据时间、对象、条件有所选择，突出重点，优先运用符合教学目的的课程资源。

（3）强调适用，避免花哨

从更具体的意义看，课程资源不能仅仅在一种普遍的意义上认识，更应该结合具体的教学对象来看待，因此必须考虑课程资源对特定对象——不同年级、条件的学生的适应性，有针对性地开发和利用课程资源。离开了特定的对象、没有适应性，课程资源的开发与利用就变得盲目和毫无意义。

907．教学（或学习）方式与教学（或学习）方法有什么区别?

【答案】学习方式与学习方法的区别:

（1）学习方式指学生在完成学习任务过程中基本的行为和认知的取向；学习方式不是指具体的学习策略和方法，而是学生在自主性、探究性和合作性方面的基本特征。。

（2）学习方式较之于学习方法是更为上位的东西，二者类似战略与战术的关系：学习方式相对稳定，学习方法相对灵活，学习方式不仅包括相对的学习方法及其关系，而且涉及学习习惯、学习意识、学习态度、学习品质等心理因素和心灵力量。

908．简述理论学习与实践操作相结合的原则。

【答案】（1）该原则的内涵

理论学习与实践操作相结合原则是指在美术教学中，既要重视美术理论知识的学习，又要进行创造实践活动，二者紧密结合，以使学生获得全面的美术文化教育。

（2）该原则的具体要求

①在进行美术实践操作教学的同时应紧密结合美术理论的学习,把美术学习从单纯的技能技巧训练层面提高到美术文化学习的层面

a、从美术性质的角度讲，人文性质是美术课程的基本性质，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。

b、从文化的角度讲，美术是人类文化的一个重要组成部分，把美术学习提高到美术文化学习层面，可以使人

们对美术有更深刻的了解，对各民族的美术文化有更宽泛的理解和尊重，促进多元文化之间的交流。

c、从美术学科本身讲，美术学科具有知识面广、综合性强等特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类、生活、情感、政治、历史等方面的联系，从而更好地学习美术，提高学生的综合文化素质。

②在美术理论知识的学习时也应注重紧密联系实际，避免单纯的书面理论知识的灌输

a、联系学生的生活经验、已有的知识、能力、志趣、品德的实际；

b、联系理论知识在美术实践技能操作和生活中运用的实际；

c、联系当代最新美术学科成就的实际等。

（3）该原则的具体实施方法

a、在美术理论学习中要重视美术实践操作的学习，采取精讲多练的方法，让理论指导学生的美术技能学习；

b、采用实验的方法，如学习色彩知识时的三棱镜实验，看光与色的组成与变化；

c、带领学生参观博物馆、美术馆，了解美术传统遗存和美术学科的最新成就，访问艺术家、民间艺人等；

d、组织学生到大自然中去观察、进行野外写生活动等。

909．简述微格教学的步骤。

【答案】（1）事前的学习和研究

学习的内容主要是微格教学的训练方法、各项教学技能的教育理论基础、教学技能的功能和行为模式。

（2）提供示范

通常在训练的结合理论中提供教学技能的音像示范，便于师范生对教学技能的感知、理解。

（3）确定培训技能和编写教案

每次训练只集中培训一两项技能，以便使师范生掌握；微格教学的教案要求说明所应用的教学技能的训练目标，并要求详细说明教学过程设计中的教学技能。

（4）角色扮演

在微型课堂中，十几名师范生或进修教师，轮流扮演教师角色、学生角色和评价员角色，并由一名指导教师负责组织指导，一名摄像操作人员负责记录。一次教师角色扮演约为 5～15 分钟，并用摄像机记录下来，评价员填写评价单。

（5）反馈和评价

重放录像，教师角色扮演者自我分析，指导教师和学员一起讨论评议，将评价单数据输人计算机进行定量的综合评价，或将弗朗德的师生相互分析记录单输入计算机，进行师生相互作用分析。

（6）修改教案后重新进行角色扮演

对反馈中发现的问题按指导教师及学员集体的建设性意见修改教案，经准备后进行重教。若第一次角色扮演比较成功，则可直接进行其他教学技能的训练。

910．教学评价有哪些功能?

【答案】（1）诊断功能

将预想的结果与实际的结果进行比较，通过两者的一致或不一致来判断教学是成功还是不成功。

（2）强化功能

学生或教师经常及时地获得教学评价的信息，可以增强他们对自身的认识，产生一种巩固或改进教与学活动的驱动力。

（3）调节功能

通过教学评价所获得的信息，引发对教学目标、教学计划和教学方法等因素的反思，从而作出相应的调整。

（4）教学功能

教学中的评价是促进学生学习的一种手段，例如面对考试，学生可以处于一种相对紧张的状态。从而加大学习强度，比平时的学习更具有全面性深刻性，因而也更有效果。

911．课件制作包括哪几个过程?

【答案】课件制作的过程分为以下几个过程：

（1）课件设计——根据教学目标和内容确定课件的主题、明确课件演示的目的、选择课件的内容及控制过程；

（2）脚本创作——使课件的设计更加具体化，如课件的步骤、场景、动画效果、流程的控制、素材的使用、整个课件的屏幕设计效果、画面间的链接；

（3）准备素材——采用拍照、扫描、录音和利用现成的素材等方式，收集、选择和处理素材；

（4）制作与调试——在前几个阶段的基础上具体制作课件，并根据演示效果加以调整和完善。

912．除了本书提到的美术教学的特点之外，你认为美术教学还有什么特点?

内部培训题库

【答案】（1）美术教学的视觉感知特点

美术教学必须建立在学生的视觉感知能力之上，通过直观的形象传达信息和印证事实与原理。虽然，美术教学离不开理论阐释，但在说明事实、概念、原理和操作程序时，比起其他的学科教学更依赖视觉感知。美术教学应该引导学生对视觉元素和形式法则的体悟和认识，并融人视觉感知之中，成为视觉感知的图式。

（2）美术教学的情感特点

美术教学虽然不乏理性思考，但比起以记忆和推理为特征的科学学科的教学，却更强调情感性。美术教学必须尽可能地激发和调动学生的情感，让他们沉潜于美术活动之中，达到忘我的状态。因此，美术教学中虽然也有理性产生的寒冷感，但更多的是由情感带来的暖性感。

（3）美术教学的技能特点

技能训练是美术教学基本过程之一。没有一定的技能，美术的表达将成为不可能，所以在美术学习中，学生会花大量的时间于认识材料、对材料进行加工处理，并完成造型任务，学习和掌握基本的技能成了美术教学活动的主要部分，以至于在一些人心目中美术成了“术科”。

（4）美术教学的个性特点

学生之间的文化背景、家庭环境、生活经历、心理特征、智力水平、兴趣爱好的差异，会导致学生在认知、认同、理解和表达方面的不同。因此学生会在美术学习上表现出不同的个性品质和学习方式，并反映在他们创作的作品中，这是教学中应该认同和尊重的品质。

（5）美术教学的创造性特点

自由是创造的主要特征，没有自由不可能有真正的创造，因此在涉及表现和创作时，应该尽可能给学生以自由，只有这样学生才会充分发挥自己的创造性。不仅如此，对于创作的过程与方法也不能用一种绝对的标准去加以判断。

（6）美术教学的全体性特点

基础教育属于公民教育，其基本要求是必须面向所有学生的，因为中小学美术教学属于基础教育的范畴，所以理所当然也必须面对所有学生。因此全体性也就成了基础美术教学的基本特点。美术教学不应该只针对少数有天赋的学生，而应该从内容的选择到学习方法的采用等方面做到面向全体学生。虽然，让每个学生都喜欢美术、都学好美术是个理想，但尽可能让每个学生喜欢美术、学好美术却值得每个教师去努力。

913．课程资源可以分成哪几类?

【答案】（1）根据课程资源的功能特点，将课程资源分为素材性资源和条件性资源是一种分类的方法。

①素材性资源的特点是作用于课程，并且能够成为课程的素材或来源。

②条件性资源的特点则是作用于课程却并不是形成课程本身的直接来源，但它在很大程度上决定着课程的实施

范围和水平。

（2）根据课程资源的空间分布，还可以分成校内课程资源和校外课程资源。

①凡是学校范围之内的课程资源，就是校内课程资源。

②超出学校范围的课程资源就是校外课程资源

（3）是除承认校内外课程资源之外，将在空间上既不便分到校内也不便分到校外的网络化资源加以单独划分

①校内资源指的是在本校范围内存在或为本校所属的资源，主要包括本校教师、实验室、各类影音光碟、电脑软件、教科书、参考书、练习册和图书资料等。

②校外资源主要指存在于社会的各种公共资源，如校外学者和专家、图书馆、博物馆、大学、研究机构、有关政府部门、电视、报纸杂志等广泛的社会资源及丰富的自然资源。

③网络化资源主要指以网络技术承载和传播的具有多媒体特性和交互特性的自主开发或运用的各种信息资源。

（4）将课程资源直截了当地分为有形资源和无形资源。

①有形资源包括各种有形的物质资源，如教材、教具、仪器设备。

②无形资源可以包括学生已有的知识和经验、家长的支持态度和能力等，范围很广。

（5）课程资源需要通过一定的载体加以承载，所以有论者按照课程资源与人的关系，将其分为生命载体和非生命载体两类。

①课程资源的非生命载体泛指素材性课程资源所依存的非生命物化形式。

②课程资源的生命载体主要是指掌握了课程素材，具有教育教学豢养的教师、教育管理者和学科专家、课程专家等教育研究人员。

914．20 世纪 70 年代以后美术教育发展主要表现在哪些方面?

【答案】（1）课程名称的更改和对美术课程认识的不断完善

“四人帮”被粉碎之后，社会生活逐步走向正轨，各行各业恢复正常。随着学校教育的正常化，美术教育也勃然复兴，迎来了 1949 年以来最好的发展时期。这期间，美术课取代了图画课成为课程的名称，这意味着课程内涵超越了图画的局限，从更广泛的意义上回归了美术课程的应有之意。同时教育行政部门颁发了一系列的教育与课程文件，促进了社会对美术课程的认识不断完善，保证和拓展了美术教学的时间和空间。

（2）美术教育组织管理和教学研究体系的形成

以前，在政府体制内一直没有设置主管艺术教育的行政部门，社会也没有相关美术教育的组织和团体，更没有相关的学术刊物和研究机构，这既是我国美术教育发展水平低下的表征，也直接制约了美术教育管理、研究的开展。20 世纪 80 年代以后，由于美术教育受重视程度逐渐提高，教育部成立了相关的行政部门，社会的美术教育非政府组织和团体也应运而生，还诞生了一些相关的研究机构和理论刊物，从而形成了美术教育组织管理

和教学研究体系，造成了信息通达、组织有序、氛同良好的美术教育格局。

915．课外美术教育包括哪几种形式?

【答案】课外美术教育泛指国家课程计划之外的所有形式的美术教育。课外美术教育的形式主要包括以下几种形式：

（1）少年宫和少儿美术学校（班）的美术教育；

（2）社区的美术教育；

（3）博物馆（美术馆）的美术教育；

（4）兴趣小组的美术教育。

916．课外美术教育有什么特点?

【答案】（1）教师的自主性较强，自由度较大

课外美术教育不存在统一制订的课程标准或教学大纲，教师完全可以根据教学对象的需求和自己对美术以及美术教育的理解，自主地开展美术教学活动，这样教师的自主性便得到了更大程度的发挥，教学的自由度也更大。

（2）具有创新性和前卫性

正是由于教师的自主性较强，自由度较大，教师的创造能力也就得到了更大程度的发挥。因此，我们看到课外美术教育往往比较活跃，出现的美术形式和创作方法也是丰富多彩的，比较前卫的艺术也成为学生美术学习的内容，创作方法也往往直接从前沿艺术家的创造中吸取，显得前卫、新颖。

（3）非强制性，适应学生的兴趣

课堂美术教育是一种强制性的教育，而课外美术教育则是根据自愿的原则，动员学生接受美术教育，并努力适应学生的兴趣和需求。

（4）不必面面俱到，具有较强的针对性

课外美术教育往往可以根据社会需求——家长和学生的兴趣、爱好等灵活地调节课程内容，甚至在某种程度上也能根据教师或组织者的美术兴趣和擅长来决定课程内容，从而使得美术教育的目标、内容和方法更具有针对性，整个教学行为可以只针对一部分而不是全体学生展开。

（5）具有开放性，参与的人更多

课外美术教育则相对开放，参与教学和组织的人员涉及博物馆（美术馆）工作人员、社会上的外聘教师、社区

相关人员，而少年宫和美术学校（班）则可能允许，甚至欢迎家长参与教学。许多课外教育机构和组织甚至推行“亲子美术教学计划”，鼓励父母亲与孩子一道参加美术学习。

917．兴趣对美术学习重要吗？你还可以采用什么方法激发学生学习美术的兴趣？

【答案】我认为兴趣对于美术学习十分重要。因为现在虽然在学校里面都开设了美术课程，但是美术毕竟不是主科，所以对美术的学习并没有太多强制性的要求，所以如果对美术没有兴趣的话，那么上美术课只能是一种煎熬，相反如果对美术有兴趣的话，那么学习起来自己只会感到身心的愉悦。

激发学生学习美术的兴趣的方法主要有以下几种：

（1）尽可能让学生在美术学习活动中获得愉快和积极的体验。

（2）运用多种美术教学方式和手段，激活学生的各种感官。

（3）美术学习内容应该注意满足学生的需要，与他们的生活经验相联系。

（4）美术学习任务应该难易适度、分量适当，不至于增加学生的负担。

（5）多以鼓励或奖励的方式对学生的美术学习作出反馈。

（6）适当地设置能引发学生思考和探究兴趣的问题。

918．美术教育中的学科本体与教育功能的关系如何？

【答案】美术教育是一种学科教育。任何学科教育都是由学科本体和教育功能构成的。

（1）学科本体与教育功能的关系

①学科本体指该学科的知识与技能体系，教育功能则是该学科对人的心智和身心的良性影响。

②学科本体是基础，支撑学科教育，没有学科本体，就不会有学科教育；教育功能是其生发的结果，没有教育功能，学科作为教育门类的价值和意义就会下降。

③教育功能的实现途径分为两个方面

a、学科本身的特征会自然地导致人的身心发生变化；

b、有意识地运用学科本体承载一定的道德、伦理和思想意识等，对学习者施以影响。

（2）美术教育的学科本体与教育功能

美术教育既然是一种学科教育，同样是由学科本体和教育功能构成的，包含着美术与教育双重因素。美术教育必须坚实地“踏”在美术和教育上。美术与教育彼此互动、相互助益，既发展美术学科，也获得教育功能，但

共同的归宿却是一致的——服务于人类，促进人的发展。

919．美术评价有哪些主要策略?

【答案】美术评价的主要策略包括:

(1) 自评、互评与教师评价相结合;

(2) 形成性评价与终结性评价相结合;

(3) 提倡质性评价;

(4) 注重纵向评价，关注学生的发展。

920．实施社区美术教育有哪些要点?

【答案】社区美术教育实施的要点包括以下几个方面:

(1) 引导学生了解社区的基本情况，包括社区的范围、风俗、历史、主要事件

可以通过观察、调查、访谈、报告、阅读等方式来了解社区中的人、事、物，并以速写、摄影、摄像等方法加以记录。更重要的是认知社区中人的生活方式和价值取向，以便在此基础上理解物与人的关系、人与事的关系，为各种表现活动提供基础。

(2) 引发学生的学习兴趣，并使之转变为动机

社区是一个开放的场所，具有真实的情景感，各种人、事、物丰富多样，会使学生兴趣盎然。反过来，也容易导致学生的学习行为没有针对性，因此需要教师加以启发，、使学习行为针对一个具体的主题展开。

(3) 综合运用多种方法，达到教学目的

社区美术教育既然是开放性的，涉及的内容很多，单一的方法不可能达到教学目的，应该运用多种方法，包括艺术欣赏、问题探究、讨论、合作学习、游戏与角色扮演、创作实践等。

(4) 在思考的基础上，鼓励学生对社区中的人、事、物进行评价和判断

社区是一个复杂的场所，容纳各种思想、行为以及建筑和其他物质，其中良莠不齐，可以引导学生从伦理、环境、审美、实用功能等角度加以讨论、思考和判断，作出自己的评价，并对不足的地方提出改良的方案。

(5) 坚持以美术学科为核心

针对一个开放的社区环境不可能浓缩为单一的“美术”元素，难以避免跨学科学习的方式，包括历史、地理、语文、生物、音乐、舞蹈等，但应该始终坚持以美术为主体，以美术为中心汇聚其他学科，形成合力，共同完

成具有综合性的社区美术教育活动。

（6）通过加强组织性，达到有效性

大多数情况下，开展社区取向的美术教育，应该以小组合作的方式进行，因此组成小组是开展活动的关键。小组的组织视学习活动的规模而定，必须确定组长，组内也应该分工明确。

921．文化资源向课程资源转化的程序和方法如何?

【答案】在美术教学中，文化资源可以作为部分融入一种更为庞大的课程内容中，发挥说明、例证、范图等作用，这种方式相对简单和灵活。而如果要使之上升到一种课程的高度，则必须经过一定的转化过程，因为文化资源并不等于美术课程资源。具体的过程与方法是：

（1）寻找当地的器物与艺术品；

（2）分析其与当地人生存方式的关系和价值观；

（3）分析其美学品质、材料、工具及制作技术；

（4）分析其教育功能和价值；

（5）教育资源转化论证（局部可用还是整体可用，适用的年龄和条件）；

（6）设计课程内容之间的关系（相关性和梯度变化）、教学方法和教学建议。

922．你认为什么样的人适合做美术教师?

【答案】我认为适合做美术教室的人应具有以下条件：

（1）独特的人格魅力；

（2）多样的美术知识与技能；

（3）基本的教育知识与技能；

（4）全面的文化理解力。

923．学生经过九年义务教育的美术学习后应具备的基本的艺术态度包括哪几方面?

内部培训题库

【答案】应该具备的基本的艺术态度主要包括以下几个方面：

（1）有敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能作出积极的（或独特的）反应；

（2）能自觉而大胆地运用美术的媒材和方法，表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；

（3）能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

924．不同年龄阶段的学生的身心特点有何不同？学生美术能力发展的基本分期及其特点是什么？

【答案】（1）学生的发展根据学校教育的 12 年大致可以划分为三个阶段，每个阶段学生的身心特点各有不同

①儿童时期（6～12 岁），大致为小学阶段，也有人称为“团帮期”或“结党期”

a、在身体方面发育迅速，是人体发育的黄金时期。

b、在智力方面，记忆力发展迅速，知识的吸收速度相当快，逐渐能够理解一些抽象的概念。在 11 岁左右，开始能够系统地理解事物，l2 岁以后就能自由地组织一些抽象思维了。

c、在社会行为方面，开始从囿于家庭逐渐热衷于与同学交往，形成所谓“团帮”，父母的影响力开始下降。大约从 9 岁开始，以自我为中心的现象减弱，能够理解他人的立场和思维方式。

②少年期（11、12～14、15 岁），又称为学龄中期，大致相当于初中阶段

a、身体发育出现高峰，出现第二特征，关注异性以及自己在异性眼中的形象。

b、最大的特征是自我意识的觉醒。

c、关注自己的身体、容貌、能力、性格和家庭环境，并与周围的人加以比较，是从孩子到成人、从家庭到社会、从依赖到独立的发展阶段，情绪和情感强烈，控制力较差，容易冲动。

d、对新事物充满好奇，愿意接触和尝试。

e、以抽象思维为主导形态，但具体形象仍在思维中占有重要位置。

③青年初期（14、15～17、18 岁），大致相当于高中阶段

a、身体的发育接近成熟，各项指标与成人相近。

b、形成高度概括化的观察能力。

c、记忆力成熟，意义识记成为主要的记忆方式。

d、形成了理论型的抽象逻辑思维能力。

e、形成了成熟的语言特征，书面语表达基本成熟，词汇量丰富。

f、热情，容易激动，情感的持续时间长。

g、自我意识基本成熟。

（2）学生美术能力发展的基本分期大致分为涂鸦期、图式期和写实期

①涂鸦期（大约 2～5 岁，以 3 岁最为典型）

最初是以动觉快感为主，然后进入到描绘生活中的形象，尽管儿童认为描绘了某种形象，但外人却往往难以看出来。

②图式期（大约 5～8 岁）

儿童以概括的图形表现事物，以不变应万变，如在描绘花的时候，往往用某种花的图式表示所有的花，而并不区分不同的花卉品种，如梅花、菊花、桃花等；往往用某种房子的图式代表所有的房子，一般是用尖顶房的图式代表所有房子，虽然有时他们居住的社区并没有这样的房子。

③写实期（大约从 9 岁开始）

尊重视觉感受，并竭力按眼睛所见到的样子将事物表现出来。大约在 11 至 14 岁的时候会出现一个抑制阶段，因为学生觉得自己的技法不足以准确地描绘事物真实的面貌，另外学生的兴趣也会发生转移，向其他的学科和活动扩展。

925．美术课程的评价建议是什么？

【答案】（1）重视学生的自我评价

在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可采用建立学生学习档案的方式。学生在学习档案中收集美术学习全过程的重要资料，包括演习记录，构想草图，设计方案，美术作业，相关美术信息（文字或图像资料等），自我评价以及他人评价的结果。

（2）注重对学生美术活动表现的评价

美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力，学习态度，情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

（3）采用多种评价方式评价学生的美术作业

对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

（4）建立促进美术教师不断提高的评价体系

强调美术教师对自己的教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一个单元教学结束后，记录教学体会，教学成果以及需要改进之处。

926．中国古代上层社会或文化人中进行的美术教育有什么特点？其主要教学方法有哪些？

【答案】（1）特点

在中国古代上层社会或文化人中进行的博雅美术教育主要作为提升素质、陶冶性情的精神文化活动而存在，其特征是重视娱乐遣兴、抒情展意，除了学习技艺，还强调品位的提升，所以其学习非常强调通过诗书琴棋，以及山川自然的陶冶熏染形成整体的风格。

博雅美术教育的基本学习内容是绘画、书法，而且主要的教学组织形式是师徒式和类学校式的。所谓类学校式，是相对现代学校而言的，虽然有固定的学习环境和组织，但与我们今天学校的管理和组织仍存在一定的差距，虽然强调师承关系，但却相对自由和开放。

（2）教学方法

①注重学习者整体素质的提高

古人论画常常将画品视为人品的映射，而人品又是道德品质、文学修养、生活阅历等的综合体现，所以，学画不仅仅是学习技法，更需要在个人修养上同步发展。要重视对文学，尤其是诗的研习，并广历人世，积累丰富的人生经验，感悟世界的真谛。

②临摹、观察、记忆和写生相结合

古代的美术学习，往往综合多种方法，包括临摹、观察、记忆和写生，其中临摹可以说是最主要的方法。通过临摹，学生可以获得基本的观察模式、表现的程式和技法，然后在此基础上形成自己的风格。

927．学科教育产生的前提是什么？

【答案】人类进入奴隶社会后，生产力持续发展，文字开始产生，科学文化知识也日益丰富。人生有涯，学海无边，在这种环境下人不可能是全知全能的，教育不可能、也无必要将全部知识不加分别、不加选择地传授给所有的人。文化知识的分化，也即学科化倾向的日趋明显，导致了学科的产生，并由此顺理成章地导致了学科教育的出现。这让我们明白一个道理，学科的独立是学科教育产生的必然前提。

928．简述开发文化资源比较丰富地区的教学资源的重要意义。

【答案】（1）传统文化资源比较丰厚的地区，特别是比较边远的农村和少数民族地区，保留着很多原生态的民间艺术形式，当地的学生就生活在艺术的土壤中。在这样的地方从事美术教学工作的老师，如果对身边灿烂辉煌的民族民间艺术视而不见，既不符合国家美术课程标准的理念，也造成了美术课程资源的浪费，更忽略了对学生的乡土情怀和对地方的认知。

（2）新课标版美术教科书，存在着经典化、城市化的倾向。美术教师要善于发掘本地的文化资源，转化为本地学生感受亲切的美术课程。比如城市文化下的各种生活设计、农村文化中的各种节庆习俗等，都可以从中挖掘出美术课程素材，转化为美术教学资源，有效地和课程进行科学的关联，最终达到更加有效的教学目标。

929．中国最早的高等师范美术系科出现在什么时候？其课程设置有何特点？

【答案】（1）两江优级师范学堂图画手工科是我国最早的高等师范美术教育系科。1906 年，学堂监督李瑞清奏请获准，创办了我国高等师范院校第一个美术系科——图画手工科。“学科以图画手工为主科，音乐为副科，兹单以图画言之，西洋画，中国画，用器画，图案等。”

（2）课程设置

图画手工科的设立采用了资本主义国家美术教育体制，所设课程全面而完备，并且注意突出美术师范教育的特点。图画手工科开设的课程为：教育为总主科，图画、手工为主科，音乐为副主科，国文、英文、日文、历史、地理、数学、体操为副科。学生须通过预科文理普修方可进入图画手工科学习。据当时图画手工科学生姜丹书先生回忆，本科的课程主要为：

①教育

包括教育史、教育学、训育论、心理学、伦理学、各科教授（学）法、教育行政及小学设置等。每周约四、五小时，教师是日人松本孝次郎和松浦仗仗作。

②图画

自在画——素描、临画及写生、几何立体、静物及石膏人像、单色石膏、铅笔淡彩、水彩画（静物、动物标本写生及野外风景练习）、速写、油画、图案画等。

③国画，当时称“毛笔画”，内容为山水、花卉。教师是萧俊贤。

④用器画——平面几何画、正写投影、均角投影、倾斜投影、远近投影（透视画）、画法几何等。教师是日人亘理宽之助及盐见竞。

⑤手工：纸细工——包括折纸、切纸、粗纸、捻纸、厚纸、纽结细工（与捻纸结合）、豆细工、粘土细工（塑造、烧窑——素烧、釉烧）、石膏细工（浇造、雕刻、翻模型）等。以上先在预科中教起。再加竹工、木工、漆工、辘轳工（旋工、车床圆件）、金工（针金工即线金工、板金工——小焊、火焊、变色、蚀雕、镀金及锻工）等。教师：预科时是日人杉田稔，本科时是一户清户。每周手工时数十余小时。

930．博物馆（美术馆）美术教育有哪些方式？

【答案】博物馆的教育方式主要体现在如下几个方面：

（1）提供参观、解说、导览条件；

（2）提供现场临摹；

（3）开展学术演讲；

（4）举办学术讨论会；

（5）进行技法演示；

（6）观众参与创作；

（7）馆校合作开展教育活动；

（8）出版教学资料；

（9）建立电子平台，提供信息检索。

931．义务教育阶段、普通高中阶段的美术课程价值分别是什么？

【答案】无论是义务教育阶段还是普通高中阶段，美术课程的价值都与教学目标相一致。

（1）《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》中将教学目标表述为以下三个维度：

①知识与技能：尝试各种工具、材料和制作过程；学习美术欣赏和评述的方法；了解基本美术语言的表达方式和方法；形成基本的美术素养。

②过程与方法：以个人或集体合作的方式参与各种美术活动；体验美术活动的乐趣。

③情感态度与价值观：获得对美术学习的持久兴趣；激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（2）当下实施的《普通高中美术课程标准（实验）》也是从三个维度表述课程目标的，但在综合性地表述总目标之后，还作了进一步的阐释：

①深入学习和理解造型语言，了解美术创作的过程与方法，选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计或制作，表达自己的思想和情感以及美化生活。

②学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法，了解和探索美术某一门类的形成和发展的基本轨迹，获得有关的美术知识，理解美术作品的文化含义和风格特征；陶冶情操，热爱祖国优秀的传统文化，尊重并理解世界文化的多样性。

③学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与自然、社会的联系；发展想象力，促进思维方式的灵活性和多样性，学会用美术的方式或结合其他方式解决学习和生活中的问题。

④学会运用美术展示的知识和方法，有创意地展现美术学习的成果，增强自我表达的意识，学会自我评价，学会评价他人美术学习的成果；通过以视觉艺术为主的艺术交流，架起与他人思想和情感沟通的桥梁。

（3）总的来说，《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》从学习阶段和学习领域表述了课程目标，《普

通高中美术课程标准（实验）》则以“成就标准”的形式对各个学习模块的学习目标进行了表述。

932．美术教学的基本原则有哪些?

【答案】（1）直观性原则，美术鲜明生动的造型和富有情趣的色彩具有直观感人的艺术魅力，更应该运用直观性教学原则。

（2）审美原则，审美教育是中学美术教学的首要任务，它起着决定本学科教育性质的作用。

（3）理论学习与实践操作相结合原则，在美术理论知识的学习时也应注重紧密联系实际，避免单纯的书面理论知识的灌输。

（4）启发性原则，教师必须启发学生积极思维，以调动其学习的自觉性、积极性。

（5）创造性原则，创造性是美术学科的显著特征，在培养学生的创造性才能方面具有特殊的作用。

（6）面向全体与因材施教相结合原则，由于学生的来源及其生活条件、所处之社会环境的不同，对美术的兴趣爱好乃至天赋差别，造成水平的参差不齐是必然存在的，这就决定了只有面向全体与因材施教相结合。

933．简述普通高中美术课程资源的开发与利用建议。

【答案】（1）各校应根据所开设的美术课程配置专用美术教室，配齐相应的美术教学设置（包括储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所）与器材，配置可供美术课使用的多媒体教学设备。

（2）学校的图书馆应配备美术书籍和其他美术资源，包括画册、教师参考书、学生参考书、美术及美术教育杂志、幻灯片和光盘、录像带等，供教师备课及上课，学生自学或合作学习时使用。

（3）各校之间可以根据不同学习模块的师资需求，互通有无，共享美术教师资源。

（4）学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。

（5）广泛利用校外的各种课程资源，如美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆、艺术家工作室、艺术作坊和有关工厂、车间以及当地文物资源等，聘请美术专业工作者和相关人员参与美术教学，开展多种形式的美术教育活动。

（6）尽可能运用自然环境资源（如自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如活动、事件和环境等）进行美术教学。

934．《义务教育美术课程标准（2011 年版）》在“评价建议”中提出“采用多种评价方式评价美术作业”，

其中，“多种”指的是什么?

【答案】多种是指鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

935．美术教育是如何诞生的？尝试描述其诞生的过程。

【答案】人生活在自然中，除了运用现存的自然物之外，也通过造物来满足自己的需要，并且创造一些符号来表达和交流思想和情感，从而形成了人类创造活动的基本取向。人类创造的物质和符号构成了一个人工界，与自然界一道构成了自己的生存环境。人类最初的创造活动的目的是实用，如生产生活、巫术信仰、交流传播等活动中的创造活动，并逐渐与审美结合在一起。人类创造的这些物质实体（工具、雕刻、建筑等）和图形符号，就是最早的美术了。最初，实用功能与精神表达是难以分离的，后来，实用功能与精神表达逐渐脱离开来，以至出现了相对独立的以精神表达为目的的美术形式。

在这一创造过程中，人们需要将自己的经验从个体到个体、从群体到群体地横向传播，也需要从一代到另一代的纵向传播，传播总是以口传、示范、实践等方式进行的，这就形成了美术教育。没有教育，美术不可能发展，今日美术的发达，完全是美术教育的功劳。在历史上，美术教育存在这样几种形态，即非形式化的美术教育、准形式化的美术教育和形式化的美术教育。非形式化的美术教育：在美术的诞生与演进过程中，需要人与人之间的相互学习和交流，也需要前辈向晚辈的口传心授，这就导致了美术教育的诞生。最初的美术教育可被理解为非形式化的美术教育，它可能随时随地进行，甚至在双方没有意识到的情况下就已经发生了。

936．卢梭对美术教育产生了什么影响?

【答案】在法国，启蒙运动进一步解放了思想，冲破宗教的思想禁锢，让人们从新观点重新看待社会。著名的启蒙学者卢梭对教育的认识对后来的教育影响极为深远。他深刻地洞悉感觉在认识方面的重要作用，特别强调对人的感觉的培养，因此十分看重美术教育在发展人的感觉方面的作用。他关于尊重学生自然发展水平，并在

此基础上开展教育活动的观点，开启了后世美术教育中自然主义的源流，至今影响不衰。因此，卢梭被认为是第一个从一般教育学意义论述美术教育的人。

937．列出五种可以利用的校外美术课程资源的场所或途径。

【答案】美术馆、博物馆、艺术中心、文化遗址、社区家园等。

938．如何获取美术课程的材料和设备资源？

【答案】（1）根据逐步改善的经济条件，加以采买。现在一些发达地区甚至由政府提供目录，美术教师只要根据需要进行选择，就能获得支持。

（2）考虑到经济问题或者特殊的教学目标和内容，教师也可以自行设计和制作相关的教具和设备。这样既解决经费上的问题，又体现了教师对美术教学的特殊理解，给教具和设备抹上了个性色彩。

（3）根据不同的教学目的和需要重新运用废旧材料，也是美术课程资源开发与利用的有效途径，这些材料包括旧报纸、杂志、包装盒、电线、泡塑、织物……开发与利用废旧物品和资源时，需要注意卫生和安全。

（4）随着计算机多媒体技术的发展，一些演示性的教具可以用计算机技术代替，而且许多课程内容都需要制作演示文稿，这类带有演示性、直观性和交互性特征的用以教学的计算机软件被称为课件。在当代教育中，运用计算机进行辅助教学已经是一种趋势，计算机在美术教学中的作用也越来越受到教师的重视。

939．简述新课程所倡导的评价方式。

【答案】（1）新课程标准指出应将定量评价与定性评价相结合。

（2）新课程标准指出应将静态评价与动态评价相结合。

（3）新课程标准强调结果评价与过程评价相结合。

940．课外美术兴趣班（小组）的组织和教学应该注意什么？

内部培训题库

【答案】美术兴趣班的组织和教学应该注意以下几个方面：

（1）尽力争取学校的重视与支持；

（2）根据师资和条件组织兴趣班；

（3）要有固定的教学场所和时间；

（4）制订共同规则，保证教学活动的正常开展；

（5）开展丰富多彩的教学活动；

（6）不仅重视美术知识与技能的学习，也要注意提高学生的整体素养；

（7）经常进行展示活动，使学生具有成就感。

941．美术课堂教学包括哪些基本过程？美术课堂教学的一般结构模式是什么样的？

【答案】（1）美术课堂教学的基本过程包括分析教材、了解学生、教案撰写、教学过程与教学评价。

（2）美术课堂的教学模式的一般的程序

①组织教学与导入新课；

②讲授新知识与演示新技能；

③布置学习活动与进行练习；

④展示、评价与布置。

942．美术教育研究常用的方法有哪些？

【答案】（1）文献研究法

文献研究法是以文献研究的方法研究美术教育，即通过搜集美术教育现象的发生、发展和演变的文献资料，加以系统客观的分析研究，从而揭示美术教育发展规律的研究方法。

（2）历史研究法

历史研究法是以历史研究的方法来研究美术教育，即通过搜集美术教育现象的发生、发展和演变的历史事实，加以系统客观的分析研究，从而揭示其发展规律的研究方法。

（3）实验研究法

实验研究是研究者按照研究目的，合理地控制或创设一定的条件来人为地变革美术教育研究对象，从而验证假

内部培训题库

设，探讨美术教育现象的因果关系的研究方法。

（4）调查研究法

调查研究法是有目的、有计划地以问卷、访谈、观察等手段收集美术教育的原始材料，采用记述、描绘的方法来表达研究结果的研究方法。

（5）理论研究法

理论研究法即哲学的、原理的研究。理论研究所探求的问题是有关学科本质的、根本的问题。

（6）比较研究法

比较研究是根据一定的标准，把彼此有某些联系的教育现象一起进行考察，寻找其异同，以把握研究对象所特有的质的规定性的研究方法。

943．什么是美术取向的美术教育？什么是教育取向的美术教育？

【答案】（1）美术取向的美术教育

美术取向的美术教育以教育为手段，延续和发展美术知识与技能，使人类的美术不断地发扬光大。这种美术教育取向是通过专业院校培养专业人才而实现的，专业知识、技能的改善与成长是主要的观察点。

（2）教育取向的美术教育

教育取向的美术教育以美术为基础获得教育功效，引发学生身心发生种种良性的变化。这种美术教育取向主要由中小学实施的基础美术教育而实现，学生通过美术学习发生的身心变化是主要观察点。

944．与同学讨论做一名美术教师需要什么样的知识与能力？

【答案】一名美术教师需要的知识与能力主要包括以下几个方面：

（1）美术和相关的美学理论

①与美术教育相关的概念

a、美术的含义及分类；

b、美术的功能与目的；

c、美术创作；

d、美术表现；

e、美术史；

f、美术批评；

g、艺术风格等等。

②美术史

a、中国美术的发展脉络与重要美术家及代表作品；

b、外国美术的发展脉络与重要美术家及代表作品；

c、中外设计的发展脉络及重要作品。

③美术技法理论

a、构图知识；

b、色彩知识；

c、透视知识；

d、解剖知识。

（2）美术技能

除了目前普遍开设的素描、速写、中国画、油画、版画、雕刻、设计和工艺之外，考虑到中小学美术课程中的新增内容，还应该增加手工陶艺、媒体艺术（摄影、摄像、电脑美术），条件允许的话，还应该学习金工、木工等技能。

（3）教育学与心理学知识

①教育理论

a、教育本质理论，涉及教育的本质、目的和理想；

b、教育方法理论，涉及教育的材料、方式与手段；

c、教育关系理论，涉及教育机构或场所中的师生等关系；

d、教育机构理论，涉及教育理论与教育行动实践的场所：

e、人格教育理论，涉及人格的意义、人格教育的内涵与完美人格教育的理想；

f、教育科学理论，涉及教育现象的诠释、教育研究的方法与教育科学的建立；

g、教育改革理论，涉及对教育问题的反省、教育改革的方法与策略；

h、学校管理。

②心理学知识

感觉与知觉；学习与记忆；思维与想象；情感与意志；人格与个别心理特征。在这种基础上，我们还可以进一步学习教育心理学、发展心理学、创造心理学、艺术心理学等与职业相关的心理学知识。

③美术教育理论

一般来讲，美术教育理论的内涵包括：美术教育的发展过程及规律；美术教育的价值和目的；美术教育的学习问题；美术教育的内容与课程问题；美术教育的教学原则与方法问题；美术教育的教师问题；美术教育的环境与管理问题。

（4）对文化的理解力

①基本的文化水准

通过高考的成绩可以在某种程度上反映一个人文化水准和基本文化素质的高低，但是美术专业的学生文化水准普遍偏低。

②理解其他的文化

以上所提及的文化是一般人所认识的以语文和数理逻辑为特征的文化，这种文化水平标志着一个美术教师的普通知识的水平，是一个美术教师的思考能力、理解能力的基础，关系到对另一种意义的文化的理解。这种文化构成了美术教育更大的背景，许多事情都是在这样的背景中发生的，因此相关的问题必须在这样的背景中才能得到正确的认识。

945．简述美术课外教育的意义。

【答案】美术课外教育是课堂教学的补充和延伸，是美术教育活动中不可或缺的组成部分。美术课外教育内容丰富，方式灵活多样，对学生的成长和发展有特殊意义，在落实和深化学校的素质教育，促进学生持续、健康、个性的发展中有着重要的作用。

（1）满足个体差异，提高学生整体素质

素质教育思想指导下的美术教学，目标之一是促进学生个性和全面的发展。

①课外美术教育以学生自愿为原则，学生可以按自己的需要、爱好来自由选择，能够发挥个人的智慧和潜能，有利于学生个性的形成和发展。

②课外美术教育为爱好美术并有特长的学生发展提供了空间和条件。

③学生多以亲身实践为主，可以接受更多的实践锻炼，为其独立思考、实践、探究提供了条件，利于提高学生的美术知识和技能，发展学生的观察能力、实践能力和创造能力，并能较好地锻炼学生的意志、性格、自信心和行为习惯。

（2）满足学生需要，促进精神文化生活

在美术课外教育中，学生通过广泛地接触自然美、社会美、艺术美并受其熏陶，就会加关注周围美的事物与现象，更加热爱生活、热爱艺术，对美术产生浓厚的兴趣。

（3）发展美术能力，培养专门人才

①美术课外教育能够照顾到学生的个别差异与特殊性，真正落实因材施教，让部分学生充分发挥自己的美术才能，适合其自身发展。

②引导学生把爱好、特长与立志、理想结合起来，利于为国家发现、培养与选拔专门的美术人才。

③课外美术教育也为学校、班级培养美术骨干。

946．列举十种校内美术课程资源。

【答案】学校图书馆、实验室、专用教室、动植物标本、矿物标本、教学挂图、模型、录像片、投影片、幻灯片、电影片、录音带、VCD、电脑软件、教科书、参考书、练习册，以及其他教学设施和实践基地等。

947．简述美术课程校外资源的开发与利用。

【答案】拓展校外美术教学的资源，教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。开发和利用网络美术教学资源。充分利用自然和社会文化资源，注重对自然和社会文化资源的开发利用。

948．你认为一堂优秀美术课的标准是什么？

【答案】关于什么是一堂优秀的课，每个人的标准其实是大不一样的。有学者对一些教师和学生访谈后认为，优秀的课应该具备这样的特征：

（1）学生学到了特定的知识或技能；

（2）学生进行学习活动并完成了任务；

（3）学生进行了深刻的反思，产生了新的见解；

（4）学生卷入到学习活动中，并感受到其中的乐趣；

（5）极少有破坏行为的出现；

（6）教师与学生之间、学生与学生之间的关系是合作的、和谐的；

（7）教学方法是有效的。

949．如何用辩证的态度看待评价？

【答案】任何事物都有其两面性，即积极的或消极的两个方面，评价也是如此。评价带来的结果常常是“几家

欢乐几家愁”，评价结果好的学生会兴奋和得意，而评价结果不良的学生则会沮丧和失意。如果没有评价，那么既没有兴奋和得意，也没有沮丧和失意；如果评价的重要性低，则兴奋和得意的程度低，沮丧和失意的程度高；如果评价的重要性高，则兴奋和得意的程度高，沮丧和失意的程度低。

因此，必须慎重地对待评价问题，尽可能避免其负面和消极的效果，而努力强化其正面和积极的作用。“水能载舟，亦能覆舟”，评价之“水”同样具有这样的或“载”或“覆”的作用，所以评价并非总是具有积极的意义。

950．简述学生美术作业评价呈现方式的注意事项。

【答案】（1）美术作业是学生对教学结果最直接的反馈。评价学生美术作业应该注意：作业不代表学生的全部成绩，应考虑到学生的差异。教师应依据具体情况给学生客观的评价，体现出共性标准和对学生个性的关注。（2）在评价作业时，教师应从教学目标的达成度，观察学生在实践活动中对知识点的掌握情况，从更加宽泛的角度对作品进行品评。对造型新颖，有独创性的作品应给予充分的肯定，多发展学生的拓展想象能力，对于不完善的作品可以稍加引导以使学生清楚自己在哪些方面的不足，有意识地改进，使其作品更加完整。

内部培训题库